

نال هذا الكتاب جائزة مجمع اللغة العربية للبحوث الأدبية عن سنة ١٩٥٥

دراسات في تاريخ الجبر في

مصر في القرن الثامن عشر

الجزء الثاني

١ - الأزهروالعلماء

٢ - أيام المماليك

تأليف
محمود الشرقاوى

١٩٥٦

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد بك قريه (عمارة الزين سابقا)

مطبعة الرسالة
شارع حمودة المشاوي ٢ مادي

مقدمة

عند ما كتبت أكتب فصول هذا الكتاب ، في أواخر سنة ١٩٥٤ ، أعلن
مجمع اللغة العربية عن مسابقته وجوائزه للسنة التالية . وكانت منها جائزة لأفضل
ما يكتب عن الجبرتي ومؤلفاته . فلم أربأ من التقدم بهذه الدراسات التي كنت
أوشكت على إتمامها .

وفي الساعة التاسعة من مساء الأربعاء ١٨ مايو سنة ١٩٥٥ [٢٥ رمضان
١٣٧٤] أقيمت في دار المجمع جلسة علنية لإذاعة نتيجة المسابقات وتقديم الكتب
الجازية . وألقى الأستاذ إبراهيم مصطفى عضو المجمع كلمة التعريف بهذه الدراسات
فذكر المدارس التاريخية في مصر منذ القرن الثامن ، ثم تحدث عن الجبرتي ،
فكان مما قاله فيه : إنه « دون تاريخه في أمانة وصدق وإنصاف . وصار فيما بعد
حجة المؤرخين ومستقر ثقتهم » وإن تاريخه هذا « قدره الباحثون ، وعدوه أوثق
مرجع تاريخي وأوفاه في تاريخ مصر ، في الحقبة التي كتب عنها . وترجم إلى اللغات
الأوربية . وعدم المراجع الهامة . وإن سر خلود كتابه أنه تجري الحق ، وآثر الصدق »
ولخص الأستاذ الخصومة النيفة التي كانت واقعة بين الجبرتي ، ومحمد علي . ثم قال : —
« وهانحن أولاء نرى مثلاً ناطقاً بقوة الحق وسلطان الصدق . فحمد علي ، الذي
أزال دولة المالك ، وزحزح ملك آل عثمان في مصر ، وهدهد خارجها . وأسر ملكا
دام مائة وخمسين سنة ، واسطنح ما اسطنح من حيلة وكيد . لم يستطع أن يسكت
سرير القلم ، ولا أن يطمس نور الحق . وصدقت كلمة الله : « فأما الزبد فيذهب
جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض . كذلك يضرب الله الأمثال » .

ثم انتقل بالحديث إلى « دراسات في تاريخ الجبرتي » فقال : « أما المجمع
فقد سنّ لنفسه سنة منذ سنوات . أن يوجه شباب الباحثين إلى درس تاريخنا

القريب والمصر المتصل بمصرنا . وفيه أصول نهضتنا ومثبت تكوينا . وقد أهدى ، بل جحدت آثاره ورجاله . ونسيت أعمالهم .

أعلن ، في سنين متتابة ، عن مسابقات في تراجم الطهطاوى ، والمرسى ، والنديم ، والمرضى ، وقاسم أمين ، والشدياق . وهذه السنة كانت المسابقة في ترجمة الجبرتي . وقد ظفروا بترجمة له ويبحث في تاريخه قدمه الأستاذ محمود الشرقاوى واستحق التقدير والكفاة . والأستاذ الشرقاوى كان قد صحب الجبرتي أربع سنين ، يدرس كتابه ، ويستشف منه أحوال مصر وحياتها في عصره . وخلص ما كتب الجبرتي تلخيصاً زاه أميناً ، شاملاً ، دقيقاً . ثم شرح الأستاذ منهج الكتاب في البحث ، ومسلكه في الترتيب ثم قال : « إن هذا جهد كبير ، وعمل واسع ، استحق تقدير المجمع . وزاد في اغتباطنا به أنا أعلننا في السنة السابقة عن مسابقة في ترجمة السيد المرتضى الزبيدي ، أستاذ الجبرتي ومعاصره ، فلم يتقدم إلينا أحد يبحث .

وإذا كان الأستاذ الشرقاوى قد صاحب الجبرتي سنين ، وأحبه ، ورضى عمله . فإننا نرجو أن يكون من الشرقاوى المؤرخ المحقق النصف ، كما كان السيد الجبرتي . ونبادر فنشره أنه لن يجد إلا عكس ما لقي الجبرتي . فإننا — والحمد لله — في طلبه عهد نرجو فيه إنصاف العاملين وحسن جزائهم » .

ثم وقف متحدث باسم المجمع فأعلن قراره وهو : « فاز الأستاذ محمود الشرقاوى بجائزة البحث الأدبي عن بحثه « دراسات في تاريخ الجبرتي » .

* * *

ويجد القارئ في الجزء الأول من هذا الكتاب بحثاً وافياً عن المخطوطات المعروفة لسكتابى الجبرتي « عجائب الآثار » و « مظهر التقديس » .

والذى جدّ بعد طبع هذا الجزء ، أن كشف عن نسخة من عجائب الآثار مكتوبة بخط الجبرتي ، وجدت في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . ومخطوطة أخرى

منه ، عليها تعليقات بخط الجبرتي . موجودة في مكتبة جامعة كبرج .
 وفي كتاب « نور الأبصار في مناقب آل النبي المختار » للشيخ الشبلنجي ،
 - في ترجمته للسيد مؤمن بن حسن بن مؤمن الشبلنجي ، المولود بعد سنة ١٢٥٠ -
 في هذه الترجمة أن السيد مؤمن هذا « اختصر تاريخ الجبرتي في جزئين
 صغيرين . أخذ منهما اللب وترك القشر » .
 وأرجو ، عند إصدار الطبعة الثانية من هذا الكتاب ، إن شاء الله ، أن
 أوفق لتصوير مخطوطي بغداد وكبرج ، ودراستهما دراسة وافية .

محمد الشرفاوي

جادی الثانية ١٣٧٥

يناير ١٩٥٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفصل الأول

—

أيام الممالك

أيام الممالك

إذا ذكر المالك تبادرت إلى أذهان الناس صفات القسوة ، والفرد والجبروت والجهل . وإذا ذكرت أيامهم ، وحكمهم ، اقترن بها ذكر الظلم ، والاستبداد ، والفوضى ، والشر ، وسزى في هذا الفصل ، هل كان المالك ، من الناحية التاريخية الصرفة ، كلهم قساة غادرين ، جهلة ؟ وهل كانت عهودهم كلها ، وأيامهم عهود ظلم ، واستبداد ، وفوضى ؟

(لا نجد ، أو لا نكاد نجد ، أحداً من الناس ، ولا من المؤرخين ، يذكر المالك شيء من جميل الصفات ، ولا يذكر أيامهم بشيء من الخير . ولكننا سنجد ، بعد الانتهاء من هذا الفصل ، أن هذا الذي يذكره الناس والمؤرخون ليس حقاً كله . وسنجد من الممالك من لم يكن قاسياً ، ولا غادراً ، ولا جاهلاً . كما نجد من عهودهم وأيامهم ، عهوداً كانت بيّدة ، إلى مدى غير قليل ، من أوصاف الظلم والاستبداد ، والفوضى .

ويجب أن ندرك أن هذه الصفات في الأفراد والعهود ، أمر نسبي . وليس من العدل ، ولا من الصدق التاريخي أن ننظر إلى أفراد الممالك وأيامهم نظرة مطلقة مجردة . أو أن نخضعهم لآراء ومقاييس لم تكن معتبرة ولا قائمة في زمنهم . ولم تكن مقررة مألوفة عند من يحيط بهم من الناس والبلاد والحكام بل الحق والصدق أن ننظر إليهم مقتربين بنبرم من الناس والحكام في عصرهم ، أو في العهود القريبة منه . وأن نوازن بين حكمهم وأيامهم ، وحكم غيرهم من هؤلاء المعاصرين أو المقاربين . وأن نخضع الرأي فيهم لما كان معتبراً قائماً من المقاييس عند الناس في زمنهم . وإلى الروح التي كانت تسود ، في الحكم والسلوك إذا نظرنا هذه النظرة المنصفة الصادقة ، ووضعنا صفات الممالك ، وسماها حكمهم إلى جنب الصفات والسمات ، التي نجدونها عند غيرهم من معاصريهم . إذا قبلنا ذلك . هل نظل نعتقد أنهم كانوا مثلاً للقسوة والفرد والجهل . . . ؟ وأن

حكمهم كان عنواناً على الظلم ، والاستبداد ، والفوضى ، والشر ؟

هل كان الحاكمون من الأتراك ، أو غيرهم ، أقل قسوة وغدراً وجهلاً من الماليك ... ؟ هل كانت عهودهم أخف ظلاماً وشرّاً من عهود هؤلاء ؟

لا أريد أن أسترسل ، أو أفصل في ذكر المقاربات بين الأسماء والعهود ، فذلك يخرجنا عن حدود ما نكتب . ولكننا ، عند التأمل والتجرد من أثر ما قرأنا وسمعنا ، نجد أن الماليك لم يسكنوا أكثر قسوة ولا غدراً ، ولا كانوا أضمن في الجهل والجبروت من غيرهم . ولم تكن عهودهم وأيامهم ، أشد ظلاماً أو استبداداً . وما كان شرها ، ولا فوضاها ، أعم وأثمل في عهدهم ، منها في عهود غيرهم . بل قد نجد عند الأتراك ، وغيرهم من الحكام ، من هو أكثر جهلاً ، وأشد غدراً وقسوة وجبروتاً . ونجد من اليهود ما هو أخش ظلاماً وأعظم شراً . وأعم فوضى . ووقائع التاريخ وأحداثه ، تمدنا بأدلة كثيرة جداً على صدق ما نقول . على أننا منجذ ، فيما نكتب من هذا الفصل ، أدلة كافية أيضاً .

أمور كثيرة هي التي وضعت الماليك في هذا الوضع . وأظهرت أشخاصهم وأيامهم كأنها ، كما قلنا ، مثل مضروب للظلم والجهل والقسوة والشر . منها أنهم ترضوا الحملات طويلة قوية من الأتراك ، والفرنسيين . كانت قائمة على وصفهم ووصف أيامهم بهذه الصفات ، والمبالاة فيها ، والإلحاح بها . فعلق بهم ذلك من طول ما ذكروا به . ومنها أنهم كانوا على شيء غير قليل من الساطة الفكرية . أو السذاجة العقلية أو شيء من ذلك ندركه من سيرتهم وتصرفاتهم ، ولا أستطيع أن أحده . وكان عندهم أيضاً ، قدر كبير من الاعتداد بالنفس . هذه السذاجة العقلية ، وهذا الاعتداد ، لم يدركوا معها خطر هذه الحملات القوية التي تار الأتراك ، والفرنسيون من بعدهم ، على توجيهها إليهم . وإلصاق هذه الصفات بهم وبحكمهم . فلم يحاول الماليك ، أقل محاولة ، لمقاومة هذه الحملات ، أو إضعاف أثرها . بل نجد فيهم من يقول ، إذا وصف بالظلم : — اسنا أكثر ظلاماً من غيرنا . . . أو : إننا نريد أن نعيش ، نحن وأتباعنا . ونجد فيهم من يقول إذا ذكر له أنك تأخذ بلاد الناس غصباً : البلاد بلاد الله ، ونحن خلق الله . نأخذ

من ررقه ما يكفيننا . . . ! إلى مثل ذلك من القول الذى يدل على السذاجة ،
بل البلالة ، ويدل على هذا الاعتداد القى يقرب من الغرور .

ومن هذه الأسباب التى ألصقت بالماليك هذه الأوصاف الظالمة ، الهزائم
التي حلت بهم أمام الأتراك ، وأمام الفرنسيين ، فقد هزموا أمام السلطان سليم ،
ثم لقوا على يديه من الظلم والتندر والقسوة ما نذ كر طرفاً منه بمد قليل . وما سجل
التاريخ منه شيئاً كثيراً . وهزموا أمام نابليون ، ثم لقوا على يديه مثل ما لقى
المصريون من الظلم والقسوة . وكانت حربهم له فاشلة مخزية أساءت إلى مكانتهم
وسمعتهم أعظم إساءة . ثم جاء محمد على فصنع معهم وبهم ما صنع ، حتى قضى على
من بقى منهم ، بالموت ، أو بالمحرقة .
وسدق الشاعر :

والناس ، من يلق خيراً قائمون له ما يشتهى ، ولأم الخطيء المهبل
وقد هزم الماليك مرة بعد مرة . وتمرضوا لجلات قوية متلاحقة ، كما ذكرنا .
ثم جاء محمد على فأنتهم وقضى على نفوذهم . ولاحقهم أيضاً بنهمة الظلم والقسوة .
ثم استقر الحكم في مصر له ولأمرته ، دهرًا طويلا . قرّ فيه في أذهان الناس هذا
الوصف للماليك . وشاء كثير من المؤرخين ، مسaire لأسرة محمد على وترسيبها ،
أن يجعلوا ذلك حقيقة لا تجادل . وكانت صفاتهم التى أشرقا إليها داعية لتهم
بعضاً . ولصوق هذه الصفات بهم كأنها حقائق لا تقبل الشك . وقد عا قبل : —

ومن دعا الناس إلى دمه ، بالحق وبالباطل

ولا أجدنى ، بعد هذا الذى ذكرت ، فى حاجة إلى القول بأنى أتحدث عن
الطبقة الأخيرة من الماليك ، وهم الذين تناول الجبرى حكمهم وأيامهم وسير كثير
مهم فى « المجانب والآثار » . أما دول الماليك الذين حكموا مصر قبل الفتح
المناوى ، والذين اسطاح المؤرخون على تسميتهم بالبحرية والبرجية . فليسوا من
موضوع حديثنا فى هذا الكتاب . ولو أن ما قدمته فى هذه الصفحات السابقة
يصدق عليهم أيضاً ، فى جلته . بل هو فيهم أكثر صدقاً .

وما أريد أن أبريء أشخاص المالك من صفات القسوة والفرد والجبروت والجهل جيمًا . ولا أن أبريء عهودهم من سمات الظلم والاستبداد والشر والفوضى . بل الذى أريده الذى يؤيده الجبروت فيما فصل من سيرهم وتاريخ حكمهم ، أنه كان فيهم ، كغيرهم من الناس والحكام ، البر والفاجر . وكان في أيامهم ، أيام غيرهم من الناس والحكام أيضاً ، الشر والخير . وأن اختصاصهم بهذه الأوصاف والسمات . فيه ظلم كبير . وفيه بعد عن حقائق التاريخ .

وأعتقد أن الفترة التى حكم فيها مراد وإبراهيم ، مصر وما اتسمت به من الفوضى والشذوذ . وما كان يتصف به مراد خاصة من الجهل ، والقسوة ، وقصر النظر والظلم . أعتقد أن هذا وذاك ، كان من أهم الأسباب فى لصوق هذه الأوصاف بالمالك وعهود حكمهم عامة .

وسنبداً حديثنا عن « أيام المالك » بذكر موجز عن هزيمتهم أمام الأتراك ، ومصرع سلطانهم الشهيد طومان باي ، فذلك أمر له شأن فى الحديث عنهم . وإن كان الجبروت أوجزه غاية الإيجاز .

سليم وطومان باي

لم تفقد مصر استقلالها ، وعظمتها ، أمام الفزاة الأتراك ، إلا بعد أن رويت سهول الشام وأرض مصر من دم أعدائها وأبنائها على السواء . فى خمس من المعارك الكبرى الدامية . وبعد أن استشهد سلطانها الطيب ، الفورى ، فى موقعة « مرج دابق »^(١) بجوار حلب . وبعد أن أثخنت حيوشها فى حرب الفزاة ، وكادت أن تقهرهم . حتى هم السلطان سليم نفسه أن ينكب على وجهه فراراً من سيوفهم ومدافعهم . ونجاة بحياته . وقد قتل فى معركة واحدة من هذه المعارك الخمس ، عشرة آلاف محارب .

لم تفقد مصر استقلالها ، وعظمتها ، ومكانتها المتارة بين دول العالم ،

(١) يوم الأحد ٢٥ من رجب سنة ٩٢٢ (أغسطس ١٥١٦) م

إلا بالخيانة . ولم يهزم سلطانها الشجاع ، طومان باي ، إلا بالقدر ، والخديعة ، والتواطؤ بين بعض قواده الضونة ، وبين الفرقة الأتراك^(١) .

وعرف طوماي باي ، آخر الأمر ، أنه لا أمل في النصر . فترك معسكره بالقرب من وردان في الجزيرة وقصد إقليم البحيرة . وكان في ذلك الإقليم شيخ من شيوخ العرب ، اسمه حسن مرعي ، كان للسلطان عليه فضل كبير . حيث أخرجته من سجن سلفه الغوري ، وأنعم عليه ، وأكرمته . فلما انتهى السلطان إلى منازل هذا الشيخ العربي ، في بلدة « البوطة » القريبة من حوش عيسى . أراد أن يختفي عنده ، حتى يجد له حيلة ، أو يدبر أمرا . واستحلف الشيخ ، على كتاب الله ، ألا يخونه ، ولا يكشف سره . ولكن الشيخ العربي أرسل إلى السلطان سليم من يخبره خبر طوماي باي ، وزوله عنده . فأرسل إليه سليم الشرطة حتى جاءوا به إليه^(٢) .

وقد سجل المؤرخون كيف لقي طومان باي السلطان سليما ، وكيف كان شجاع القلب في محنته ، كما كان شجاع النفس في حربه . وكيف رد عليه قوله حتى أفحمه ، وقال من نفسه منالا كبيرا ، ومنزلة جعلت السلطان الظافر يعجب به ، ويكبره ، ويبقى على حياته .

(١) نجد فيما رواه ابن ياس عن هذه الأحداث أن المصريين لم يتوانوا عن بدل أرواحهم في الدفاع عن استقلال بلادهم ، حتى بعد أن ظهرت على جيوشهم جيوش السلطان سليم . ولم يبق أمل في النصر . فهو يقول إن حرب أبياس هذه دامت بين الفريقين أربعة أيام ، وأولها الثامن من المحرم سنة ٩٢٣ [فبراير ١٥١٧] وقدرت على هذه الأيام من المصريين بأكثر من عشرة آلاف ، منهم ثمانمائة من الممالك ، أو من بقي من الممالك . ثم يقول : — « إن الحش كانت مرمية في الطرقات من باب زويلة إلى الرملة » الرماح « ومن الرملة إلى الصليبة إلى فناطر الساج ، إلى الناصرية ، إلى مصر العتيقة » ومعنى هذا أن الحرب كانت دائرة مستمرة في شوارع القاهرة نفسها وميادنها وأزقتها .

(٢) يقول ابن ياس — وهو في ذلك حجة معاصر — إن حسن مرعي وأخاه شكر اللذان دعيا طومان باي إلى صياقتهما في ضيعه فلما تسمى « البوطة » قتل . ثم جاء مصعب أقسم عليه الأخوان ، الأيخوانه أو شيئا به ، خلفا على المصعب سبع مرات . فلما استقر السلطان عند مرعي جعل رجاله من الأعراب حرسا عليه لا ليحفظوه بل ليحتجزوه . ثم بادر ما بلغ أمره إلى سليم .

قالوا إنه عندما دخل طومان باى على سليم ، استقبله واقفاً ، ثم سأله : « لماذا لم تعترف بسلطتى ، وتدخل فى طاعتي ، عندما دهوتك إلى ذلك . » ؟ فقال له : « إنى ملزم بالدفاع عن بلدى الذى أحكمه . ويجب على أن أسونه وأجبه . كما يجب على أن أحمى المدينتين الكرميتين ، مكة والمدينة . أما أنت فما أدرى كيف تبرىء نفسك ، أمام الله ، من عدوانك الظالم على بلادنا . »

وأخذت الدهشة السلطان سليما . ولكن طومان باى تابع حديثه يقول : « إنك ، يا سلطان الروم ، غير ملوم على سقوط مملكتنا . بل الذنب كله على الخونة ، وأشار إلى خير بك وجان بردى الغزالي ، الخائنين ، اللذين كانا . بتواطئهما مع سليم ، سبياً فى هزيمة جيش مصر . »

عند ذلك قال السلطان سليم ، ليس من العدل أن تقتل رجلا شهيداً ، صادق العزيمة ، كهذا الرجل . وانتهى مجلس السلطان .

ولكن الخائنين لم يجدوا أمناً على حياتهما إلا بقتل طومان باى ، فاحتلوا لذلك . إذ حرصا بعض أتباعهما ليقف فى طريق ركب السلطان سليم . حتى إذا مرّ دعوا لطومان باى . وصر السلطان سليم فى ركبته ، فسمع ناساً يديعون : « الله ينصر السلطان طومان باى . » فثارت فى نفسه الهواجس والوساوس ، وأكل الخائنان تديبرهما ، فحرصا سليما على قتله . لأن الناس يحبونه . وقد يحدث فى مصر حدثاً إذا تركها السلطان إلى بلاده . وكانت نفس السلطان ، بعدما سمع من النداء والدعاء ، مهياً لذلك . فأرسل رسلاً فجاءوا بطومان باى وهو فى زى الاعراب ، كيلا يرفه الناس . حتى دخلوا به القاهرة . وعندما وصل إلى باب زويلة ، باب الخلق ، وهو لا يدرى ما هم فاعلون به . نظر إلى حلقة الباب ، فرأى الحبلى مدلاة منها . فأدرك مصيره . وعندما أترلوه عن فرسه تشهد ، وسأل من حوله من الناس أن يقرعوا له الفانحة . ثم شق^(١) والناس لها ، بالبكاء ، ضجيج . وبقي مصلوباً ثلاثة

(١) يقول ابن إيس إنه بعد ماقرا مع الناس الفانحة ، أمر المكلف بشنقه أن يتقدم ليصع رأسه فى الحبلى (فلما شق وطلعت روحه صرخت عليه الناس صرخة عظيمة وكثر عليه الخزن والأسف) .

أبام . ثم أُنزل فدفن في مسجد الفورى . ولم يشق من ملوك مصر وسلاطينها ، أحد سواه ، في تاريخها كله . وكان له من العمر حين شق ، في يوم الاثنين ٢١ من ربيع الأول سنة ٩٢٣ — ١٥ من أبريل ١٥١٧ — أربعون سنة . وبكاء الناس بكاء مرا . وشغل الحزن عليه مصر كلها . ونجد في حديث ابن أياس عن هذا السلطان وقتله ، كثيرا من المرارة والحزن الصادق والمحبة . وقد ترك قتل طومان باى ، على هذه الصورة ، أثرا عميقا من الحزن في قلوب المصريين^(١) وشعورا عميقا أيضا بالكراهية والحقد في نفوس الممالك . حتى أن كثيرا منهم دبر مع أتباعه مؤامرة لذب السلطان سليم ليلا ، وهو نائم . وأوشك أن يتم له ذلك لولا أن المؤامرة كشف سرها قبل تنفيذها بقليل .

أما العربى الخائن حسن مرعى ، فقد أنعم عليه السلطان سليم ، وكافأه . ولكن المالك الجبرا كسة ذبحوه ، وشرخوا من دمه . وقتلوا أخاه أيضا . وأقاموا في القاهرة معالم الزينة ، بعد قتله .

وأقام السلطان سليم في مصر ثمانية أشهر . أتم فيها تنظيم شئونها على الوضع الذى ارتضاء . مما كان له أثر كبير في نواحي حياتها كلها بعد ذلك ، وفي الأحداث التى يتناولها هذا الفصل من كتابنا .

وعندما رحل سليم عن مصر ، قفل إلى القسطنطينية ، أكثر ما فى القلعة وما فى

(١) يصف ابن أياس — وهو كاهن المؤرخ الذى عاصر هذه الفترة وشهد أحداثها — أثر إعدام طومان باى في نفوس المصريين ويصف شعاعته ، بقوله « صرحت الناس عليه صراحة عظيمة ، وكثر عليه الحزن والأسف ، وكان شعاعها يهتلا تصدى لقتال ابن عثمان وثبت وقت الحرب اسمه . وقت في عسكر ابن عثمان وقتل منهم مالا يحصى . ووقع منه في الحرب أمور لم تقع من الأبطال العاترة وقبلى شدائد وعسا وحروبا وشرورا ومعاجزا . ولم يسم يمثل هذه الواقعة مما تقدم من الزمان أن سلطان مصر شق على باب زويلة قيد . ولم يهد مثل هذا . ثم روى ابن أياس قصة هذا الشر :

ففى على سلطان مصر كيف قد ولّى وزال ، كآله لن يدكرا
 شتقوه ، طلما ، فوق باب زويلة ولقد أذافوه العذاب الأكبرا
 وما قتلوا أو اقتبسوا من ابن أياس يوحد في الصعدات ١٧٢ — ١٧٤ — الجزء الخامس
 من تاريخه . طبع جمعية المشرقين الألمانية في استانبول سنة ١٩٣٢ بإشراف كاله ومحمد مصطفى وموريس سوربرهاج »

منارل السلاطين والأمراء ، من الدخار والنقائس والكتب . كما أخذ ما كان من ذلك في المساجد والأربطة والزوايا ، حتى أعمدة الرخام . واستصحب معه الخليفة العاسى ، الذى كان يقيم فى مصر . ويضفى عليها ، فى ذلك الوقت ، ظلام من الكرامة بين الأمم الإسلامية . وسجن سليم هذا الخليفة ثم أرغمه سليمان بعد ذلك على أن يتنازل له عن الخلافة . كما نفى سليم من مصر جميع أبناء السلاطين والأمراء . وأكثر العلماء ، والقضاة . وكل من له نفوذ وكله مسموعة فيها . وبلغ ما أخذه من النقائس ، حمولة ألف بعير . غير ما سلمه وجاله وجنوده . ثم أمر بجمع رؤساء الصناعات التى اشتهرت بها مصر . والمبرزين فيها ، من كل طائفة . فكانوا نحو ألف صانع ورئيس . نقلهم إلى الأستانة ليعلموا صانعيها ما يتقنون . وكان لذلك أثر كبير فى حياة مصر الاجتماعية والأدبية والعلمية . كما كان له أسوأ الأثر على صناعة مصر وفنونها . يقول الجبرئى إنه « فقد من مصر ، نيف وخمسون صنعة » . وكافأ الخائنين ، حير بك والفرالى ، بأن جعل أولهما واليا على مصر ، وسماه « ملك الأمراء » وجعل الثانى واليا على الشام .

أما النظام الذى ارتضاه السلطان سليم لحكم مصر . فكان من أكثر الأسباب فيما انتهى إليه حالها من الضعف ، والفقر ، والتنازع ، واختلال الأمن . فرض خراجا ، يرسل فى كل سنة من مال مصر إلى الأستانة . وقسم السلطة فيها بين ثلاث جهات . الوالى الذى يرسله السلطان . وأهم أعماله إبلاغ الأوامر التى ترد من السلطان إلى الحكومة ، ومراقبة تنفيذها . والسلطة الثانية ، الجيش . وكان مؤلفا من ست « وجاقات » أى فرق . لكل فرقة ستة من الضباط . ولهم جميعا قائد يقيم فى القلعة . وشكل من ضباط هذه الفرق ديوانا يعين الوالى فى إدارة شؤون البلاد . وجعل لهذا الديوان حق رفض الشروط التى يضعها الوالى .

والسلطة الثالثة للماليك . جعل كل واحد منهم حاكما « سنجق » على مديرية من مديريات البلاد ، وكانت مقسمة إلى أربع وعشرين مديرية . وكانوا يسمون « مالبكوات » وجعل مدة الولاية للولاية الذين ترسلهم الدولة لحكم مصر ، سنة واحدة . يستبدل بعدها الوالى ، أو يحدد له فرمان بإبقائه .

فكان هذا النظام سبباً لما نرى بعد ذلك من التنازع والخصومة بين أصحاب هذه السلطات . وكان توقيت الولاية ، وسوء اختيار الولاة أيضاً ، سبباً في انصرافهم إلى جمع المال والثروة من كل طريق . وكان لهذا كله ، أثره الواضح في أحوال مصر ومكانتها وحياة أهلها . ولعل هذا نفسه كان مقصوداً للسلطان سليم . لتبقى مصر حيث أراد لها من الضعف والفقر والتمزق واختلال الحال .

ويقص علينا الجبرتي في ذلك قصة طريفة ، يمل بها تنازع المماليك وتفرقهم وانقسامهم إلى قاسمية وققارية . كأن السلطان حشى من مجد قوتهم بمدخروجه ، فأراد أن ييذر بينهم بنور الشقاق والفتنة . وكأنه لم يكفه أن جعل في مصر ثلاثاً من القوى يصارع بعضها بعضاً ، فأراد أن يفتح طائفة منها بعضها ببعض . والجبرتي يسوق قصته هذه مساق من يمتد أنها كانت سبباً في ظهور « سنة جاهلية ، وبدعة شيطانية . زرعت فيهم - أي المماليك - النفاق ، وأسست فيها بينهم الشقاق » . وهذه هي القصة :

قاسم وزو الفقار^(١)

يقول الجبرتي ، إن السلطان ، عندما فتح مصر واستقر له الأمر فيها بعد قتله طومان باي وبعد أن نفي إلى القسطنطينية من نفي من الأمراء المصريين والقواد ، جلس يوماً إلى خاصته فقال لهم : ألم يبق أحد من الجراكسة في مصر نراه ونتحدث إليه . ؟ فقال له « جبريك » نعم ، يوجد منهم رجل اسمه سودون الأمير^(٢) . وقد كبرت سنه ، وله ولدان من أشجع الفرسان ، ولكنه يخشى عليهما الخلف ، ويباعد بينهما وبين الفتنة منذ رأى فساد الأمر في مصر وتنازع الأمراء وكيد بعضهم لبعض . فهو وولده لا يرحون إليهم ، وقد سد الطريق إليه بالحجارة .

(١) يقول الأستاذ أحمد حافظ عوس في كتابه « فتح مصر الحديث » إن هذه القصة خرافة من الجبرتي . ولكن الرحوم أمير ناديا سامي ، ذكرها في « تقويم النيل » وقال إنها « مما اتفق فيه الجبرتي ، وجوده » المؤرخ التركي الكبير .

(٢) في أقدم معلومات الصحافي التي راسحتها بوصف « بالأسير » وقد كان أسير بته

هو وولده .

قال السلطان : « هذا والله رجل عاقل خبير كامل يبغى لنا أن نذهب لزيارته ، ونقتبس من بركته وإشارته ، قوموا بنا جملة نذهب إليه على غفلة لكي نحقق للقال ، وأشاهده على أي حالة من الأحوال » .

ثم قصد السلطان سليم من موره لزيارة سودون الأمير ومعه حصته ، فوجده جالسا يقرأ القرآن . وبين يديه خدم وأتباع كثيرون . فلما علم سودون الأمير بمقدم السلطان أسرع إليه ، فأمره السلطان بالجلوس ، ثم آنسه وتأنط به ، وتحدث إليه في سبب عزله واحتجازه أولاده عن الناس . ثم طلب السلطان أن يرى ولديه ، فلما رآهما أعجب بمنظرهما وممنتهما ومر من حديثهما سرورا كثيرا . وزاد السلطان في إكرام سودون الأمير فقبل أن يتنهدى على مائدته ، وقبل ما قدمه إليه من الهدايا ، ثم أنعم عليه بالمطايا السلطانية ، وأمر بأن ترفع درجته ودرجة ولديه . قاسم ودي الفقار وزاد رواتبهم . وخرج السلطان سليم في اليوم الثاني لهذه الزيارة إلى الصحراء ، وأمر بأن يخرج إليها الجند بجميع أنواعهم ، ثم طلب أن يخرج إليه الأمير سودون وولده . فلما قدموا عليه قال لهم : — أتدرون لماذا طلبتكم ... ؟ قالوا لا يعلم النيب إلا الله . فقال : أريد أن يركب قاسم وأخوه ذو الفقار . ويتراحا ويتسابقا بالخيول . فبذل الفارسان وركبا ورحا ولما وأظهرا من أنواع الفروسية ما أعجب السلطان . فلما انتهى أمر السلطان بمثلها بين يديه وخلع عليهما الخلع . وأطن في مدحهما وأمر بأن يكونا من فرسان حرسه الخاص .

ثم خرج السلطان سليم في اليوم التالي مرة أخرى وحضر الأمراء والجند فأمرهم بأن ينقسموا إلى قسمين ، قسم حمل على رأسه ذا الفقار ، والثاني على رأسه قاسم أخاه . وأضاف إلى ذي الفقار أكثر فرسان الممانيين ، وإلى قاسم أكثر فرسان المصريين ، وميز الفقارية بلبس الثياب البيض . والقاسمية بلبس الثياب الحمر . « وأمرهم بأن يركبوا في الميدان على هيئة المتحاربين وصورة المتسابقين ، فأذعنوا بالإقياد ، وعلوا على ظهور الجياد ، وساروا بالخيول ، واتحدروا كالسيل ، وانمطفوا متسابقين ، ورحوا متلاحقين ، وتناوبوا في النزال ، وادمقوا كالجيال .

وساقوا في الفجاج وأثاروا المعجاج ، ولعبوا بالرماح وتقابلوا بالصفاح ، وارتفعت الأصوات وكثرت الصيحات ، وزادت الهيازع وكثرت الزعازع ، وكاد الخرق يتسع على الزارع ، وقرب أن يقع القتل والقتال ، فنودى فيهم عند ذلك بالانفصال . من ذلك اليوم افترق أمراء مصر وعساكرها فرقتين ، واتسموا بهذه اللعبة حزبين . واستمر كل منهم على محبة اللون الذي ظهر فيه ، وكره اللون الآخر في كل ما يتقلبون فيه ، حتى أواني المناولات والمأكولات والمشروبات .

وصار فيهم قاعدة لا يتطرقها اختلال ، ولا يمكن الانحراف عنها بحال من الأحوال ، ولم يزل الأمر يقشو وي زيد ، ويتوارثه السادة والعبيد ، حتى نجسم ونما وأهريق في الدماء ، فكم خربت بلاد وقتلت أحماد ، وهدمت دور ، وأحرقت قصور ، وسنيت أحرار ، وقهرت أخيار .

ثم يقول الجبرتي بعد سرد هذه القصة الشيقة : إن الفقارية موصوفة بالكثرة والكرم ، والقاسمية موصوفة بكثرة المال والبخل . وكان الذي يتميز به كل فريق من الآخر إذا ركبوا في المواكب ، أن يكون يريق الفقاري أبيض ومزاريقه^(١) برمانه ، ويريق القاسمي أحمر ومزاريقه مجلبة . أما الثياب فكانت ، كما أشار إليه الجبرتي ، من اللون الأبيض للفقارية والأحمر للقاسمية .

وظل الحال على ذلك حتى استهل القرن الثاني عشر ، وأمراء مصر من الفقارية هم : ذو الفقار بك ، وإبراهيم بك ، ودرويش بك ، وإسماعيل بك ، ومصطفى قزلار ، وأحمد بك قزلار^(٢) ، ويوسف بك القرد ، وسليمان بك بأرم ذيله ، ومرجان جوزبك ، وكان أصله قهوجيا للسلطان محمد . والأمراء من القاسمية لهذا العهد هم : مراد بك الدفتردار ، وعملوكه أبو ظبيك ، وإبراهيم بك أبو شب ، وقانصوه بك ، وأحمد بك منوية ، وعبد الله بك .

(١) الثزاريق الرماح .

(٢) ملائكة القزلار هي المحييان السود التي كانت تنول رعاية الخواري في قصور السلاطين

ومن هذه الفترة — منهل القرن الثاني عشر الهجرى — وبسير هؤلاء المماليك يبدأ الجبرتي تاريخه .

وهكذا كانت هذه الملهاة التى سرى بها السلطان سليم عن نفسه ، يوماً أو بعض يوم ، بتساقف الشقيقين ، قاسم ودى الفقار ، سبباً فى نزاع طويل عميق الأثر فى حياة مصر وتاريخها فترة طويلة من الزمن .

وفى ضوء هذه الخصومة الفجة العميقة القوية أيضاً ، التى جاءت وليدة اللهو والعبث ومحض الصدفة ، نستطيع أن نفهم كثيراً من الأحداث الجسام ، التى كونت تاريخ مصر فى هذه الفترة الطويلة من الزمن . من الفتح العثمانى إلى أن انتهى النزاع بين الطائفتين متلب الفقارية ، واقراض خصومهم فى سنة ١١٤٢ .

وسدق الجبرتي حين استشهد ، بعد ذكره قصة قاسم ودى الفقار وأبيهما سودون الأمير ، بهذا البيت :

ولرب لفة ساعة قد أورثت حزناً طويلاً

المماليك

هذه الخلاصة عن هزيمة مصر أمام العثمانيين ، وما ذكرناه عن سليم وما وضعه من النظم لحكم مصر فى ظل هذه السيادة الجديدة . لم يذكر عنها الجبرتي شيئاً . بل ذكر دخول مصر فى نطق السيادة العثمانية فى نسمة سطور . ولكن الخلاصة التى أوردناها لا بد من معرفتها لفهم هذا الذى سنكتبه عن أيام المماليك .

لا نستطيع ، على وجه الدقة ، أن نعرف كم كان يبلغ عدد المماليك فى هذه الفترة من الزمن ، ومن المسير الشاق أن نعرف ذلك على وجه التقريب . لأن عددهم كان يزيد وينقص متأثراً بعوامل كثيرة مختلفة . وكانت سياسة الدولة العثمانية نحوهم متباينة متناقضة . فهى تارة تخصمهم ، وتسكيد لهم ، وتعمل على

إفنائهم ومحوهم . وترسل الحملات العسكرية لهذا الغرض . أو تعمل ، عن طريق ولايتها ، على إيقاع الفتنة والحرب بين بعضهم وبعض ، كما صنع الوالي حسين باشا كتنخدا في الوقيعة بين القاسمية والفقارية حتى استمرت بينهما الحرب ثمانين يوماً . وتارة كانت الدولة توأليهم وتصلحهم ، وتُقطعهم ، أو تقطع بعضهم ، ما يشامون من البلاد . وكان لهذا وذاك أثره في نقص عددهم وكثرته .

وكانت الدولة في بعض الأوقات ، تتدخل تدخلا مباشرا لإقصاء عددهم بمنع جلبهم إلى مصر صغارا . فقد حدث في أول عهد محمد علي ، أن أمرت الدولة بمنع جلبهم وبيعهم في مصر ، ثم أذنت له في أن يجلب ما لا يريد عن عشرين منهم . ثم عادت بعد ثلاث سنوات فأطلقت بيعهم ، ليكونوا أندادا لخصومة محمد علي .

وعند ما كان يحكم مصر واحد من كبار المماليك ، كعلي الكبير ، أو مراد بك وشريكه إبراهيم ، كان يكثر من جلبهم والنمسين لنفسه عن هذا الطريق . وسرى عند الحديث عن مراد وإبراهيم أن ممالك أولها وحده كانوا أربع مائة . وممالك ثانيهما ستمائة . وقد أكثر على بك من شرائهم حتى بلغ عددهم عنده ستة آلاف .

وهناك إحصاء لعددهم في فترة من الفترات ، جاء على لسان مراد بك عندما كان يقاوض مندوبي محمد علي للصلح . فقد ذكر أن عددهم كان قبل قدوم الحملة الفرنسية ، نحو عشرة آلاف ، بين قواد ، وكشاف ، وأكابر وجاقات ، ومماليك . كما ذكر أن جنس المماليك ، من الرجال والنساء والعقلاء والأرقاء والأطفال كان نحو خمسين ألفاً .

على أننا ننظر لهذا الإحصاء بعين الشك . لأن مراداً ذكره في ممرض

المساومة والتفاخر وإظهار المجد القديم . وذكر يعقوب أرثين باشا أن عددهم في أول عهد محمد علي ^(١) كان عشرين ألفاً

وكانت مصر تتلقى أجناساً كثيرة مختلفة من هؤلاء المماليك . منهم اليوناني والجرماني والتركى والأرمن واليهودى ومن أديان مختلفة أيضاً . فنههم السيسى ، واليهودى ، كان منهم الأمير يوسف بك السلماى . أصله يهودى ثم أسلم وارتفع شأنه حتى تقلد الصنحية اثنتى عشرة سنة ، ثم عين كاشفاً على مديرية المنوفية ، ثم أميراً على جدة وشيخاً للحرمين الشريفين . وجاور بالديار المقدسة عامين ورحل إلى الآستانة بفريق من الجيش ثم عاد فعين مديراً لجرمك دمياط . ومات فيها . وكان من الأمراء من ليس من الجنس الأبيض إطلاقاً كإبراهيم كتنخدا السنارى ، أصله من برايرة دقله . وكان باباً فى مدينة للنصورة ثم تعرف إلى من فيها من المماليك وتقرب إليهم بكتابة الأحجية والرقى وضرب الرمل ، حتى عظم أمره ، وتعلم اللغة التركية . ثم اتصل بمراد بك فصار من كبار خاصته واشترى المماليك الحسان ، والسرارى البيض . وبنى المعمار وملك الأراضى الواسعة وعظم شأنه حتى صار صاحب الخطوة والمزلة الأولى عند مراد . لا يدخل عليه فى مرضه سواء . ويقول الجبرتن عن إبراهيم السنارى هذا إنه كان من أعظم الأعيان بمصر : وكان يباشر بنفسه الأمور ، من غير مشورة الأمراء . بل كان يحمل مايمقده كبارهم . له أتباع وخدم يقضون القضايا ، ويسمعون فى المهمات . ويصانهم الناس ، حتى الأكابر ، ويسمعون إلى دورهم ، وصار من أرباب الوجاهات والثروات .

استيلاء المماليك :

ومن أساندة الأمراء — أى رؤسائهم — رجل كان اسمه الحاج صالح الفلاح وله قصة طريقه عجيبه إذ كان « يستولد » المماليك كما يستولد الناس الخيول والفحول والفراريج ... !

كان هذا الرجل فلاحاً من قرية الراهب ، فى المنوفية ، مات أبوه وهو طفل

(١) ذكر الأستاذ أنور زقفة أن عددهم فى أول عهد محمد علي كان اثني عشر ألفاً

وكان هذا الأب خادما عند أولاد شيخ البلد . فتأخر على هذا الشيخ شيء من الضرائب بحيث بولده رهينة إلى الملتزم ، ومعه هذا الفلاح الصغير ، صالح ، وبنى الصغيران — ابن شيخ البلد ، وصالح الفلاح و بيت الملتزم على كتفهما الجلتي حتى استطاع الشيخ أن يدفع ما كان باقيا عليه من الضرائب . وفك ابنه من رهنه . ولكن رفيقه صالحا ، رفض أن يعود إلى قريته ، أو أن يخرج من بيت على كتفهما . فمضى مع خدمه ، وكان ذكيا خفيف الروح والحركة . فلم يزل يتقدم ، ويصل ، حتى صار من أرباب الأموال . واشترى المالك والعبيد والجواري . وأخذ يزوج بعضهم لبعض ويستولد لهم . وابتاع لهم الدور الواسعة . والإقطاعات . وزاد عددهم حتى صاروا ، هم وأولادهم ، يتولون عددا من الولايات ، والاختيارية ، والسكرتارية والجاوشية ، والطلبخانات . وغير ذلك من مناصب الدولة الكبيرة . وصارت لهم بيوت ، وأتباع ، وممالك وشهرة عظيمة ، وكلمة نافذة . وجمع صالح الفلاح هذا ثروة عظيمة ، حتى أنه كان يقرض أمراء الممالك الأموال الكثيرة بالربا الفاحش . وكان ، على ثروته ، شحيحا . ومات في سن السبعين حوالي سنة ١١٧٠ (١٧٥٦ — ١٧٥٧)

ونجد في هذه الفترة اسم طائفة من المالك ، هم « جماعة الفلاح » . هؤلاء هم الذين اشترى ، وزوجهم ، واستولد لهم صالح هذا . ويقول الجبرتي ، أنهم على كثرتهم وكثرة أموالهم ، لم يبارك الله في شيء لهم ، ولا لصاحبهم صالح ، وقال إن ذلك سببه الأموال التي كان يخرجها بالربا الفاحش .

الفروسية والشجاعة

وكان من أبرز صفات المالك الشجاعة ، والفروسية خاصة . كانت لهم في ركوب الخيل والحرب عليها . براعة فائقة ومقدرة لا يبدانهم فيها أحد . نجد في ترجمة الأمير عثمان ذو الفقار ، أنه عُثر حتى ضف جسمه ، فكان لا يقدر على الوقوف ، ومع ذلك لا يترك ركوب الخيل . يأمر خدمه فيحملوه حتى يضموه على ظهر فرسه . فإذا استوى راكبا صار أقوى من الشباب ورمح فرسه ، وسابق غيره عليها .

ويقول في ترجمة الأمير حسين بك كشكش . إنه خرج أميراً للحج سنة ١١٧٤ هـ لما كان في الطريق إلى مصر خرج عليه الأعراب ، ووقفوا له في مضيق . يطلبون عوائدهم . فأمر كشكش به وصارفه أن يعطوهم . ثم جاء وقت الرحيل ، فأمر بتأخير ذلك إلى المنزل الآخر الذي ينزل فيه ركبته . ولم يرض الأعراب ذلك ، وتحايّل كشكش بك حتى خرج من هذا المكان الضيق ، ثم رتب جنوده وكانوا ثلاثمائة فقط من المماليك ، والباقيون من المغاربة ، وطوائف الجند الأخرى . وحارب بجنوده القليلين هؤلاء العرب وقتلهم جميعاً ، وكان فيهم أكثر من عشرين من كبارهم . ثم سار في طريقه . وتنادى جميع العرب بما كان من قتل رؤوسهم ، وخرجت نسائهم تصرخ وتحرض بطلب الثأر . واجتمعت جموع كثيرة من العرب لحربه . وأحاطوا به من أمام ومن خلف فخاربهم . وكان يتنقل من خلف جنوده إلى أمامهم وإلى جناحيهم ، حتى عاد بالمحمل وجنوده إلى القاهرة . ولما عرف على بك الكبير مافعله خشي الانتقام . فقال لكشكش بك ، من ذا يستطيع أن يخرج المحمل في السنة القادمة ، بعد هذا الذي فعلته بالعرب ؟ فقال : أنا الذي أخرج . والعرب أنا كفيل بهم . وخرج كشكش أميراً للحج في السنة التالية ، فوقف له العرب في كل سبيل وعلى رؤوس الجبال ، وفي كل مضيق . وكانت جيوشهم وافرة ، وحقدّم عليه عظيماً . فخاربهم — وجنوده لا يزيدون عما كانوا في السنة السابقة — وكان يخرج لحربهم حاصر الرأس ، رافداً سيفه أمام جنده وظل يحاربهم حتى شتت شملهم ، وحل رؤوس القتلى من كبارهم على الجبال إلى القاهرة . وخرج بعد ذلك ستين آخرين أميراً للحج . وفي كل سنة يترصد به العرب ويحاربونه . فيقتصر عليهم ، حتى كسر شوكتهم ، وأخافهم ، فتركوا التمرض للحججاج وأمن طريقهم إلى الحجاز .

ونجد في سيرة مملوك اسمه أحمد بك ، قصة من قصص الشجاعة هذه . وفيها أيضاً من سعة الحيلة شيء كثير . وقد كاد هذا المملوك أن يفتك بمحمد علي بهذه الحيلة وهذه الشجاعة .

كان أحمد بك هذا حاكماً على دمياط . واشترك مع طائفة كبيرة من المماليك

في هتنة قاموا بها ضد محمد على . وأوشكوا فيها على النجاح . حتى ظن محمد على أنها نهاية أمره . فأعد عدة للفرار ، ونزل يريد الحرب من القلعة . ولكنه رأى جنوده يدخلون ومعهم الأمري ، وروس القنلى . فعلم أنهم غلبوا . فماد بملا الفرع قلبه . فلما جاء أمامه أحمد بك أمير دمياط قال له : وقت في الشرك بأحمد بك .؟ لم يجب ، ثم طلب أن يشرب . ففسكوا وثاقه ليشرّب . ولكنه نظر من حوله نظرة سريعة وبادر بتغطف « يقطانا^(١) » من أحدهم . وفي لحظة قصيرة ، قتل من رجال محمد على عددا ، وكاد أن يقتله . لولا أنه أسرع بالخروج من المكان واختفى . وظل أحمد بك يقتل فيمن حوله حتى تسكثروا عليه وقتلوه . وأمر محمد على بأن يقتل الباقون وهم مكبلون من أيديهم وأرجلهم .

هذه أمثلة قليلة ، في شعاعهم الفردية ، تنفى عن كثير . فشهرتهم بالشجاعة والفروسية لا تحتاج إلى كثير من الأمثلة والشواهد . وقد بلغت شهرتهم في ذلك حدا بعيدا . فنحن نجد أن سلوكهم في مصر ، وكثرة خروجهم على الدولة وحرهم لولاها . كان سببا لسطح السلاطين عليهم . ونجد فيما ذكره الجبري من حوادث شهر المحرم سنة ١٢٠٤ أن مرسوما ورد من السلطان سليم بن مصطفى بأمر فيه بحرب الماليك ، وكانوا في ذلك الوقت يستولون على الوجه القلى . ولم يستطع الوالى في القاهرة أن يخضعهم . وفي هذا الرسم ما يدل على سطح السلطان وضيقه بهؤلاء الماليك . ولكنه في حوادث رجب من السنة نفسها ، يقول إن السلطان أحضر بعض البعدين من الماليك ، فأكرمهم ، وخصص لهم زوات . وكان يرسل إليهم فيشاهد ركوبهم على الخيل ، ويمجبه ذلك وينعم عليهم وكان بعض الماليك ، يجمع إلى العروسية والشجاعة ، قوة جسدية فائقة يطير بها ذكره في الآفاق . فقد كانت لهم بثقيف أجسامهم ورياضتها وقوتها ، عناية شديدة .

كان عند إبراهيم بك الدفتردار خازن اسمه خليل . اشتهر بالقوة الجسدية

(١) أعقد انها « يغان » أو « يغان » وهي بالركبة السكين الطويلة أو السكبة .

الفائقة ، جاءه دلال يوما بقوس . فصار يشدها ، ويجذبها ، وهي طيعة بين يديه . وكان إلى جانبه رجل من السمانيين ، فأخذ القوس من يده وأراد جذبها فلم يستطع . فتمجّب من قوته . وأخذ القوس فسافر بها إلى تركيا . وعرضها على جميع من عرف فيها بالقوة والشدة ، فلم يستطع أحد منهم أن يجذبها . وأبلغ السلطان خبر هذه القوس فطلبها لجذبها فلم يستطع . فقبل له إن في مصر مملوكا أو ترها وصار يجذبها حتى تجتمع طرفاها ، وإن هذا المملوك أيضا عنده مكحلة وزنها ثلاثون درهما ، يصيب بها الهدف وهو رامح على ظهر فرسه . فأمر السلطان بإحضار هذا المملوك . وكتب إلى سيده إبراهيم بك فبعث به إلى السلطان ، في شهر ذي الحجة سنة ١١١٨ .

وهذه الشجاعة نفسها ، كانت سببا فيما نجد من قصر أعمار المالك ، بدرجة ملحوظة . فمن القليل النادر أن نجد منهم من عاش إلى سن الأربعين . ومن القليل النادر أن نجد منهم من لم يمت محاربا أو مقتولا . ومن نجا منهم من القتل عاش عمرا طويلا . وليس غريبا أن نجد فيهم مثل الأمير اسماعيل بن إيوأط . ذلك الذي تولى الصنجدية في سن السادسة عشرة ، ومات ، مقتولا ، في الثامنة والعشرين . بعد حياة مليئة بالأحداث الجسام .

وكانت هذه الشجاعة أيضا ، وما يتبعها ، أو يلازمها ، من الاعتداد والتفقه بالنفس ، سببا في هذه الخصومات العنيفة الكثيرة المتلاحقة ، التي كانت من أبرز سمات هذا العصر . والتي شقّ بها المالك وشقّى بها شمس مصر شقوة كبيرة . وقد استطاعت الدولة ، تركيا ، أن تزيد من هذه الخصومات وتؤجج من نارها ، بإثارة طوائفهم بعضهم على بعض . وبسبب جهلهم للغمارة ، ومبادرتهم لأول داع من دواعي الخصومة والحرب . حتى كأن هذه الحرب حرفة يحترفونها أو تسليه لتزجية الفراغ والخروج من السّامة . ومن غريب أمرهم في ذلك . أن طوائف منهم كانت تبرز للحرب في خارج القاهرة ، كل نهار ، فإذا جاء الليل عادت كل طائفة إلى بيوتها ، وأولادها ، ويزاور الفريقان المتحاربان ليلا ، ثم يصبحان إلى حرب

عصهما . حتى إذا جن الليل عادا ، وسكننا ، وتراورا . كأن لم يكن بينهما حرب ، ولا قتال ، ولم يجر بينهما دم . وقد ظل هذا الحال بينهما زمنا طويلا .

ممالك أضياف

ونجد في فصول أخرى من هذا الكتاب ، وفيما كتبناه عن الحياة الاجتماعية خاصة^(١) مظاهر كثيرة لما كان في صفات المالك ، وأخلاقهم من القسوة ، والظلمة واليل إلى البطش والظلم . ولكننا نجد كذلك عند كثير منهم مظاهر أخرى ، غير قليلة ، من الرأفة ، والر ، والرعاية ، والرفق بالفقراء . والأمانة ، وحب العلم والاشتغال به .

كان الأمير الكبير إبراهيم بك أبو شنب محبا للفقراء ، باراهم ، عطوفا على كل محتاج . وكان يرف الشحاذين واحدا واحدا . فاذا لقي بعضهم في طريق أعطاه . ويتفق أن يلقاه مرة أخرى في نفس اليوم ، فيقول له أخذت نصيبك في مكان كذا . وكان فقراء القاهرة يحبون إبراهيم بك هذا جدا شديدا . يقول الجبرتي إنه خرج مرة إلى بعض أسفاره وحروبه في جزيرة كريت — حيث ندبته الدولة لذلك — فلما تحرك موكبه ، خرج أمامه شيخ الشحاذين ، وجملة من طوائفهم . ولما عاد من حربه منصورا ، جمع الشحاذون من بعضهم مالا فاشترؤا به فرسا أصيلا ، وعملوا له سرجا غاليا ، وركابا مطليا ووشمة ، وكلفهم ذلك اثنين وعشرين ألف فضة . ثم قدموا إليه الفرس فقبله منهم وركبه إلى داره . ثم ذهب الشحاذون كما ذهب الأمراء والسادة ، لتهنئته . فخلع على شيخ الشحاذين ، وقيهم ، لكل واحد منهم جوخة ، وأعطى لكل فقير جبة ، وطاقي ، وشملة ، ولكل امرأة فقيرة قبضا وملاية . وأغدق عليهم إغداقا كبيرا . ومد لهم مئاطا فأكلوا . ومات هذا الأمير سنة ١١٣٠ بعد أن عاش اثنتين وتسعين سنة .

وكذلك يقول عن الأمير حسن كتنخدا عزبان الجلفي — نسبة إلى سنجلف من مري النوفية — إنه كان إسانا خيرا ، له بر ومعروف ، وصدقات ، وإحسان للفقراء . وإنه وسع مسجد للشهد الحسيني ، واشترى عدة أما كن من

(١) في الجزء الأول من الكتاب .

ماله وأضافها إليه ، وصنع له قايوتا من الأبنوس المطعم بالمصدف والفضة ، وستره من الحرير المزركش ، وعلى جوانبه أربعة عساكر من الفضة المطلية بالذهب . ولما مات ، في شوال سنة ١١٢٤ — سار في جنازته أكثر من عشرة آلاف شخص . وكان الأمير الكبير صالح بك القاسمي لين المريكة ، يميل بطبعه إلى الخير ويكره الظلم . سليم الصدر ، ليس فيه حقد ، ولا يتطلع إلى ما في أيدي الناس والفلاحين . محتشما كثير الحياء .

كما نجد أوصافا كهذه في تراجم كثير من الممالك وفي شعر الشعراء الذين تحدثوا عنهم . وخاصة شعر الشيخ حسن البدرى المجازى ^(١) .

وكان الأمير عثمان بك ذو الفقار ، رجلا عادلا كريما ، طاهر اليد . أشد في بيته دواوين لإقامة العدل بين الناس ، وإقصاص المظلم . وحصل للنساء وخصوماتهم ديوانا خاصا . وكان لا يقبل الرشوة ، ولا ينفر لمن يقبلها . بل كان يعاقب عليها أشد عقاب — وكان أمرها في كثير من الأوقات قد مشا إلى درجة كبيرة جداً — وبلغ من حرصه على راحة الفقراء إلى حد أنه تولى الحسبة بنفسه . فكان يزن الرغيف وغيره مما يشتريه الناس حتى يطمئن إلى إنهم لا يخسرون في شرائه . فلم يستطع القاطنون على الحسبة أن يرتشوا . ولم يفعل هذا الأمير ما كان يفعله غيره من الاستيلاء على التركات ، أو أخذ الرشوة الكبيرة قبل تمكن الوارثين منها . واستجد في ترجمة محمد بك الألفى أنه كان يحب الفلاحين ويمطف عليهم .

ويروى الجبرتي ، في حوادث سنة ١١٤٠ أنه ورد مرسوم من السلطان بإبطال مرتبات كانت تنفق في بعض أوجه الخير . فلما قرأ الوالي بكير باشا هذه المراسيم اعترض عليها العلماء والأمراء . أما الأولون ، فلأن بعضها كان ينفق على المساجد والأسلحة . وأما الآخرون فلأن كثيرين منهم كانوا متصرفين في بعض هذه الأوقاف والمرتبات ، أو ينتظرون عليها .

(١) نجد ترجمته في الجزء لأول من الكتب .

ثم انتهى الأمر على أن يصالح الأمراء والناس على هذه المراسيم . أى يدفعوا للوالى قدراً من المال ، حتى يعطل تنفيذها ، ويراجع فيها السلطان . واتفق الأمراء على أن يقدموا للأميرين عثمان بك ورضوان بك — وكما شريكين في حكم مصر — ألف جنزولى^(١) . حتى يقرأ ما اتفق عليه . ولكن هذين الأميرين أيا أن يأخذوا هذا المال . وقالوا « إنه من دموع الفقراء والمساكين » .

وفي المشرقة الثانية من القرن الثاني عشر تولى أمر الحسبة في مصر مملوك سارم اسمه على أغا . وكان قد فشا بين التجار والباعة في القاهرة النش ، والتعطيف في السكيل ، فلم يجد على أغا وسيلة للقضاء على ذلك ، إلا في أن يزيد من شدته وصرامته على الفشاشين ولطففين . وأراد هؤلاء أن يخفف عنهم بعض هذه القسوة على أن يرشوه بمال كثير ، فأبى . وكان يخرج بموكبه ومعه نائب القاضى وفى مقدمة الموكب رجل يحمل كيساً مملوفاً « بالمسكا كيز » . ثم يقف على رأس كل شارع وحارة والنادى ينادى بما بأمر . ومن لم يأتمر ضربه رجال الأغا بالمسكا كيز ، حتى مات بعضهم من الضرب ، وصار للأغا مهابة عظيمة . إذا مر موكبه لم يستعلم أحد أن يقف أو يتلفت . حتى النساء في البيوت ، لا يستطعن أن ينظرن من نافذة .

وكان موكبه يسير على هذه الصورة يوماً ، فلقبه أمير كبير ، هو اسماعيل بك الدفتردار . فلما قارب الأمير أن يلتقى بموكب الأغا ، انحاز إلى عطفة ضيقة ليفسح له الطريق . وتحدث تابع من أتباع الأمير فقال له : كيف تترك طريقك للأغا وأنت سحبق . ودفتردار ؟ فقال : له فملنا ذلك لنسكون قدوة لغيرنا من الناس .

ويترجم الجبرتي لعل أغا المنار ، وكان نائباً لمحمد بك أبو الذهب . فيذكر من صفاته أنه كان ، مع شجاعته الفائقة ، يسير في الناس سيرة حسنة ، ويقضى حوائجهم من غير أن يتطلع إلى شيء . ويقول الحق ، ولو على سيده ، وكان سيده محمد بك ، لا يكبره منه ذلك . بل يحبه . ويستشيره ويعمل على رأيه . لما عرفه

(١) البندقى الجنزولى كانت قيمته أكثر قليلاً من مائة بارة . والبارة ثلاثة مايلاب

عده من البعد عن الهوى . والزهد في عرض الدنيا . وكان على أغا أيضاً يحب العلماء وأهل القرآن . متواضعا لبن الجانب . يحضر مع الجرتي وغيره دروس الحديث في المسجد الذي أنشأه سيده أمام الأزهر . ويواظب على الاستماع لتفسير صحيح البخاري الذي كان يلقيه العالم الورع الشيخ علي المدوي . وكان له في هذا المسجد خلوة يستريح فيها ويستقبل أسعاب الحاجات من الناس . فيقضي حوائجهم . وسنجد في ترجمة عبد الرحمن كنتخدا أنه كان يكسو الفقراء العميان والمؤذنين كسوة من الصوف في كل شتاء .

وكان من المالك من يقتني نقائس الكتب . نجد في حديثه عن علي بك الكبير أنه غضب على مملوك اسمه عثمان أغا ، فأخرجه من مصر . وباع ممتلكاته ، فكان منها جواهر ، ونحف ، وأسلحة ، وكتب ، وأشياء نفيسة . فهو يذكر الكتب في ضمن ماسودر من الأشياء القيمة . وهذا يشمر بقيمتها وكثرتها .

وكان أحمد جاويش ، كبير وجاق الارنؤود ، « من أهل الخير والدين والصلاح مندفا في نصره الحق ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر . مبجلا عند أعظم الدولة يسمون لقوله . وينصتون لكلامه » . ويتقونه ومحترموه ، لجلالته وزاخرته عن الأمراض . وكان يحب أهل الفضائل ويحضر دروس العلماء . واقتنى كتباً نفيسة ووقفها جميعها ، في حال حياته . ووضعها في خزانة الكتب بجامع شيخون » . وكان يستمع إلى تفسير السيد مرتضى الزبيدي لصحيح البخاري . ونجد في ترجمة بشير أغا دار السعادة ، أنه اقتنى كتباً نفيسة ، وكان صحفاً في إمارتها . وكان منها البرهان القاطع للتبريزي ، وهو قاموس فارسي .

ويذكر ترجمة قصيرة لرجل اسمه أحمد أفندي فيقول : إنه « الواعظ الشريف . كان من أكابر العلماء ، أمارا بالمعروف ، ولا يخاف في الله لومة لائم . يقرأ الكتب السكبار ، ويباحث العلماء ، ويمط العامة بجامع الرداني . فكانت الناس تزدهم عليه . لمذوبة لفظه ، وحسن بيانه . وربما حضره بعض الأعيان من أمراء مصر فيسبهم جهراً . ويشير إلى مثالبهم » .

ومن هذه الترجمة القصيرة ، نعرف أن الأعيان من أمراء المهالك ، كان بعضهم يستمع إلى الوعظ في المساجد . وكان يتقبل النقد ولو وصل صاحبه إلى الساب وذكر الثالب .

ومما رواه الجبرتي عن علي بك الكبير إنه كان مرة يصلي الجمعة بجامع الداودية . وخطب إمام المسجد فدعى للسلطان ، ثم لمي بك . فلما انقضت الصلاة أحضر على بك الإمام وكان رجلاً « من أهل العلم يفتي عليه البله والصلاح » كما يقول الجبرتي في تمبيره الطريف اللبق . وتحدث على بك إلى الشيخ فقال له : « من أمرك بالدعاء باسمي على المنبر .. ؟ أقبل لك إني سلطان ؟ . فقال نعم ، أنت سلطان ، وأنا أدعوك . فاعتاز على بك وأمر أن يضرب الشيخ . فبطح وضرب بالمصي . ثم قام متوجهاً من الضرب . فركب حماره وعاد إلى بيته وهو يقول : « بدأ الإسلام غريباً وسيعود كما بدأ » .

ولكن علي بك أرسل ، في اليوم التالي ، إلى هذا الشيخ قدرأ من الدراهم . وكسوة وطلب إليه أن يسامحه .

ومن هذه القصة نعرف طرفاً من أخلاق علي بك . فهو حذر ، لا يريد أن يعرف سره في الخروج على الدولة قبل أوانه . وهو شجاع ، يدرك خطأه في أن أمر بصرب هذا الشيخ الصالح السادج ، وهو عطوف على أهل العلم والصلاح يستسمحهم فيما أخطأ ويتراضم بالمطاء والبذل . وكان الأمير أيوب بك القفتردار ، وقد استشهد في حرب الفرنسيين ، يحب العلماء ويكثر من شراء المصاحف والكتب ويحب القراءة والمناقشة فيها . ويواظف على صلاة الجماعة . ويقضى حوائج السائلين والفاصلين . وكان إسماعيل أفندي — وهو أمير كبير — فيه قناعة ورضى ، يرغب عن السلطان والإمارة . ويحب معاشرته العلماء والصالحين . ويتباعد عن بقية المهالك . ويحضر إلى الأزهر لسماع دروس العلم . وكان زميله في الدروس الشيخ عبد الرحمن المريشي . فأقضى عليه من ربه ، وزوجه من ماله . ولازمه حتى مات .

في مجالس العلم والأدب

وكان على بك الدهر دار يجمع في بيته العلماء للمناظرة في العلم . وحدث يوما أن جادل الشيخ الحسن بن علي البدرى الشيخ أحمد الخليلي في تفسير آية من القرآن الكريم . وكان ذلك في مجلس من هذه المجالس في بيت على بك . وظهر الشيخ البدرى على مجادله في تفسير الآية . فأجازه على بك ، ورغب له قدراً من المال بتقاضاه في كل شهر . وبقي الشيخ ينال هذا المال حتى مات . وألف رسالة في تفسير هذه الآية . وهي قوله تعالى : « أستكبرت أم كنت من المالين » .

ومن الماليك من كان يعرف علوم اللغة العربية . ويدرس الكتب المسيرة الشاقة فيها . ويشغل بالأدب الخالص منها . مع اشتغاله بالفقه . فقد ذكر الجبرتي في ترجمته لعثمان بك ذو الفقار أنه كان يقرأ على والده مقامات الحريري . وأنه كتبها لهذا الأمير بخطه الجميل ، في خمسين جزءاً . كل جزء على حدة . كما كان يقرأ عليه أيضاً كتباً في فقه أبي حنيفة . وأن الشيخ الجبرتي ، والده ، أم له كتاباً في مناسك الحج . واستعجبه ثلاث مرات إلى الحج . وكان عثمان بك لا يجالس إلا أرباب الفضائل من أمثال الشيخ ، والشيخ الادكاوى ، والنخال ، والفيلجى ، وغيرهم .

وكان منهم الأمراء الذين يتقون الله فيما وكل إليهم . أرسل الأمير لاجين بك مملوكه خليل أغا لجباية الخراج . وكانت له منه متأخرات كثيرة . فذهب إلى الريف ، وأخذ من الفلاحين مال سيده ، ولم يظلمهم . وباع ما أخذه بمال عظيم ، ورجع إلى لاجين بك ومعه صناديق المال . فدهش هذا من أمانته فقال له خليل ، هذا مالك الذي أرسلتني لأحضره . فقال له سيده أما لا تأخذ إلا القدر الذي أعتقد أنه حق . أما ما ربحته في البيع فهو لك . وأخذ قدر خراجه ، وأعطاه ما يبق . واشترى خليل أغا جارية أهداها لسيده جزاء به . فلم يقبلها لاجين بك ، وردّها إليه . وأهداه بيتاً ونزل له عن بعض إقطاعياته جزاء هذه الأمانة .

مروءة ابن إيراظ

ومن مظاهر المروءة النادرة ما رواه عن الأمير إسماعيل بك بن إيراظ . فقد كان الأمير محمد بك جرّكس يحارب إسماعيل بك . وهزم جرّكس ثم فر إلى الصحراء . وكان الناس يحبون إسماعيل بك حباً كثيراً ، فلما علم العرب أن جرّكس بك هارب من بطش خصمه ، أسروه . وأعادوه في أسوأ حال من الجوع ، والمرى إلى إسماعيل بك . فتلقاه هذا بالإكرام والصفح . وألّسه خلة ثمينة . ونصحه خلصاًؤه بأن يقتله فأبى . وقال إنه دخل بيتي وحل في ذمامي ، فلا يصح أن أقتله . ورأى إسماعيل بك أن خصمه حريج ، فحاء له بطبيب يداوى جراحه . ولما شفى أعطاه ألف دينار ، وأخرجه إلى قبرص حياً للفتنة والشر . وقد حنت مروءة إسماعيل بك عليه شرّ جنابة . كما ترى في سيرته بعد قليل .

وكانت لهم في معاملة بعضهم لبعض ، آداب وتقاليد . إذا أنسبهم أياها الحرب والنزاعات . وجعلتهم يخرجون عليها ، فإنهم سرعان ما بمسودون إلى رعايتها والتزامها ، إذا انتهت حروبهم ومنازعاتهم ، ولقى بعضهم بعضاً .

حدثت بين علي بك الكبير ومملوكه محمد بك أبو الذهب حروب دامية ، نراها في مكانها من هذا الفصل ، وهرم علي بك أمام مملوكه . وكانت آخر وقائع هذه الحرب في الصالحية . فلما التقيا ، وتجاربا ، كانت الهزيمة على علي بك ، وسقط من فوق جواده ، وجرح وجهه . فأحاط به جنود محمد أبو الذهب وحملوه إلى خيمة سيدهم . فلما عرف محمد بك ذلك خرج من خيمته يستقبل عدوه وسيده . ثم أقبل عليه فقبل يده . وساعده على السير . وحمله من تحت إبطه ، حتى أجلسه في مكانه من خيمته . ثم حمله على تحت وعاد به إلى القاهرة فأنزله في بيته — بيت علي بك — بدرب عبد الحق على بركة الأركنية . وحاء له بالأطباء فمالخوا جراحه . ولكنه مات بعد سبعة أيام متأثراً بهذه الجراح .

نزلهم وحيد:

أما الذكاء وسعة الحيلة ، فنه ما فعله الأمير إسماعيل بك إيواظ أيضاً . فقد سرقت بقرة من امرأة في الشرقية . فقالت لا بد من الشكوى لابن إيواظ . فكيف تسرق بقرتي في أيامه . فلما حضرت إليه - وكان لا يحجب أحداً - قصت عليه خبرها . فأمر بأن يرسل كتاب إلى نائبه في الشرقية . وأعطاه إلى رسول . ثم قال له : اذهب بكتابي إلى الحاكم . فإذا وصلت إلى قرية هذه المرأة ولقيك أحد من رجالها فسأل عن شأنك فاقبض عليه ، فإنه هو السارق . وسافر الرسول ، ومعه المرأة . فلما وصلا إلى القرية لقيهما رجل يهبط من فوق تل . فسأل المرأة : ماذا فعل معك ابن إيواظ ؟ فقبض عليه الرسول ، وأخذه إلى الحاكم . وظهر أن البقرة عنده . فسلطت لصاحبها .

ومن حيلته أنه أحضر إليه جماعة متهمون . ولما سألهم أنفكروا . فأمر بإخراجهم . ثم أحضرهم مرة أخرى وسألهم . فأنفكروا . فمسل بهم ذلك مرة بعد مرة . ثم احتجز منهم واحدا وسأله على انفراد ، فأقر لأول وهلة . فلما تعجب القوم من ذلك وأرادوا أن يعرفوا سره . قال لهم إني راقبتهم جميعاً حين يدخلون عليّ وحين يخرجون ، فرأيت هذا الرجل هو آخرهم في الدخول ، وأولهم في الخروج . فعرفت أنه هو المذنب .

وكان من أصحاب الذكاء والحيلة الباهرة ، كجك محمد . وكجك معناها باللغة التركية ، الصغير ، وفي هذه اللغة يقدم الوصف على الموصوف ، فكجك محمد ، معناها محمد الصغير . وسأفص حيلة كجك محمد هذا بشيء من التفصيل . لأن فيها دلائل على روح هذا العصر وسماته . وهي ، مع ذلك ، قصة طريفة .

مبدئ كحك محمد

هي قصة طريفة لها دلالة .

رأى فيها رجلاً يؤمن فيخون ، يأتمنه صديقه على ماله ، وما جمعه في حياته كلها من ذهب وفضة وجوهر ، ثم يذهب إلى الحج ، فإذا عاد أنكره صديقه ، واستحل لنفسه ماله ، ورأى فيها هذا الفر الساذج ، الذي يترك صندوقاً من الذهب واللؤلؤ عند « صديق » ثم لا يأخذ على هذا الصديق وثيقة بما أودع ، ولا يستشهد عليه شهوداً ، ورأى هذا الحاكم « كحك محمد » يستخلص حق هذا الفر الساذج من صديقه الخائن بحيلة بارعة ، ويرده إليه ، لا يطلب في ذلك أتاوة ولا يسمى إلى منفعة . وذلك أمر قريب لا يكاد يستقيم مع روح ذلك العصر ، ولكنه أحد الأدلة على ما نقصد إليه من أن هذه الفترة من تاريخ مصر ، لم تخل من الفضائل ، ولم يتجرد كل رجلها من كريم الخصال . وتدل ترجمة الجعري لكحك محمد هذا على أنه كان رجلاً كريم الخصال حقاً .

أما القصة . فخلاصتها أن سائماً من تجار الجوهر بالصاعدة أراد أن يرضى الحبح ، فجمع ما عنده من الذهب والفضة واللؤلؤ والجوهر ، ومصاغ حريره ، ووضع ذلك كله في صندوق ، ثم تركه وديعة عند صاحب له سوق مرجوش ، يسمى الخواجا علي الفيومي . وكتب صاحب الصندوق ، لنفسه ، قائمة بمحتوياته وأخذ مفتاح الصندوق ثم سافر إلى الحجاز فبقى هناك سنة - وعاد إلى بيته ، فحضر إليه أصحابه وأصدقاؤه وأجابه للسلام والتبريك ، ولكن الخواجا علي الفيومي لم يحضر ، ومضى وقت من الزمن لم يحضر فيه الخواجا حتى ظن صاحب الصندوق أن قد أصابه سوء . فلما سأل عنه عرف أنه طيب بحير لم يصبه سوء ، فأخذ شيئاً من التمر واللبن والليف وقصد زيارته ، فلما استقبل الخواجا على زائره ووضع الضيف منديله بين يديه ، قال له : من أنت ، فإني لا أعرفك قبل اليوم حتى أقبل منك هدية . فقال له : أنا فلان صاحب الصندوق ، فأفكر الرجل

ممرفته ، وأنكر أن لأحد صندوقاً عنده ، ولم يعترف له بشيء . وخرج الرجل متمججاً حائراً بكاد يطير عقله من النياط ، ولكنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً ، فلما أخبر بعض خاصته بالأمر ، قال له اذهب إلى كجك محمد .

ودع صاحب الصندوق إلى كجك محمد وقص عليه أمره ، فقال له : ادخل داخل البيت ولا تظهر لى حتى أطلبك ، ثم أرسل يستدعى الخواجا على الفيومى ، فلما حضر جمل يتودد إليه وبلاطفه ويؤنسه ، وكانت فى يد الفيومى مسبحة من المرجان ، فأخذها كجك من يده يقبلها ويلعب بها ، ثم قام وفى يده المسبحة فدخل بيته كأنه يريد أمراً ، وفى داخل البيت نادى خادمه وقال له : اخرج من هذا الباب ، وخذ خادم الخواجا على معك ، وأترك دابته هنا ، ثم اذهب إلى بيت الفيومى ، مع خادمه ، وقف عند باب الحريم وأعظم المسبحة أمانة ، وقل لهم : إنه يريد أن يرسل له الصندوق الذى يحفظه أمانة . فلما رأى حريم الفيومى المسبحة والخادم ، لم يشكوا فى أن هذه إرادة رب البيت وأخرجن لها الصندوق ، فذهبا به إلى كجك محمد . وعاد هذا إلى ضيفه فقال له : بلغنى أن رجلاً جوهرياً أودع عندك صندوقاً أمانة ، ثم طلبه فأنكرته ، فقل : لا وحياة رأسك . . . ! ليس له أصل ، وكأنى اشتبهت عليه ، أو أنه مريض معتوه . ولا أعرفه قبل ذلك ولا يعرفنى ، ثم سكتوا ، وبعد لحظة دخل الخادمان يحملان الصندوق ، على سحار ، فوضموه بين أيديهما ، فامتقع وجه الخواجا وألجم لسانه ، فنادى كجك محمد صاحب الصندوق من داخل البيت حضر ، فقال له : هذا صندوقك . ؟ قال : نعم ، فطلب إليه أن يخرج القاعة التى كتب فيها محتويات الصندوق ، وفتح الصندوق وتلا ما فى القاعة من الجواهر والذهب وغيره فوجده مطابقاً لما فيه . فقال له : خذ متاعك واذهب . » فأخذها وذهب إلى داره وهو يدعو له ، ثم التفت إلى الخواجا على الفيومى وهو « ميت فى جلده » يتفطر ما يفعل به ، فقال له : صاحب الأمانة أخذها ، وإيش جلوسك . . . ؟ فقام وهو ينفض غبار الموت . . . وذهب .

ويظهر من ترجمة الجبرتى لكجك محمد هذا ، إنه كان رجلاً واسع الحيلة ، مرموياً . فقد جاء النيل فى سنة ١١٠٦ قليل الماء ، وشرقت البلاد . فنزل كجك

كجك محمد إلى بولاق حيث تباع اللؤلؤ لسكان القاهرة ، وأحضر الأمراء ومنعهم من زيادة سمر القمح ، وخوفهم وحدّهم ، وأجلس اثنين من رجاله لراقتهم . وكان يرسل في كل يوم أو يومين حمّاه مع حمّاه يمشي به جهة الساحل ويرجع ، فيظن الناس أن كجك محمد ببولاق يراقب البيع فلا يستطيعون أن يزيدوا في ثمن القمح . فلما قتل بيع بمائة نصف ، ولم يزل يزيد حتى بلغ ستمائة نصف فعصّة . وكان أمر ألا يريد من الستين ولم يزد .

وكان كجك محمد هذا رجلاً صاحب خلق ، فوق دهائه ، فقد روى الجبرتي أن رجلاً من خرموه ظل يتربص به ويترصده ليقتله ، حتى مر يوماً وخصمه مختلف وراء جدار ، فصر به رساصة أخطأته فأخبره بعض الناس بمن فعل ذلك ، فلم يعضب ولم يجمع إلى الانتقام ، وهو عليه قادر ، بل قال : « الحى ماله قاتل » .

ولكن كجك محمد لم تنفمه سماحة نفسه ، ولا حلمه ، وعفوه . فقد قتل غيلة ، في سابع المحرم من سنة ١١٠٦

عثمان بك

وكان الأمير الكبير عثمان بك ذو الفقار من أصحاب الحيلة والدهاء . حضر إليه رجل يخبره بأن روجه خرجت منذ أيام إلى الحمام ، ولم تعد . وفش عنها في كل مكان فلم يجد لها أثراً . فقال له الأمير ، بعد تفكير : اذهب إلى منزلك ، وتعد ثياب زوجك . فإن وجدت فيها شيئاً لم تحضره لها ، أخبرني . وعاد الرجل مرة أخرى ومعه « بلك » ^(١) فقال لعثمان بك هذا لا أعرفه ولم أحضره لها ، فأمر بإحضار شيخ الخطاطين وأراه له . وأمره بأن يعرف من خاطه منهم ، ويأتيه به . وأحضر شيخ الخطاطين حاكاً تعرف على هذا « البلك » وقال أنه خاطه لفلان . وكان فلان هذا من أتباع عثمان بك . فأحضره وسأله عن المرأة فوجد أنه يعرفها .

وأمر عثمان بك بتفتيش بيته ، فوجدت المرأة مقتولة ومدفونة في مكان مه .
وأخرجوها ودفنوها ، وقطع رأس ثابمه .

وقد بنى كثير من المالك وأتباعهم وأصلحوا كثيرا من المساجد ، والزوايا
والسبل والمستشفيات والحمامات ، ومساق الدواب ، والكتاتيب التي يحفظ فيها
الصنية القرآن ، ووقفوا عليها كثيرا من الأموال والحبوس .

ولكني أذكر ذلك للأمانة التاريخية فقط . ولا أريد أن اتخذ دليلا على
حب الخير أو تمكن العقيدة . أو العمل على طاعة الله . فإن الكثرة العالبة من
هؤلاء الذين أقاموا هذه المستشفيات . لم تكن هذه الدوافع الخيرة هي التي حملتهم
على إقامتها . بل كانت دوافع الأنانية ، والمباهاة . والتكفير عما أجزموا من شرور
وآثام ، هي التي دعتهم إلى ذلك ، لعل الله يغفر لهم بعض ما صنعوا .

هذه صفحات قليلة تخبرنا لآمرائهم السمات التي كان يشترك فيها عدد غير قليل
من المالك . أعتقد أن كثيرين من الناس سيمجبون لها . لأنهم ، كما قلت ، لا يمتدنون
أن أحدا من المالك كانت في نفسه صفة من صفات الخير . أو في قلبه أنارة من
كريم المواطف . أو في عقله شيء من الدراية أو المرمعة أو رغبة في شيء منها .

أما أثر هذه الصفات والسمات في نوع الحكم الذي كانوا يسيطرون به على مصر
فتجده في حديثنا عن الحياة الفكرية والاجتماعية ^(١) . على أننا نستطيع هنا أن نقول
إن شجاعة المالك ، وتملقهم بالحرب والفروسية ، واعتدادهم بأنفسهم وأجناسهم
وماضيتهم ، وإختلاف طوائفهم ، والأوصاع السياسية والاجتماعية التي كانت
سائدة إذ ذاك ، وما تركه العثمانيون عند فتحهم مصر ، وما مكنتوا له من الفرقة
والتنازع فيها — كما أثرنا من قبل — ذلك كله كان ذا أثر كبير في هذا اللون
من الحكم الذي حكمت به مصر في ظل هذه الطبقة من المالك .

أمن ورخاء وسلام

أما إذا ترك المالك حربيهم وهدأت بينهم الخصومات والنزاعات . فإننا نجد
في مصر أمنا وسلاما ورخاء قل أن نجد له مثيلا في عهد آخر . إذا انفرد أمير من

(١) في الجزء الأول من الكتاب

الماليك بالحكم ، بالغبية والتسلط وقهر منافسيه ، وجدنا هذا الأمن والرخاء والسلام تبسط ألويتها على الناس في مصر ، كما كان الحال في عهد علي بك الكبير ومحمد أبو الذهب . ووجدناهم يعمرون البلاد ويستغلون بمصالح الرعية ويحرصون على خيرها . وإذا اشترك أميران منهم في الحكم ، وأسكتا من عداها بالمال أو بالقهر أو بالرضى . وجدنا أيضا هذا الأمن والرخاء والسلام ووجدنا منهم كذلك هذه الرعاية لمصالح الناس . كما كان الحال في عهد رضوان بك وشريكه عثمان بك ذى الفقار . ولم يشذ عن قاعدة الشريكين هذه سوى مراد وإبراهيم . لما كان عند أولهما من القسوة والشر . وعند ثانيهما من اللين والمسالمة ، كما نجد عند الحديث عنهما . لذلك نجد الجبرتي يصف عهد علي بك بأنه كان عهد أمن وقرار . وأن السبل كانت خالية من الأشقياء . ويقول : إن الأسعار في عهد محمد أبي الذهب كانت رخيصة والمكاسب كثيرة . والحياة هنية رحية . وكان النصف فضة — وهو العملة الصغيرة — بصرف بمشرة جدد ، أو اثني عشر جديدا . وكان الجديد الواحد يكفي الفقير نفقات يومه ويشتري به أوساط الناس ما يكفيهم طعام يومهم . ويقول عن إسماعيل بن إيواظ إن أيامه كانت سعيدة ، وأفعاله حميدة ، والأقاليم في أمن وأمان .

ويقول عن عهد عثمان ذى الفقار ، وشريكه رضوان كتحدا الجلفي : إن المحتسب منع من أخذ الرشوة . وحررت الأحكام على مقتضى الشريعة . ومهل على الفقراء أمر معاشهم وحياتهم ، ومنعت الشهود المأجورون من أداء الشهادة ، وأنصف الظالم من الظالم ، وأقيم العدل في الرعية .

بل نجد شيئا من ذلك في أسوأ عهود المالك ، وأشدّها قسوة ، وأكثرها ظلما وجورا . عهد مراد وإبراهيم . فقد اختصم كلاهما صاحبه . وترك إبراهيم القاهرة إلى الصعيد ، مغاضبا ، ثم تصافيا وطاد هذا إلى القاهرة . وطلب كبير من أنصاره القريين إليه ، هو عثمان بك الشرقة وى ولاية جرجا . لقاء إخلاسه له . ولكن إبراهيم رفض ذلك . وقال له : « نحن نعطيك كذا من المال ، وارك ذلك . فإن البلاد خربت ، ومات أهلها من الجوع » .

المهاليك مصريون

هؤلاء المهاليك ، بما فيهم من فضائل وردائل ، وما كان عليه حكمهم من جور وعدل ، كان المصريون يرونهم مصريين مثلهم . يطفون عليهم ، ويحسون بشعورهم وعواطفهم . يحبون المحسن منهم حبا جما ، ويتنسون إلى أبعد عاية إذا أصابه شر أو مكروه . ويسخطون أعظم السخط على المسيء منهم ، ولكنهم مع ذلك يرجون لو أنه يفيء إلى العدل ، والإحسان ، والساد . فهو سخط تدفعهم إليه المحبة والإشفاق . كما يسخط الوالد على ولده سيئ . ولكنه لا يسي ما بينه وبينه من وشائج الدم والمحبة والشفقة .

وكان المهاليك أيضا يرون أنفسهم من أبناء مصر . وأن هذا البلد هو وطنهم ، مهما باعدت بينه وبينهم الأوطان وباعدت بين بعضهم وبعض أيضا . وكان كثير منهم يملن سخطه وأسفه وآلم نفسه ، على ما تضطرمهم إليه المنازعات والأوضاع والضرورات من ظلم الرعية والقسوة عليها . ويودى صميم نفسه لو تروى هذه المنازعات والأوضاع والضرورات حتى يحكم بما يشاء ، أو يستطيع ، من الرفق والعدل .

لا شك في أن الجبرتي ظاهر العطف والمحبة للمهاليك . وأنه كان صديقا لكبارهم ورؤسائهم . كما كان أبوه صديقا حميلا لأمرائهم وعظماهم . ولكن ذلك لا ينقص شيئا من اعتقاده بهذا الذي ذكرنا من شعور المصريين نحو المهاليك . بل إن محبة الجبرتي للمهاليك وعطفه عليهم ، هما دليل على صحة هذا الاعتقاد وسدقه . لأن الجبرتي كان مصريا من أصدق المصريين عاطفة وولاء ولصوفا بأهل مصر ، ومن أدقهم إحاطة وإدراكا لإحساسهم ومشاعرهم .

كان المصريون يرون المهاليك مصريين لا وطن لهم سوى مصر . من ذلك أن السلطان عندما أرسل حملة لحرب مراد وإبراهيم . اختار حسن باشا قبطان ، قائد هذه الحملة ، الأمير اسماعيل بك شيخا للبلاد . وأراد هذا أن يستعين بالعلماء .

خطب - بعد سفر حسن باشا قبطان - أن يكتب كبار الشيوخ إلى السلطان كتابا يرجون فيه أن ترسل تركيا جنودا لتأييده ومماوته في حرب مراد وإبراهيم . فأبى الشيوخ أن يكتبوا . وكان المتحدث عنهم هو الشيخ العروسي . وكان رده على إسماعيل بك : إن جند الأتراك ليس كفؤا لحرب المايك . وإن الاستمانة بالدولة ليس من الحكمة . وما تنفقه على الجنود التي تطلبها من السلطان ، أولى أن تنرضى به الفاضلين من « أهل البلد » لأنهم أحق به . « وأهل البلد » هؤلاء هم المايك .

ولا نسي مرة أخرى ، أن مرادا وإبراهيم ، كانا أحسن المايك ظلما على أهل مصر . ومع ذلك لا يرضى أهلها أن يحاربهم العثمانيون . لأنهم « أهل البلد » . وكان المصريون يحبون المايك أيضا وخاصة من سار فيهم بالعدل والرفق . نجد ذلك واضحا قويا في حديث الجبرتي عن قصة الخلاف الذي وقع بين إيواظ بك وجماسته . والذي انتهى بقتله . فقد روى ذلك بكثير من المطف والمهبة والثناء . وروى كثيرا من شعر الشعراء الذين مدحوه ، وحزنوا لقتله حزنا ظاهرا . ولم يذكر شعر الشعراء وحدهم . بل ذكر أن الناس حزنوا عليه أيضا أشد الحزن . ولا خرج من مصر الأمير عثمان بك ذوالفقار . وكان المصريون يحبوه حبا كثيرا ، أن خواب سنة خروجه . وجعلوها ميقاتا لأخبارهم ووقائعهم ومواليدهم . فيقولون جرى كذا سنة خروج عثمان بك . وفلان ولد سد خروجه بكذا من السنين والشهور والأيام .

وكان المايك يحسون هذا الإحساس نفسه نحو مصر . كانوا يرون أنهم مصريون . وأن مصر هي وطنهم وبلادهم وأرضهم . نجد هذا الإحساس واضحا فيما يحدث به الجبرتي عنهم . في صفحات كثيرة من تاريخه . ونجد في أنه يسميهم « الأمراء المصرية » وكانوا هم يسمون أنفسهم هذه التسمية أيضا . فهو يذكر الأمراء المصرية ، أو المصريين ، ويريد بهم المايك . ويذكر وصفهم هذا في مقابلة « المسكر العثماني » أي جنود الدولة العثمانية . وفي مقابلة « عسكر الفرنساوية »

أى الجند الفرنسى . ونجد هذا الإحساس قويا ، مؤثراً فى هذه المناجاة التى ذكرها الجبرتى على لسان محمد بك الأتلى . عند ما مر خارج القاهرة وهو لا يستطيع دخولها ، لوقوعها تحت حكم محمد على خصمه الألد .

قد روى الجبرتى أن الأتلى وقف عند ذاك على أكمة وأخذ فى مناجئها بدعاء قوى مؤثر فيه حنين صادق ولهفة وعجة ٠٠٠ أن تنظر إلى « أولادها » كيف صار أمرهم إلى الشتات والغدلان . وكيف استولى « أجلاف الأتراك » وأرادل الأرتوود ، على بلاد مصر . يحاربون « أولادها » ، ويقاتلون « أبطالها » ، ويقاومون « فرسانها » . وأنه أصيب بعد هذه المناجاة بمرض قضى عليه .

وسواء أكان الأتلى فلق بهذه المناجاة فعلا ، أم وضعها الجبرتى على لسانه . ففى تدلنا على ذلك الإحساس الذى كان يحسه المالك نحو سبتهم إلى مصر . وصلتهم بها ، وانساجهم فيها . وقد كان الجبرتى من أخلص أصدقاء الأتلى ومحبيه ، والمدركين لطوية نقسة ودواخل إحساسه .

وكان بعض كبار المالك يخضع لهذه العاطفة . عاطفة أنه مصرى . فى تصرفاته وفى تفكيره . ومواجهته للأحداث العامة . نجد منهم من لم يفكر فى نفسه وأهله وماله وهو يحارب جيش بابلين ، كما فكر مراد وإبراهيم ، فسجلا بذلك على نفسيهما حزبا وعاراً وإثماً كبيراً . ومن هؤلاء الذين صمدوا فى حرب بابلين حتى الموت ، أيوب بك الدقردار^(١) . وكان مدير الشؤون المالية . وعبد الله كاشف الجرف — وكان من كبار المالك — وإبراهيم بك الصغير ، صهر إبراهيم بك الكبير ، وقدمات غرقا .

ونجد كذلك من كبار المالك الذين خضعوا ، مختارين ، لعاطفتهم المصرية ، عثمان بك حسن فقد سعى إليه الإنجليز ليعينهم على بسط سلطانهم على مصر .

(١) عندما وصل الفرنسيون إمبابة ، حرق أيوب بك ، قبل اللقمة بيومين ، وصار يقول : « أنا بعت نفسى فى سبيل الله ، وقبل اللقمة توشاً وصل وكنتى . ثم ركب فى ممالكه وحارب حتى قتل .

حتى يمكنوا له — في زعمهم — وإخوته الماليك ، من حكمها . وتشكون لهم
القلبة على محمد علي . ولكن عثمان بك أجاب الإنجليز بأنه هاجر ، وجاهد الفرنسيين
وأنه لا يقبل أن يختم حياته بمساعدة الإفريج على إخوانه المسلمين .

وكانت العاطفة الدينية والوطنية إذ ذاك ، متشابكتين . حتى لا يكاد الناس أن
يذكروا بينهما عازراً أو اختلافاً .

ودكر الجبرتي أسماء محمد بك الألفي ، وحسن بك الجداوى ، وإسماعيل
كاشف — الذى كان يعرف بأبى قطية — فيمن أعان المصريين في حروبهم
للفرنسيين . أو في دفع بلاء الفرنسيين عنهم . وقد أبلى أولهم في ذلك أشد بلاء .

الماليك أصحاب النفوذ والسلطة

وبرى القارىء أننا نسوق الحوادث والآراء في هذا الفصل مساقاً يشعر بأن
حكم مصر في هذه الفترة كان للماليك . وأتينا جعلنا عنوانه « أيام الماليك » مع أن
مصر إذ ذاك كانت ولاية عثمانية .

والحق أن مصر كانت في ذلك العهد ولاية عثمانية . بعد انتصار سليم الأول
على طومان باي . ولكن ذلك كان قائماً من الناحية النظرية فقط . فقد كانت السلطة
الفعلية في يد الماليك . ولم يكن ذلك الوالى أو انباشا ، الذى أرسله الدولة في
استنبول إلى القاهرة . إلا مظهرأ لسلطانها الرمزى فقط على مصر . وقليلاً
ما نجد من هؤلاء الولاة من عمل عملاً ما ، سوى أن يجمع المال لنفسه من كل سبيل .
وأن يرسل « الخزنة » أى المال الذى فرضته الدولة على مصر في كل عام . وكثيراً
ما نجد هذا الوالى سجيناً في القلعة ، حيث كان مقره ، لا يبرحه إلا بإذن من
الماليك . وكثيراً ما نجد الماليك يخرجون الباشا من مقر حكمه ، فينقلونه من
مصر . ونجد أنهم كثيراً ما كانوا يطلبون والياً بذاته ليق ، فتبقيهم لهم الدولة .
وطلبون إخراج آخر فتخرجه . ونجد كذلك أنهم كانوا يقفون تنفيذ المراسيم
التي ترد من السلطان نفسه .

فقد حدث أن قصد السيد عبد الفتاح الحسيني الجوى — وكان من الأشراف في مصر — إلى اسطنبول وقاله السلطان . ثم أصدر مرسوماً بتعيينه نقيباً للأشراف . وعاد إلى مصر ، وتولى مرسوم السلطان . ولكن المالك عارضوا في ذلك لأنه سافر إلى الدولة من غير إذنهم ، ولم يستأذن كذلك في ترشيحه لنقابة الأشراف . ولم ينفذ مرسوم السلطان لأن المالك لم يرتضوه .

وتقديراً منهم لمكانة السيد عبد الفتاح وفضائله ، أقنوا له بحرم خاص من النقابة .

وحدث في سنة ١١٩٨ أن أرسل السلطان أمراً بتقرير المال الذي يسلم إلى الباشا . فطلب هذا من الأشراف المالك أن يصعدوا إلى القلعة ليتلى عليهم أمر السلطان . ولكن الأمراء لم يصعدوا وأهملت دعوة الباشا ، كما أهمل أمر السلطان ، « ولم يلتفت إليه » على حد تعبير الجبرتي .

ونجد من مثل ذلك شيئاً كثيراً . واضح الدلالة على تحدى سلطة الوالى . وسلطة السلطان نفسه . وعلى أن السلطة الواقمية لم تكن للدولة أو تمثلها في مصر . بل كانت للمالك .

وقد روى الجبرتي كثيراً من الحالات التي جرّد فيها المالك ، الوالى الترك من سلطته . وأُزِلوه من مقره في القلعة إلى حيث يسجن ويحاسب على ما جمع من مال . وينفى من البلاد . وفي السطور التي سجل بها عزل الوالى محمد باشا عزت ، ما يشعنا بالذى كان لسلطان المالك على هؤلاء الولاة .

كان محمد عزت باشا والياً على مصر في سنة ١١٩٢ ولم يرص المالك عن ولايته . فأرسلوا إليه بعض رجالهم « يأمره بالنزول » إلى بيت واحد منهم هو حسن بك الجداوى ، فلما سمع منهم الوالى ذلك قال لهم : « وما ذنبى الذى أهزل به ... ؟ » فماد القوم إلى إخوانهم وأبلغهم جوابه . فأمر المالك جنودهم بالصعود إلى مقر عزت باشا في القلعة . فلما رأهم في فنائها وشهد كثرتهم

«ارتعب ، فركب من ساعته ونزل من القلعة» إلى حيث أمره المماليك . ثم أحضر هؤلاء الجبال فحملت متاعه من القلعة .

وروى عن طريقة عزل الوالى رجب باشا ، قصة تثير كثيراً من التأمل والابتسام معاً . فقد تقلد هذا الوالى منصب الولاية ، فى سنة ١١٣١ وكان سابقه — مسلم على باشا — صديقاً للماليك . وخاصة لرؤسيتهم فى ذلك الوقت إسماعيل بك بن إيواط . فلما ذهب الأمير محمد بك ابن إبراهيم بك أبو شنب يحمل الخزنة إلى اسطنبول ، اتفق معه رجال الدولة على الغدر بإسماعيل بك خشية أن يستقل بأمر مصر . واتفق الجميع على تولية رجب باشا ، على أن يقتل الوالى المزعول مسلم على باشا . ثم يدبر الأمر لقتل إسماعيل بك بعد الفراغ من صديقه على باشا .

وجاء رجب باشا إلى مصر فقتل مسلم على باشا ، وسلح رأسه وأرسلها إلى الباب العالى فى اسطنبول . ولكنه لم يستطع أن يتم بقية المؤامرة . ولم يستطع قتل إسماعيل بك لحذره وحيطته . بل اتفق هذا مع بقية الأمراء على نزوله وعزله ثم ذهبوا إليه — فى آخر سنة ١١٣٢ — وأنزلوه من القلعة إلى بيت واحد منهم . فلما استقر فى هذا البيت . اجتمع حوله صبية القاهرة وهم يشدون : —

باشا يا باشا ، يا عين القلعة

مين قال لك تمحل دى العملة

باشا يا باشا ، يا عين الصيرة

مين قال لك دبر تديرة !

وضاق رجب باشا بشيد الصبية هذا ضيقاً شديداً . ورجا من الأمراء أن ينقل إلى مكان آخر ، فقتل . وأرغم بعد ذلك على أن يدفع قدراً عظيماً من المال . كان أنفقه فى إيقاع الفتنة بين المماليك . ثم رحل إلى الآستانة . ومن هذه القصة ندرك شعور المصريين نحو المماليك ، ونحو العثمانيين .

على أن الدولة نفسها كانت تعترف بسلطان المالك المطلق على مصر . وتبقى
بعض تصرفاتها على هذا الأساس .

فقد كان كبير المالك في سنة ١١٨٣ هـ على بك الذي استقل بعد ذلك
بحكم مصر ، ووقعت بين الشريف عبد الله ، شريف مكة ، وبين ابن عمه الشريف
أحمد منازعة على الإمارة ، فلجأ أولهما إلى السلطان يطلب عوناً على ابن عمه . فكتب
السلطان إلى علي بك يوصيه به ، وأن يعينه على نوال حقه .

كتب السلطان بذلك إلى علي بك ، ولم يكتب إلى نائبه في مصر . لأنه يعرف
من مهمما الذي يستطيع بسلطانه وسلطته ، أن ينفذ ما يريد .

وقد أفاد علي بك من هذه الفرصة . واتخذ أمر السلطان هذا ذريعة لفتح
الحجاز . وبسط سلطانه عليه ، وضمه لمصر .

وكثيراً ما كان المالك يتقصون مقدار « الخزنة » التي تفرضها الدولة على
مصر . أو يمنعون إرسالها إطلاقاً . ولا تستطيع الدولة معهم شيئاً .

عزل الوالي

وكان للممالك تقاليد في عزل الولاة الأتراك ، وإبراهيم من القلعة . وإذا
اتفق رأيهم على عزل واحد منهم ، أصدروا قراراً بذلك حمله إليه رسول اسمه
« أوده باشي » يلبس عباءة سوداء ، ويضع على رأسه قبعة سوداء أيضاً لها حافة
تشبه الطبق . وكانت العامة — لهذا السبب — تسميه « أبو طبق » ويركب هذا
الرسول حملاً إلى القلعة في موكب من المشاهدين والمتفرجين وخلفه طائفة من
الجند . ثم يدخل على مجلس الوالي فيقدم له التحية ، باحترام كبير ، ثم بطوى
طرف السجادة التي يجلس عليها . ويملئه بقرار العزل ويقول له « انزل يا باشا »
فيتمثل الوالي ويطيع . وينزل من القلعة مجرداً من كل سلطان . وقد عزل إسماعيل
باشا التونسي في سنة ١٢٠٥ هـ وحوسب على ما جمع من مال ، وأذن له بالرحيل .
ثم أمر به مرة أخرى فسجن . وأُنزلت حوائجه ففتحت وفتشت . وبقي في الحجز
حتى دفع مالا آخر .

الولاية الموزلة

ولم يكن الولاية الموزلة كلهم مثل ذلك الوالى رجب باشا الذى قتل سلعه واصلح رأسه ، كما ذكرنا منذ قليل ، بل كان بعضهم فيه شيء من خصال البر ، ومن الفضائل ، والمعرفة ، وحب العلم .

إسماعيل باشا البائر بالفقراء

كان الوالى إسماعيل باشا - الذى تولى فى المحرم سنة ١١٠٧ وعزل فى ربيع الأول ١١٠٩ - رجلا باراً بالناس عطوفاً على الفقراء . وعندما سمع إلى القلمة واليا عرف أن الناس فى كرب شديد . بسبب المجاعة والفناء ، فأمر بجمع الشحاذين والفقراء وأن يوزعوا على الأمراء والأعيان والقادرين . وأخذ لنفسه ولكبار رجاله جانباً منهم^(١) وعين لهؤلاء الفقراء ما يكفيهم من الطعام فى الصباح والمساء . وبقى على هذا الحال حتى انقضت المجاعة والفناء .

وأراد وهو فى الولاية أن يختن أولاده فجمع معهم مائتين^(٢) من أولاد الفقراء وختنهم مع أولاده وأعطى كل غلام منهم كسوة ودرهم ، وأقام لهذا الختان مهرجاناً استمر عدة أيام ، ورمته إلى الزينات فى أحياء القاهرة كلها وأضيئت القناديل ليالى عديدة ، ونصبت الخيام فى قبة النورى وقايتباى وفرشت بالفرش الفاخر والطنافس ، والوسائد الحريرية ، وسارت فرق الملاعب والمهرجين ، وشمل الناس كلهم فرح عظيم وبهجة . وأقيمت المكاتب ثلاثة أيام يختلف إليها الملأ والأمراء وكبار الناس ، ثم يختلف إليها الفقراء وأرباب الحرف والصناعات والعميان ، وطلبة الأهر ، وفى ختام هذه المهرجانات ، خلع على الأمراء الخلع الفاخرة وأنهم بكساوى وأموال على أرباب اللأهى ، والهلوانيين والطباخين والحلاقين ، وغيرهم من الفقراء والمحتاجين .

(١) يحدد على مبارك ما اختص به نفسه بألف فقير رومياً . نقله عن تحفة الشاطرس .
(٢) ذكر على مبارك ، أنهم كانوا ٢٣٣٦ غلاماً وأنه أمر هردي على كل من كان عنده ولد . أن يأتي به ليختن فى هذا العدد . وأنه كسا كل منهم كسوة كاملة . وأقسم ألا يئبل فى هذه المناسبة هدية من أحد .

وقد أنشأ هذا الوالى مدرسة ، ورتب لها من يدرسون الفقه ، على الداهم الأربعة وآخرين يقرؤون صحيح البخارى مشهور رجب إلى نهاية رمضان ، وخصص لهم رواتب ، كما خصص رواتب لآخرين يقرؤون القرآن صبيحة كل يوم . ووقف على مدرسته هذه وطلبتها وقفا كبيرا ، وكان يرسل خمسين ميرا إلى الحجاز تحمل الماء لتسقى الفقراء من الحجاج . وحدث وباء أيام ولايته مات فيه كثير من الناس ، فأمر أمين بيت المال بأن ينفق على دفن كل فقير وغريب .

وكان يجلس يوما فى قصره بقره ميدان ، فمرت به عروس فقيرة . فى طريقها إلى الحمام . فأتت من مظاهرها فقرها وأرسل لها عشرة دنانير من الذهب وصارت عنده عادة أن يرسل إلى كل عروس تمر به قدرا من الدنانير الذهب^(١) .

الفقر ليس عيبا

وعندما جاء الوالى محمد خسرو باشا^(٢) بعد خروج الفرنسيين من مصر . عزل الشيخ خليل البكرى من مشيخة البكرية ، كما عزل من قبل من شاة الأشراف ، لأمر شائنة نسبت إليه وإلى بته أيام الفرنسيين^(٣) فلما أراد خسرو باشا أن يختار خلفا له فى المشيخة ، قيل له : إن هناك رجلا من سلالة البكرية يصلح لها ، لسنه ، واستقامته ، وفضائله . ولكنه فقير . فقال خسرو باشا : « الفقر ليس عيبا ، وأنا أواسيه وأعطيه » ثم جاء به فألبسه الخلمة ، وأهداه فرسا مطهما بكسوته الكاملة . وخصص له راتبا كفاه ، وأغناه ، حتى صار بعد ذلك من الأثرياء . وكان هذا الشيخ من أتباع خليل البكرى ، واسمه السيد محمد سعد وكان ، قبل أن يوليه عزت باشا ، لاعلك شيئا ، ولادابة ركبا .

حكيم أوغلى

وكان على باشا حكيم أوغلى ، ويسمى على باشا زاده ، واليا عادلا ، نارا ، تولى

(١) عن المخطوط التوفيقية لعل باشا مبارك .

(٢) تولى من ١٣ من جمادى الأولى سنة ١٢١٦ إلى ١٤ من المحرم سنة ١٢١٨

(٣) تجد تفصيل ذلك فى الجزء الأول من هذا الكتاب ص ١٨١ — ١٨٢

حكم مصر مرتين . أولاها سنة ١١٥٣ . فلما جمع الديوان ، وقرئ فيه مرسوم تعيينه ، تحدث إلى أعضائه فقال : « إني لم أجد مصر لإثارة الفتن بين الأمراء . وإغراء الناس بيمضهم . بل جئت لأعطي كل ذي حق حقه » ثم سلم على الشيخ البكرى وقال : إنه سيزوره بعد غد . وأرسل إليه قبل زيارته هدايا كثيرة قيمة . وبقي على وده وتقديره له حتى خرج من الولاية . وقد سار في حكمه على ذلك الدستور من المعدل ، الذي تحدث به إلى أعضاء الديوان في اليوم الأول من ولايته .

وعاد على باشا للولاية مرة أخرى ، في سنة ١١٦٧ فكان فيها أيضا على دستوره ذلك « سار في مصر سيرته المهددة ، وسلك طريقته المشكورة المحمودة فأحيا مكارم الأخلاق وأدر على رعيته الأرزاق بحلمه ونشر ربي عليهما ، فكانا له طيبا ، وصدر رحب لا يضيق بنازلة ذرعا » هكذا يصفه الجبرتي ويصف ولايته .

سيرة الراغب :

وكان من الولاية محمد باشا راغب . يصفه الجبرتي بأنه كان إنسانا عظيما عالما محققا ، معدودا من أفاضل العلماء ، وأكابر الحكماء ، جامعا للرياستين ، أي الصداوة العظمى ، وولاية مصر ، حاويا للأغنياتين . له تأليف وأبحاث في علوم كثيرة ، وكان له خاتم نقش عليه هذا البيت :

بمحمد يرجو الأمان محمد مما يخاف . وفي نوالك راعب

وله ثلاثة دواوين من الشعر ، أحدها فارسي ، والآخر تركي . والثالث عربي . وكان له في العلم فهم رجيح ، وفي الأدب ذوق صحيح . يباحث العلماء ، ويكرمهم . وله أبيات في بعض عادات أهل مصر — وكانوا يسمونها « مواجب » — هي :

مواجب^١ نزلت ، من بعد تطويل ، كضربة ربطت في طرف مندبل

أو صوت صفدعة ، في بركة الفيل

ومن شعره في مملوك كان لأحد الأمراء ، وقد استجاده الجبرتي :

حكى دا الرشا الملوكة ، فى الحسن ، يوسف

وفى ادعيه يشهد العين والقلب

خلا أن داك اغتله الذئب ، فرية ،

وهذا ، حقيقا ، قد تملكه كلب

وقد ألف راعب باشا كتابا سماه « سفينة الراعب » جمع فيه مباحث فى اللغة
والتطرق والتوحيد وغير ذلك من العلوم والمعارف التى كان يشتغل بها علماء
ذلك العصر .

وتولى راعب باشا حكم مصر سنة ١١٥٩ وبقى فى ولايتها ستين ونصف

حوال صالح

ومن حير هؤلاء الولاة عبد الله باشا الكبيرلى ، أو كبيرلى زادة . تولى سنة
١١٤٣ وبقى فى الولاية أكثر من أربع سنين . وكان من أرباب الفضائل له ديوان
يصفه الجبرتى بأنه جيد . وكان أهل مصر يجهونه حتى أرخوا له بهذا البيت :

ولما جاء مصرا أرخوه : لقد سعدت ، بعبد الله ، مصر

وكان عبد الله الكبيرلى باشا من أهل الاستقامة والصلاح . أبطل فى عهده
المنكرات والظواهر ، وبيوت البغاء ، التى كان يعرفها أهل مصر إذ ذاك باسم
« مواقف الخواطى » كما أبطل شرب البوطة التى كانت منتشرة فى بولاق وباب
القوق ، وطولون ومصر القديمة . وجعل لمن كانوا يتكسبون من ذلك كله مرتبات
شهرية يأخذونها من أموال كبار الدولة . وكتب بإبطال هذه المنكرات حجة
أمن فيها من يكون سببا فى رجوع شئ منها .

وكان إلى عدله واستقامته وسلاحه من أهل الأدب والعلم ، له معرفة بالفنون
والقرارات . تلا القرآن على الشهاب الإسقاطى ، ونال منه إجازة ، وكذلك على شيخ
القرابة دار السلطنة الشيخ محمد بن يوسف . وله ديوان شعر ، وتحقيقات ، ودرس

كتب الحديث وعلومه على الشيخ أحمد العماوى — وكان عالما كبيرا — وكثف له إجازة أكثر فيها من الثناء عليه . وقد وضع الشيخ عبد الله الشبراوى — شيخ الأزهر — قصائد كثيرة طويلة في مدحه وروى له الجبرتى قليلا من الشعر نذكر منه :

أرى أيدياً نالت عني ، بعد فترة لأنام قوم ، في أخس رمان
فضنت بما نالته ، مثل نائها ، وأن رمت جدواها ، فشل بناني
وقوله : دموعك أخجلت نوء الثريا حنى ، بوبلها ، ربما وحيا
بشوقك أن يهب نسيم نجمد فبروى عن أهيل الحى ربا
ومنها : ولى رشاً أريت الناس رشدا ، على كفى به ، والزشدغيا
إذا نشرت محاسنه لمعى طويت ، على هواه ، القلب طيا
فقل لمنعى ، جهرا ، عليه : لقد أسمعت لو ناديت حيا . .

سبرى باشا

وكان محمد باشا حسرو ، وقد تحدثنا عنه منذ قليل ، واليا صارما شديد القسوة . ولكن صرامته وقسوته كانت حربا على أرباب المهن والتاجر الذين أسرفوا في زيادة الأسعار ، وأغشوا في نهب الناس والاستبداد بهم في البيع والشراء . فقتل منهم راعب باشا عددا غير قليل . وقطع رأس كبيرين من المتصرفين في أمور البيع والشراء والرقابة عليهما . وثقب آذان بعض الجزارين وعلق فيها اللحم . وكانت الجند في عهده توقع الأذى بالضعفاء من الناس وتعترض النسوة في سيرهن . فأخذهم على ذلك بالشدة البالغة . وأطلق عليهم الرقواء والجواسيس يتعرفون سيرهم وعدوانهم . وقتل بعض المتدين منهم . وكذلك من اللصوص . فأمن الناس وسارت النسوة في الطرقات لا يخشين شيئا . وعاد الفلاحون والتجار للبيع والتجارة في القاهرة . وظهر ما كان مخفيا من اللحم والخبز والبضائع والأطعمة . ووجد الناس من ذلك أمنا ورخاء وصاروا يترنمون بذكر الوالى في القاهرة والريف .

موضعوا في ذلك أنشودة يفتنونها في الأسواق ويرددوها صبيانهم وهي .

سيدى ، يا محمد باشا ، يا صاحب الذهب الأصفر

وقد تحدثت عن الولاة الأتراك في هذا الفصل ، وعنوانه «أيام المالك» . لأنى أكتب عن عهود لا عن ملوك . وكان هذا العهد كله فعلا من عهود المالك وأيامهم . ولأن الحديث عن هؤلاء الولاة لا يستحق أن يفرد له فصل مستقل .

مثل من حياة الممالك

وقبل أن أنتقل من هذا الحديث إلى تراجم المالك ، أجد من الخير أن أذكر بداية لمقدمة حياة واحد منهم ، هو يوسف باشا ، حاكم الشام . وهو وإن لم يحكم مصر . فقد كان مملوكا ، تصور نشأته ، ويصور سباه ، حياة أشباهه من هؤلاء المالك .

هرب يوسف هذا من أهله — ولا يعرف له أهل ولا وطن — وهو في سن الخامسة عشرة . فلما وصل مدينة حماة اشتغل ببيع السرجين وروث البهائم ، والحشيش . ثم التحق بخدمة رجل اسمه ملا حسين . فأعجب به وقدمه ، وألبسه قلبا^(١) ، وانتقل بعد ذلك لخدمة آخر ، تعلم عنده الفروسية وفنون الحرب والراحة . وكان يلعب القمار يوما فخسر ، ورأى من الخير له أن يهرب ، فصار إلى غزة على جواد أسيل . ورأى حاكم غزة هذا الجواد فطلبه من يوسف ، فقال له إن قلدتني وظيفة كبيرة أعطيت لك . فمزل حاكم غزة بعض عماله ، وجعل يوسف مكانه ، ونال فرسه الأسيل .

وبدأ يوسف بعد ذلك يتدرج في المناصب الكبيرة ، ويتصل مرة بأحمد باشا الجزائر — الذى رد نابليون عن أسوار عكا — ويتصل أخرى بأعدائه . ثم يعود فيخدمه ثانية . وهو في كل حروبه ووقائمه يظهر من الفروسية والشجاعة ما يجير ويهيج . حتى بلغ خيره السلطان فأعطاه ولاية الشام . ثم غضب عليه لأنجاز له كبير الوهاية في الحجاز . فأمر بمنزله وقتله ، وحز رأسه وإرساله إليه في أسطنبول . ولكن يوسف باشا استطاع أن يفر إلى مصر ليحتجى بمحمد على ، فأكرمه هذا وأنزله في بيت فسبح . وخصص له طعاما وافرا ومالا وحدا . وشفع له عند

(١) غطاء للرأس كان يلبسه أهل القوقاز

السلطان حتى عفا عنه . وثق في مصر ست سنوات أصيب فيها بالرئة . ثم مات في دى الحجة من سنة ١٢٣١ . وعندما كان هذا الملوك حاكما على الشام ، أراد أن يقوم بكثير من الإصلاحات ، ولكنه لم يستطع .

يقول الجبرتي إنه ، بعد أن استتب له الأمر ، سلك طريق العدل في الأحكام ، وأقام الشريعة والسنة ، وأبطل البدع والمسكرات واستتاب «الخواشي» — أي بات الهوى المحترقات — وزوجهن . ووافق يمدق الصدقات على الفقراء وأهل العلم ، والفرباء وابن السبيل . وأمر بترك الإسراف في المآكل ، والمشارب ، والملابس . وشاع خبر عدله في النواحي . ثم يقول إن هذه الإصلاحات التي قام بها يوسف بانما لم تطلع ، ولم يرض عنها الناس ، لأنهم لم يستطيعوا ترك مألوفهم .

أرضه الموعود

ومن الخبير أيضا أن أذكر قصة لم يدكرها الجبرتي . بل رويت قبله بسنين طويلة . ولكنها تدل على ما كان عند هؤلاء الصبية من المإليك ، من الطموح . وما كان يرادهم من الأحلام والأمانى عندما يولون وجوههم شطر مصر من بلادهم المختلفة المتباعدة . تلك القصة التي رواها المؤرخون عن الأشراف قايتباي ، وخلاصتها أنه كان له رفيق عندما قدم به تاجر الرقيق إلى مصر . دى ليلة ما — وهما يركبان بعيرا يسير بهما إلى أرض الأحلام ، وكان القمر في هذه الليلة بدرا ، والليل ساكن ساهر ، قال أحدهما لصاحبه : ليدع كل منا دعاء ، لعل الله أن يقبله في هذه الليلة الصافية . فقال أولهما : أنا أطلب من الله أن أكون أميرا كبيرا . وقال ثانيهما — وكان هو قايتباي — أنا أطلب من الله سلطنة مصر . وقد حقق الله لكلهما ما أعناه .

ومساء أكانت هذه القصة صحيحة أم مختلفة ، فهي تصور ما كان لهؤلاء المإليك من صفات الإقدام والجرأة والطموح . التي حققوا بها ، وبشجاعتهم بعد ذلك ، كثيرا من مطاعمهم وأحلامهم .

محاوالت للقضاء على المماليك

ومع أن محمدا عليا هو الذى قضى على المماليك ودير لهم مذبحه القلعة ، لأنه وجد أن تمكنه من حكم مصر لن يكون مادام هؤلاء فيها ، فإنه كان يرى أنه فى حاجة اليهم . فقد صدر فرمان من السلطان فى سنة ١٢٢٤ يأمر محمدا عليا بمنع بيع المماليك ، ، نعم ، باتا ، وعقاب من يفعل ذلك بأشد عقوبة . ولكن محمدا عليا التمس أن يسمح له بشراء بعضهم . فأذن له السلطان فى شراء عشرين منهم فقط ، مرة واحدة^(١) . وقدم كثير من السلاطين ، فى اسطنبول ، بالقضاء على المماليك . وجرى عليهم الجيوش ، ولكنها لم تستطع ذلك ، حتى إذا هزمتهم ، لأنهم كانوا يفرون إلى الشام أو إلى الصحراء ، أو الصعيد . ثم يعودون مرة أخرى إلى القاهرة وتعود لهم السيادة والسلطة . وأراد السلاطين أكثر من مرة القضاء عليهم بالنادر والمخادعة ، فلم يتمكنوا .

أراد حسن باشا القبطان ، بعد خروج الفرنسيين من مصر ، ورجوعها إلى حكم الدولة ، أن يندر بالمماليك . فدعا أمراءهم إلى سفينته . فلما سارت بهم — وكان أحضر جندا اقتلهم — أمر المماليك بنزع سلاحهم ، فأبوا ، ورفضوا فى وجوه القوم . وجرت معركة قتل فيها سبعة منهم ، وأسر عدد آخر . واستنثا المماليك بالإنجليز فأغاثوهم . وأوشكت الحرب أن تقع بينهم وبين العثمانيين ، بسبب هذا النذر للمماليك ، وكانوا إذ ذاك أصدقاء الإنجليز وحلفاءهم ، واستطاع الإنجليز أن يطلقوا سراح الاسرى من المماليك وأن يأخذوا جثث قتلاهم حيث دفنوها فى مراسم عسكرية ضخمة .

وفى الوقت الذى كان حسن باشا القبطان يحاول فيه الفتك بهم فى الاسكندرية كانت تدير لهم المكاييد فى القاهرة ، ولكنها لم تملح وأعانهم الإنجليز أيضا على التخلص منها .

(١) ص ٢١٦ ح ٢ من كتاب تلويح النيل لأمين باشا سالى .

وقد كانت بين المماليك والإنجليز صلات ومعااهدات ، وفي هذه الفترة ، لتتغلب على محمد علي . وسنجد ذلك في ترجمة محمد بك الأتني . لأنه كان موجه هذه السياسة ، وصاحبها .

حياة المماليك

ومن الظواهر الاجتماعية العجيبة في حياة المماليك ، عدم ولائهم للأسرة . أو شعورهم بالماطفة الطبيعية نحو الآباء . فلم يكن ولاء الابن منهم موجهاً نحو أبيه . بل ولأوله لسيده ، فهو يختلف من بعده . فيصبح ولي أسرته القائم على رعاية شئونها . وكثيراً ما يستولى على ثروته ، ويضم زوجات سيده إلى حريمه . وإذا قتل مملوك أومات . تؤول بيوته ، وأمواله ، وأمتعته ، وجواربه ، ومماليكه وأطفالهم ، وأطفاله أيضاً ، وكل مائلك ، إلى سيده . أو إلى من قتله . إذا كان قوياً قادراً ، أو إلى الحكومة ، عند ما توجد حكومة ذات سلطة ، تضم ذلك كله إلى «بيت المال» . وكانوا كذلك لا يرغبون في الزواج ، وتكوين أسرة . وهذا طبيعي في مثل الظروف والأحوال التي أجهلنا ذكرها من قبل . فإذا تزوجوا فن أبناء جنسهم ، لا من المصريين ، ومن شذ عن هذه القاعدة — وهو نادر الوجود — وتزوج مصرية ، فلأن أبناء منها أصبحوا — في عرفهم — لا يلقون حياة الجندية ، ولا لإدارة ، وكان عبد الرحمن الكخيا ، من مماليك على بك الكبير ، من هؤلاء الولدين .

وكانت حياة المماليك هذه ، وعرض الثراء والسيادة والسعوط التي تتاح لهم ، مغرية لكثير من الناصريين على أن ينتسبوا إليهم ، ادعاءً .

ففي ترجمة الأمير عبد الرحمن أغا — مات في سنة ١١٩٢ — أن الخادم الأتراك الذين كانوا يعرفون «السراجين» شكوا من قسوته عليهم . لحده في ذلك أمير كبير . فقال له عبدالرحمن : إن السراجين أفصح خلق الله ، وأشد هم إضراراً بالناس ، وأكثرهم نصارى يدعون الإسلام ، ويدخلون في خدمة المماليك ليتوصلوا بذلك إلى إيذاء المسلمين . وإن شككت فيما أقول ، أعطني إذا بالكشف عليهم

لأميز المختن منهم من غيره ، فآذن له • فلما عرفوا ذلك ، لم يبق منهم ، في اليوم التالي ، سوى عدد قليل ، وهرب أكثرهم قبل افتتاح أمره •

وقد ذكر الجبري عن عبد الرحمن أغا هذا قصة طريفة . خلاصتها : أنه كان يناصر « محمد بك أبو الذهب » • وكان يناصره أيضا أيوب بك . فتعاهدا على الإخلاص وأقسما على القرآن والسيف . ولكن أيوب بك خان عهده • فأمر أبو الذهب بأن تقطع يد أيوب بك ولسانه ، جزاء حياته وغدره • واختار سديقه عبد الرحمن لتنفيذ أمره هذا . فلما جرى له بأيوب بك ومعه الجلاد ، أدى له نحية « النبي » المروفة في الآداب التركية ، وهي تشبه الزكوع ، ثم قال له ، بكل تعظيم وتقدير : يا سلطانم أخوك أمر فيك بقطع اليد ، واللسان • فلا تؤاخذني فإني عبدكم ومأموركم . ولما أخذ الجلاد في قطع لسانه ويده ، كان عبد الرحمن أغا يقول له ، أرفق بسيدي ولا تؤثله !..

آخر أيام المماليك

هؤلاء المماليك ، أصحاب الشجاعة والقرومية ، والإقدام والبطش ، وأصحاب الحيلة ، والذكاء ، والطموح ، والجرأة ، وما ذكرنا من صفات وخصائص . استطاع محمد علي أن يخذعهم ، ويوقع بكثير منهم في مذبحة القلعة ^(١) . وأن يطارد من نجوا منهم إلى الصعيد ، أو السودان . وقد طال عليهم الأمد في الثروة والحرمان • حتى يجد في حوادث شهر ربيع الثاني من سنة ١٢٣١ حديثا يذكر فيه الجبري نهاية أيامهم ، وتوسلهم إلى غريمهم ، محمد علي ، وإبائهم ماعرضه عليهم ليمودوا إلى مصر . فيقول ما خلاصته : —

وفي أواخر هذا الشهر حضر مملوك يسمى سليم كاشف ، قادما من عند بقايا الأمراء وأنبايعهم ، الذين رماهم الزمان ، وأقصاهم وأسعدهم من أوطاسهم . فأعلموا في دققة بالسودان يأكلون ما يزرعونه بأيديهم من الدخن ^(٢) والذرة . وبينهم وبين الصعيد نحو أربعين يوما • وقد مات أكثرهم ومعظم رؤسائهم ، وانقطعت أخبارهم

(١) فضلا ذلك في الجزء الثالث من الكتاب .

(٢) في دائرة المعارف للبستاني أنه نبات يصنع من حبوبه خبر يؤكل كالأرز .

حتى من أهل منازلهم . فلما طالت عليهم الفرية أرسلوا هذا الرسول بكتاب إلى الباشا ، محمد على ، يستطفونه ، ويسألون فضله ، ويرجون مرحته ، بأن ينعم عليهم بالأمان على نفوسهم . وبأذن لهم بالحضور من دققة إلى مصر ، يقيمون بها ويتمشون فيها بأفل العيش ، تحت أمانه ، ويدفون ما يجب عليهم من الضرائب التي يقررها . ولا يتعدون مراسمه وأوامره . فلما حضر سليم كاشف قافل الباشا عسألته عن حالهم وشأنهم ، ومن مات منهم ومن لم يموت . وأقام الرسول بعد ذلك أياما ، ثم سلم إليه محمد على جواب الرسالة التي قدم بها من الأمراء . وكان جوابه عليهم أنه يقبل حضورهم على شروط . منها أن يرسلوا أمامهم طليعة تخبره بحركاتهم وانتقالاتهم قبل أن يتحركوا ، حتى يبعث اليهم من يتلقاهم ويرافقهم . وأنهم إذا دخلوا أرض مصر ، لا يأخذون من أحد شيئا ، حتى « ولا دجاجة أو رعيفا » بل الذي يرسله محمد على لرافقتهم ، هو الذي يتولى إطعامهم ، ومصرفهم ، وعليق دوابهم . وألا يقطعهم أرضا ، وألا يقيموا في أي مكان خارج القاهرة . بل يقيمون عنده ، وينزلون على حكمه . ولكل واحد منهم ما يليق به من السكن ، والمأكل ، والتميين ، والصروف . ومن كان ذا قوة فله منصب ، أو خدمة ، أو ضمة إلى بعض خاصته . ومن كان ضعيفا أو هرما أجرى عليه نفقة لنفسه وأهله . وعاد الرسول بهذا الجواب ثم لم يرجع ، ولم يمد أحد من الأمراء على هذه الشروط التي شرطها محمد على ، ولم رضوها .

ويقول الجبرتي بعد ذكره لهذه الرسالة وجوابها : إن من العبر أن الأمراء عند ما عادت لهم السيادة والحكم ، بعد خروج الفرنسيين ، وقتل طاهر باشا « كانت عساكر الأتراك في خدمتهم ، ومن أودل طوائفهم . وكانت علائقهم تصرف عليهم من أيدي كتابهم وأتباعهم ، وإبراهيم بك هو الأمير الكبير ، وراتب محمد على هذا ، من الخبز واللحم والأرز والسمن ، الذي عينه له إبراهيم بك ، يصرف من مطابقته » .

ورى في ترجمة إبراهيم بك أنه قد طال به العمر واشتدت عليه الهنة في دققة ، حتى كان يزرع الدخن ويقتات به ، ويلبس قصان الجلابة .

وكان هؤلاء المالك ضعفاء الإدراك للأمور العامة . لا تتجاوز نظرهم حدود مصر أو حدود الدولة العثمانية ، على أكثر تقدير . لا يحيطون بسياسة الدول ولا بما جد في العالم من آراء وغترعات . لذلك عندما وقف أمامهم نابليون ، هاله مظهرهم ، ومنظر جيشهم وخيلهم ، فلما حاربهم لم يصمدوا أمام مدافعه إلا أقل من ساعة ، في موقعة إمبابة . ولم يوجد بينهم من كان على إدراك حسن للأمور العامة سوى علي بك الكبير ، ومحمد بك الألفي . أما أولهما فقد أفاد من العداوة التقليدية بين روسيا وتركيا ، واستمان بالأولى على استقلال مصر ، والانفراد بحكمها . وأراد الثاني أن يفيد من الصداقة التي كانت قائمة بين إنجلترا وتركيا ليصل إلى مثل ذلك أو قريب منه ، وسنجد هذا وذاك في ترجمتهما . وكان ضعف إدراكهم هذا من أسباب القضاء عليهم .

من أثر القضاء على الممالك

وقبل أن نتقل من ذكر خصائص الممالك ومميزاتهم ، إلى راجع عظماتهم . نقف وقفة لا بد منها لتدبر بعض الآثار التي ترتبت على إفناء الممالك وخلو الحياة المصرية العامة من وجودهم ونفوذهم . وقفة نلخص فيها ما نستقد أنه كان أثرا من آثار مذبحة القلعة ، في حياة مصر السياسية والقومية .

ولست هنا بسبيل الحديث عن الممالك ، وأثرهم في حياة مصر العامة . ولا بسبيل الحكم على سلوكهم في حكم البلاد ، وإدراكهم لمسئولية الحكم عندما كانت مصر تحت سلطانهم ، فذلك كله حديث لا شأن لنا به الآن . ولكن الحديث خاص بأثر هذه المذبحة في حياة مصر السياسية والقومية .

وقد يتعجب البعض من ذكر « القومية » في هذا المجال . ولكن هناك عاملان تاريخيان يجب ألا ننفلهما . نذكرهما نفاية الإيجاز ، لنزيل هذا التعجب الذي قد يتبادر إلى ذهن البعض . العامل الأول : أن الممالك — على رغم ما تلقى منهم المصريون من شر ، وعلى رغم أنهم لم يولدوا في مصر — كانوا يرون أنفسهم مصريين لا وطن لهم غير مصر ، وكان المصريون يرونهم كذلك . كلنا في هذا الفصل

منذ قليل ، والعامل الثانى : أن الدولة كانت ، فى أول عهد محمد على ، منعت استعجاب المالك إلى مصر ، وحرمت عليهم فيها ، وقد رأينا هذا وذلك من قبل ، فكانت النتيجة المحتومة لذلك — ولو بعد فترة طويلة — لو لم يقض على المالك ، أن ينصهر من بقى منهم فى الحياة المصرية ، وأن يكون محال نشاطهم العام والخاص فى حدود القومية المصرية . ومن هنا كان استئصالهم فى مذبح القلعة ذا أثر كبير فى تكوين هذه القومية ونشاطها وحدودها . كما كان له أثر فى الحياة السياسية لمصر ، وأستطيع أن أقول : إنه أثر كبير . ولعل محمدا عليا قصد هذا وذلك ، عندما أقدم على جريمته معهم .

ولئن أراحت هذه المذابح المنكرة محمدا عليا من حصوم كان يخشى خطرهم ، وسنتاقش هذه الحجة أيضا ، فقد خسرت مصر بفقد هذه الطبقة من الرجال خسارة كبيرة . فقد كانت الأوضاع العامة ، ومزاج المالك التى لا تنكر ، وتوزيع الثروة . كان ذلك كله ، إلى جنب اعتراف المصريين بافراد الممالك بالتصرف فى الشؤون العامة وتديرها ، مع الممانيين . كان هذا وذاك كفيلا بأن يجعل من الممالك قوة موازنة تحد من سطوة محمد على وبطشه إذا انفرد بالحكم .

كان بقاء هذه الطائفة من الممالك — على رغم ما كان فيهم من سوء — كفيلا بإيجاد طبقة لها من الواهب ، ومن الثراء ، ومن القوة ، ومن ماضيها فى الحكم والسيطرة ، ما يجعلها شبيهة بطبقة النبلاء فى إنجلترا . وكانوا ، كما قلنا ، سيجدون أنفسهم بحكم انقطاع الصلة بينهم وبين بلادهم ، وانقطاع بيع أجناسهم فى مصر ، أنه لامتد لهم عن الاشتغال بشؤون الحياة المصرية العامة . أى سياسة الأمة . بل كان محمد على يستطيع — لو أنه كان يريد لمصر حياة كريمة ، لا أن يفرغ فيها بالسلطان المطلق — أن يجعل منهم برلمانا ، أو مجلسا للشورى وتدير الرأى فى المسائل العامة . وكان اندماج هذه الطائفة من الممالك فى الحياة المصرية على مدى الزمن ، كفيلا أيضا بإيجاد « الطبقة المتوسطة » التى نعتقد أنها لم تكن موجودة فى حياة مصر إذ ذاك ، والتى هى عماد الحياة العامة لكل أمة ، وكانت

هذه الطبقة المتوسطة ستجتمع بين خصائص الشعب المصري من النشاط ، والصبر ، والجلد على العمل ، والذكاء . وبين خصائص المالك من الشجاعة ، وقوة النفس ، والصلاية . إلى جنب مواهب أخرى نفسية ، وجسمية ، ومظهرية .

هذه الآثار في حياة مصر السياسية والقومية . كان لابد من وقوعها — على ما اعتقد — لو أن محمدا عليا أبقى على المالك .

بقى القول بأن القضاء على المالك ، كان أمرا لا بد منه ليتمكن محمد علي من حكم مصر . ولترك ما في هذا التمهيل من دواعي الأنانية ، وأنه لا يبرر هذا القدر ولا هذه الجريمة . لنترك ذلك لنقول إن محمدا عليا لم تكن به حاجة للإقدام على هذه الجريمة . فقد كان كبار المالك الذين يخشى محمد علي منافستهم له في حكم مصر أربعة : مراد ، وإبراهيم ، والألفي ، والبرديسي . أما مراد ، فقد مات بالطاعون قبل خروج الفرنسيين من مصر ، أي قبل أن يسعى محمد علي لملكها . وأما إبراهيم فقد كان طريقا خارج القاهرة ، قليل الحول ، ضعيف الحيلة . ومات الألفي ، ألد خصوم محمد علي وأقوام ، في يناير سنة ١٨٠٧ . ومات البرديسي قبله بنحو شهرين . أي أنهما ماتا قبل مذبحة القلعة بأربع سنوات وشهرين ، أو أربعة . أما من بقي من المالك ، غير هؤلاء ، فقد أَرْضَى محمد علي بعصمهم بالمال والمصاهرة ، واستخدمهم في القاهرة ، تحت رقابته ، أو في بلاد لا يُخشى فيها لهم خطر . ومن بقي بعد ذلك ، لم يكن من الخطر ، ولا من القوة ، وكثرة الأتباع والأموال ، بحيث يخشى منه محمد علي ، على سلطانه . وكان بيعهم قد منع ، كما ذكرنا ، فلن يتقوّوا بنيرهم .

على أنا نسجل رأيا نعتقد أنه حق : وهو أن مذبحة القلعة ، والقضاء على المالك ، كان لهما أثر سيئ ، بل كبير السوء ، في حياة مصر السياسية والقومية . ولا تمنينا بعد ذلك الدواعي التي أقدم بسببها محمد علي على هذه المذبحة . ولا المبررات

التي برّرها مؤرخوه ذلك . ونحن نعرف كيف كتب هؤلاء المؤرخون تاريخ محمد علي .

فمنذما أتم محمد علي القضاء على المماليك ، واستأصلهم . قضى ، في الوقت نفسه ، على الطائفة التي كانت ظروف مصر إذ ذاك ، كما كان وضع هذه الطائفة الخاص ، تجعل منها الأداة الوحيدة لإيجاد توازن في الحياة السياسية ، وإيجاد شيء من الرقابة والمهيمنة — أو المشاركة — في تبعات الحكم . لذلك سهل على محمد علي بعد ذلك التخلص من السيد عمر مكرم ، زعيم القومية المصرية إذ ذاك ، عندما بدأ عمر يمارض محمدا عليا ، باسم الشعب ، وباسم الموائيق التي أخذت عليه عندما تولى الحكم .

عظماء المماليك

الأمير إيواظ بك

إسمه «عوض» بك ، ولسكن الأتراك ، والمماليك لا يستطيعون أن ينطقوا حرفي العين والاضاد ، فحرف اسمه إلى «إيواظ» . كان من أمراء الجراكسة القاسمية . بل كان أشهرهم وأعظمهم شأنًا . تولى الإمارة في سنة ١١٠٧ . وفي سنة ١١١٠ أرسل السلطان فرمانا إلى الوالي في القاهرة بتأديب رجل من العرب اسمه عبدالله وافي المغربي كان قد ثقل على حكم الصعيد . فجمع الوالي الأمراء ، واتفق الجميع على تجريد حلة على هذا الثعلب ، يكون قائدها إيواظ بك . وخرج هذا ، ومعه ألف جندي ، بعد أن أنعم عليه الوالي بخدمة ، ولكنه عرف بعد أيام أن خصمه جمع جيوشا كثيرة . فأرسل إلى القاهرة يطلب مددا . فجمع الوالي الأمراء وافقوا على أن يمدوه بجند آخر . يقوده خمسة من الأمراء . وخرج هؤلاء الأمراء بمددهم إلى الجيزة فبقوا فيها أياما . ثم جاءهم الخبر بأن إيواظ بك حارب المغربي وافي وجنده السكتيف ، هزمه ، وتفرقت جموعه . ثم تتبعهم حتى أضعف شوكتهم . وعاد بعد ذلك فدخل القاهرة في موكب حافل يحمل رؤوس القتلى . ثم صعد إلى القلعة فأكرم عليه الوالي وعلى كبار جنده . ووزلوا إلى بيوتهم في أبهة عظيمة . وأرادت الدولة بعد ذلك تجريد حلة على الحجاز لزمزل شريفها سعد ، وتنصيب الشريف عبدالله مكانه . واختير إيواظ بك ، أميراً للحملة وحارب الشريف سعدا فغلبه . وأجلس عبدالله مكانه ، كما أرادت الدولة . ثم بقى في مكة إلى أن أدى فريضة الحج . فأنعم عليه السلطان بإمارة حدة . كما اختاره أميراً للحج .

وحررت بين الأمير إيواظ بك وبين خصومه حروب قاسية . أصيب فيها برصاصة طائشة قاتلة ، وهو على ظهر جواده . بعد أن هزمهم ، وفروا أمامه .

كان إيواظ بك شجاعا مقداما ، فيه شهامة ، وتصميم . عندما خرج من بيته

لهذه الحرب التي قتل فيها ، اشتبك الزراق الذي يحمله تاسع في سقف الباب فكسر . وقال له أنصاره إن كسر الزراق فال سيء . وأرادوا منه من الخروج فقال لهم : لعل إذا مت في الحرب ينصلح الحال ، وأخذ مزراقا آخر . ثم خرج للحرب . ولما قتل ، في سنة ١١٢٣ ، حزن عليه الناس . وقال شاعر العصر :
الشيخ حسن البدرى الحجازى شعرا يرثيه .

ولكن الناس وحدوا بعد موته عزاء في ابنه الأمير إسماعيل بك .

إسماعيل بن إيواظ

كانوا يسمونه الأمير السعيد ، الشهيد . وقد ذكرنا من قبل طرفا من أخبار مروءته وقبل نفسه . وكانوا يصعونه بالأمير المظلم ، والملاذ الأفضم . نشأ في بيت أبيه إيواظ بك ، في رفاهة وسيادة . وكانت النساء تسميه — لفرط جماله — فشطة بك . فلما قتل أبوه ، اختير للإمارة بدلا منه . وكانت سنة يوم نصب أميراً ، مت عشرة سنة . ولكنه كان لهذه الإمارة أهلا وكفوفا .

جلس أمراء أبيه وأتباعه ، في حيرة من أمرهم ، وحزن ، بعد قتل كبيرهم وسيدهم . ثم نظر بعض الجالسين إلى كبير من الأمراء ، هو قيطاس بك ، قرآه يسى . فقال له : لاتبك على سيدنا يا قيطاس بك . بل تختار ابنه هذا — وكان إسماعيل جالسا معهم — أميراً علينا بدل أبيه . وتركوا إلى أبا إمارة الحج ورياسة الخند ثم نحارب أعداءنا . والله يعطي نصره من يشاء .

وانتهى الرأى إلى ذلك . وكان الفريقان المتحاربان قد حملا بينهما — بعد قتل إيواظ بك — هدنة ثلاثة أيام ، ثم يستأنفان الحرب . وفي هذه الأيام الثلاثة استطاع إسماعيل بك وأنصار أبيه أن يجمعوا شملهم فلما عادت الحرب ثفلوا على خصومهم حتى قتل منهم من قتل . وهرب من هرب خارج القاهرة . وشتوا في البلاد . واستقر إسماعيل بك أميراً لمصر ، بالإشتراك مع نصيره مبطاس بك ، وإبراهيم بك أبو شنب . ولكن أولهما لم يكن غلصا لإسماعيل بك ، بل

كان بنا كده ، ويكيد له . حتى جاء الوالى عابدى باشا فأحب إسماعيل وأعجب به
إعجابا شديدا . وأراد أن يريجه من خصمه وشريكه قيطاس بك ، فقتله . ثم جاء
أمر السلطان بتولية إسماعيل بك إمارة الحج . فلما سار بالحجيج ، حفر كثيرا من
الآبار والعيون في طريقه ، ومهد كثيرا من الطرق إلى البلاد المقدسة . وكان ذلك
سببا في اختياره ، أكثر من مرة ، لهذه الإمارة . ثم مات شريكه الآخر إبراهيم بك
أبو شنب فتحرك عليه حقد كبار المماليك وحسدهم . وجاهره محمد بك جرکس
بالمصومة حتى نصب له كينا أطلق عليه النار وهو في طريقه إلى الديوان ، ولكنه
لم يصبه ، ثم هزم جرکس بك ، وانتاده أنصار إسماعيل بك إليه ، فكان من عفوه عنه
ماروينا من قبل في هذا الفصل . وأبى أن يسمع نصيحة الناصحين بقتله .

ولما لم يستطع خصومه قهره علانية في القاهرة . سموا سميهم ، وبذلوا أموالهم
في اسطنبول ، حتى أمرت الدولة باختيار رجب باشا واليا على مصر ، على أن
يقتل إسماعيل بك ، وعابدى باشا نصيره . ويقول الجبرتي : إنهم رشوا رجال الدولة
الممانية بأربعة آلاف كيس ^(١) حتى نالوا هذا الأمر . وأعوأ سميهم بإخراج
جرکس بك من منفاه في قبرص ، وإدخاله القاهرة سرا . وخرج إسماعيل بك في هذه
السنة — ١١٣١ — أميرا للحج أيضا . وفي عيته قدم الوالى الجديد . وقتل
عابدى باشا — كما أشرنا من قبل — وأظهر جرکس بك نفسه من محبته فأرسل
طائفة من أمرائه ، وحنده ، لقتل إسماعيل بك ، وهو في طريقه إلى القاهرة . ولكن
رجلا أمينا تطوع بسبقهم ، وأسرع فأخبره بما كان ، ونصحه بالحرب ، فدحل
القاهرة مختفيا . ثم أظهر نفسه فجأة في مجلس كان فيه خصمه وعدوه جرکس
بك . فذكر هذا ما كان من عفوه عنه وصفحه وإكرامه . ثم اتفق الجميع على أن
يمزوا ذلك الوالى الذى قدم للفتك بإسماعيل بك ، والذى قتل سلفه وسلخ
رأسه . وقد عزلوه فعلا ، وأزروه من القلعة وحاسبوه على الأموال . ثم سافر إلى
إسطنبول .

(١) الكيس ١٢٥٥ ألف فنة : وهو يساوى نحو أربعين جنيها بالعملة الحالية .

ولكن هذا كله لم يرض جركس بك ، ولم يشف مافي قلبه من الحقد على ابن سيده ، إسماعيل بك ، فظل بما كسبه وبما كده ويكبد له ، وهو يقابل ذلك بالصفح والتسامح . وانتهى الأمر بأن دبر جركس ورجاله قتل إسماعيل بك غدرا . فأدخلوا عليه رجلا يقدم إليه ورقة يشكو فيها من أمر . فلما أخذ يقرؤها طعنه واحد منهم بمخنجر . ووثب آخرون على رجاله فقتلوا طائفة منهم . وكان ذلك في سنة ١١٣٦ وسنه إذ ذاك ثمانية وعشرون عاما . ويقول الجبرتي: إن الأمير إسماعيل بك « كانت أيامه سميحة وأفعاله حميدة ، والإقليم في أمن وأمان ، من قطاع الطريق وأولاد الحرام » وأنه كان صاحب عقل ، وتدير ، وسياسة ، ووطنية ، ودراسة . وقد ذكر ما من قبل طرقا من حيلته ومروءته . وهو الذي جدد سقف الجامع الأزهر ، وكان آيلا للسقوط ، وأنشأ مسجدي السيد إبراهيم الدسوقي ، والسيد علي المليجي ، وعماثر أخرى . ولما تم بناء مسجد المليجي ، ذهب ليراه ، ثم سافر إلى طنطا . ولم يخش تدبيرات خصومه في القاهرة ودسائسهم . مع أن عدوه جركس بك ، رغم شجاعته ، لم يخرج من القاهرة ، منذ أظهر نفسه فيها . وقليل ما كان يترك بيته .

وكان إسماعيل بك أراد أن يتفرد بحكم مصر ، من دون غيره من المماليك . بل لعله أراد أن يستقل بها ، كما فعل على بك الكبير بعد ذلك بوقت غير طويل . فقد استكثر إسماعيل من شراء المماليك ، واستخدمهم . وشجع على استجلابهم حتى علائقهم ، ونشط تجارهم نشاطا كبيرا جلبهم من البلاد وبهمهم له . واختار للمناصب الهامة ، وكبريات الوظائف ، جماعة من أنصاره ومماليكه ومماليك أبيه . ومكّن نفسه عند رجال الدولة في إسطنبول ، واستطاع أن ينال رضاهم . أو يشتريه بالرشى والهدايا .

وقد أوشك إسماعيل بك أن ينتجح سعيه . واستطاع أن يكون صاحب الشوكة والسكمة الأولى في مصر . حتى دس له خصومه عند رجال الدولة في إسطنبول قائلين لهم : إنه لو ترك ، وقبض له السلطنة ، فسيخرج مصر كلها عن سلطان الدولة ،

ويخرج واليها من القاهرة مطرودا ، ويمتنع عن دفع مال الدولة من مال . وشفعوا نصيحتهم هذه بأربعة الآلاف كيس ، التي قدموها رشوة لرجال السلطان . ثم دبر له جر كس بك ومن معه ، هذه القتل الفادرة ، التي قضت على أحلامه ، وأمانيه ، كما قضت على شبابه وحياته كلها .

ولما مات هذا الأمير ، حزن عليه أهل مصر حزنا شديدا ، كما حزنوا على أبيه من قبل . وقيل فيه المراثي الكثيرة ، ولما بلغ خبر موته الحرمين الشريفين ، حزن عليه أهلها أيضا . وصلوا عليه ، في السكبة ، صلاة الغائب .

جر كس بك

امتاز محمد جر كس هذا ، بمد صباه ، بالشجاعة الفائقة ، والجرأة النادرة . كان سيده ، يوسف بك القرد ، يراه أقوى مماليكه جميعا ، وأشد هم بأسا ، وأعظمهم شجاعة . فلما مات يوسف بك أخذ به إبراهيم بك أبو شب ، وولاه منصبا كبيرا . ثم احتبر بمد ذلك حاكما على حرجا ، وإقليم البحيرة . وكان حكم هذا الإقليم ، ومن فيه من العرب ، أمرا شاقا عسيرا . فتعلب جر كس بك على جميع الشقات . وأخضع العرب وغيرهم لحكمه وأرغمهم على الطاعة .

وطلبت الدولة العثمانية إلى مصر ، أن تعد لها بطائفة من الجند ، والمماليك ، ليعملوها في حروبها مع دول أوروبا . فاجتمع الوالي والأمراء على اختيار جر كس أميرا على هؤلاء الجند ، وسافر معهم للحرب في سنة ١١٢٨ هـ (١٧١٦ م) ثم عاد بمد سنتين . لم يرد جر كس بك بمد عودته أن يظهر الطاعة للأمير إسماعيل بن إيواظ ، شيخ الأمراء في ذلك الوقت . فجمع حوله كثيرين من المماليك وحارب ابن إيواظ . ولكنه هزم . وجيء به أسيرا ، فمضى عنه إسماعيل بك ، كما رأينا في ترجمته ، ونفاه إلى قبرص . ولكنه تسلل إلى القاهرة . ودخلها متخفيا في زي أحد الدراويش . واثمر مع مماليكه بإسماعيل بك حتى قتله غيلة . وصار جر كس أميرا وحاكما مطلقا .

عند ذلك ظهرت سحابة جركس على حقيقتها . ووجدت نفسه سبيها للظلم والقسوة والبنى :

اختار أنصاره من المخلصين له . الذين يتفقون معه في صفات الظلم والقسوة . وجعل الوظائف الكبرى كلها في أيديهم . وكان مهم اثنان : واحد اسمه السيفي ، والثاني اسمه أحمد أنما ، المعروف بلهوبة . أمعنا في القسوة بالناس وإيذائهم حتى بلغنا في ذلك مبلغاً لم يسبقا إليه . وكان سيدهم جركس يؤيدهم في ذلك ، ويقبل مثلهم . وكان حوله ثلاثة عشر أميراً ، كلهم على شاكلته . كان رجاله وحده يأخذون الأشياء من الباعة والفقراء ، ولا يدفعون ثمنها . ومن امتنع ، صرجه ، أو قتله . وكانوا يحتفظون النساء والأولاد . ويدخلون بيوت التجار ، في ليالي رمضان ، فلا يتركونهم حتى يأخذوا ثياباً غالية ، ومالاً . فكان التجار وأعيان القاهرة ، يدخلون بيوتهم وينلقونها قبل الإفطار . ثم لا تفتح إلا في الصباح . ودخل اثنان من رجاله ، والناس في صلاة التراويح ، على رجل من كبار التجار ، اسمه الحواجا لعلقي التطروني ، وكان كفيف البصر عظيم الثراء . فقتلوه بالخناجر ، وهو جالس في بيته . ثم سلبوه ماله . وجاء بعدهم السيفي ، فأخذ ما بقي في البيت من مال ومتاع .

ودهب رجاله إلى النحاسين ، والصاعة ، وخان الخليلي ، والعمورية ، والسكرية . فنهبوا ما عند تجارها من النحاس والذهب والفضة ، والأقشة ، والسكر . وهجموا على النساء في الحمامات العامة ، سلبوا ثيابهن ، وزعوا ثياب كثير من الناس في الأسواق ، ونهبوا ما معهم من مال . وقتلوا طائفة من أعيان القاهرة في طريق بولاق ، وفي وسط المدينة ، في وضح النهار ، وذهب الناس إلى العلماء يلتمسون منهم الوساطة عند الوالي حتى يدفع عنهم هذا الملاء . ولكن العلماء لم يذهبوا ولم يتوسطوا .

وزاد طغيان حركس بك وجبروته . حتى امتنع من الصعود إلى الوالي في القلعة ، وعن حضور الديوان مع بقية الأمراء ، وعن صلاة الجمعة . فلما كانت

سنة ١١٣٧ أبرز الوالى محمد باشا النيشانجى -- وقد ضاق صدره من جر كس - أبرز فرمما من السلطان بمزل جر كس وبادر بإبلاغه إلى الأمراء ، والعلماء ، وقيس الأشراف . فلما علم جر كس خبر ذلك ، طلب أن يحضر إليه الأمراء ، والعلماء وروؤساء الجند . وكان الوالى عند ما أبلغهم فرمان المزل ، أمرهم بمدم الذهب إلى جر كس . ولكنهم رأوا أن يذهبوا . وكان منهم الشيوخ : البكرى ، والسادات ، وقيس الأشراف . فلما تكامل جمعهم ، أمر محاليكه أن يحيطوا بهم ، يحملون أسلحتهم . ثم قال لهم إما أن تكونوا معى ضد الياشا الوالى ، وإما أن أقتلكم جميعاً . فقالوا له : « نحن معك على ما تريد » ثم أمر فكتبت فتوى بمزل محمد باشا ، وقمها العلماء . وتركهم جر كس فى عيبتهم ، وجنده يحيطون بهم ، بالسلاح . ولم يطمعهم طعاماً ، ولم يأمر لهم بأعطية تقيم البرد ، وكان بعضهم فى فناء البيت . ترك جر كس الأمراء ، والعلماء ، وقيس الأشراف ، على هذا الحال ؛ فباتوا ليثهم . وأرسل بعض خاصته إلى الوالى فقال له : إما أن تمتزل أو تحارب ، فأثر الوالى أن يمتزل . ثم أمر جر كس أن يكتب العلماء والأمراء كتاباً يقولون فيه : إن الوالى باع غلال الحرمين ، وغيرها من أموال الوقف ، فكتبوا ، ثم وقع على ذلك القاضي . وأرسل جر كس هذه الوثائق كلها إلى إسطنبول . فأرسل سلطانها والياً جديداً إلى مصر . لم يؤد له جر كس عند حضوره مراسم الاحترام التى اعتاد الولاة أن يلقوها .

واستطاع ذو الفقار بك الفقارى ، مد قتل إسماعيل بك ، أن يجمع شمل رجاله ومماليكه . وأن ينهض لحرب جر كس بك . وكانت بينهما وقائم انتهت بقرار جر كس إلى الصميد ثم إلى إسطنبول . وبعد فراه أمعن خصومه فى قتل مماليكه ورجاله . وأمر فواى التتسكيل بهم حتى أفنوم . وتسلطوا على بيته بالنهب والسلب ، فوجدوا فيه ثروة طائلة . وجدوا ألف رأس من الغنم . وألف قطار من الحديد . وأشياء أخرى كثيرة ، أخذوها ، وهدموا البيت وزرعوا أبوابه ، وفوافذه ، قبل أن يمضى النهار .

وفى إسطنبول لقي جر كس بك تسكريماً ، وحفاوة ، تقديرأ لما بذل فى الحرب إلى جانب جيش الدولة من قبل . وعرض عليه رجال السلطان رتبة الباشوية ،

ولاية من ولايات الدولة . فلم يرص إلا أن يعود أسيراً على مصر . فأعطاه السلطان مرسوماً بالإمارة عليها . وقيل له إن استطعت أن تنتزع الإمارة من ذى الفقار ، فهذا مرسوم السلطان قد أعطيه لك .

وعاد جركس إلى مصر . فنزل إلى جزيرة مالطة . وأنشأ فيها سفينة حملها بالخنزيرة والمدافع وأدوات الحرب . واتصل بأنصاره في القاهرة وغيرها ، ثم نزل في الإسكندرية ، وتسلل ، عن طريق الصحراء ، إلى الصعيد . وحارب جيش ذى الفقار حتى غلبه . ثم أظهر مرسوم السلطان بإمارته على مصر . وانتقل بعد ذلك إلى الوجه البحري . وكان ذو الفقار أعد له جيشاً عظيماً . فلما كانت الحرب ، وجد جركس أنه متلوب ، وأنه قد أحاط به أعداؤه من كل جانب . فنزل بفرسه إلى النيل ، ثم أراد أن يتركها ليصعد إلى الناحية الأخرى سباحة . ولكنه لم يستطع أن يتخلص من فرسه ، التي كانت تفرق . ففرق إلى جانبها . ثم أخذ خصومه رأسه ، فسلخواها ، وأرسلوها مع المشرين إلى القاهرة . حيث كان أنصاره ينتظرون قدومه إليها منصوراً .

ولكن أنصار جركس بك كانوا قد تمكنوا من قتل ذى الفقار بك أيضاً . وكان بين قتل الخصمين المتبدين حمسة أيام . ولم يعلم أحدهما بمصرع عدوه .

وكان قتل جركس بك في رمضان سنة ١١٤٢ (١٧٣٠)

عثمان بك ذو الفقار

أشرنا من قبل إلى عثمان بك هذا ، عند ذكر فضائل الماليك . وذكرنا طرقاً من حيله ، وعدله ، وعفته عن أموال الناس ، وامتناعه عن الرشوة وقسوته على المرتشين ، ومن فروسيته ، حتى وهو شيخ كبير ، وحب الناس له ، حتى كانوا يؤرخون بسنة خروجه .

تولى عثمان بك ، سنجماً وأميراً في سنة ١١٣٨ ، كما تقلد مناصب كثيرة ، وكشوفيات^(١) في الأقاليم ، في حياة سيده الأمير ذى الفقار . واستطاع عثمان

(١) الكشاف حاكم الدبرية .

بعد قتل سيده أن يتعلب على حصومه من القاسمية . وأن يقتل منهم طائفة كبيرة ، بالاتفاق مع الوالى الزكى محمد باشا النيشانجى ، وكان كلما أخذ الجنود أميراً من القاسمية أحضروه إلى الوالى فيرسله إلى عثمان بك ، فيأمر هذا برى عنقه ، أمامه . وعظم نفوذه بعد ذلك . وجاء فرمان من السلطان باختياره أميراً للحج في سنة ١١٥١ ثم سنة ١١٥٥ . فسافر وعاد في أمن وأمان مع الحمل المصرى . وأحسن بعد ذلك بقوه وسطوته ، فسمح على الأمراء الآخرين . وفقد أحكامه عليهم . وكان يسير في الناس سيرة حسنة ، وبعدل بينهم ، وأمر بمنع الشهود الذين كانوا يقفون على أبواب المحاكم لشهادة الزور . وإذا اقتضى الأمر أن تقتل بيوت الأمراء والماليك ، كان لا يتخرج من ذلك ، لإقامة العدل . ولم يكن يصادر أحداً في ماله ، كما كان يفعل كثير من الأمراء . ولم يأخذ شيئاً من تركات الموتى ، مقابل تسليمها لوارثها ، وكان ذلك فاشياً في تلك الأيام . مات كثير من الأغنياء ، وأرباب الأموال العظيمة في أيام إمارته ، فلم تطمع نفسه في شيء من أموالهم . وكان لمدله وبطشه أثر كبير في إقامة الأمن ، حيث خافته الناس في مصر والأقاليم . وامتنع العرب عن قطع الطرق وسلب أموال الناس ، وقتلهم . وكان على الهمة ، حسن السياسة ، ذكياً طاهر الذيل شديد الغيرة على مصالح الناس . ولكنه كان صلباً عنيداً . وصفه الشيخ حسن ، والد الجبرى — وكان صديقاً حميماً له — بأنه كان حاد الطبع . إذا قال كلاماً أو عاد في شيء ، لا يرجع عنه أبداً . وقد اشتغل مع الشيخ حسن بمذاكرة الفقه والأدب . وكان لا يجالس إلا أهل الفضل والعلم . وعثمان ذو الفقار هو أول الأمراء المصريين ، الذين قبل الولاة العثمانيون ضيافتهم في بيوتهم الخاصة . فقد كان الأمراء السابقون يقيمون الولائم للولاة في قصور الدولة مثل قصر القياس ، أو قصر المينى . ولكن الوالى يحيى باشا قبل صياقة عثمان بك في بيته . كما كانت له على هؤلاء الولاة كلمة نافذة . حتى إنه منع صدور بعض القرمانات التي عرضت عليهم لتوقيعها .

ومضى عثمان بك أميراً وحاكماً ، نحو عشرين سنة . حتى ضاق به حصومه

واجتمعوا على حربيه واستطاعوا أن يفجؤوه بالقتال . حتى خرج من القاهرة مسرعا . ونزل بمسجد أبي الملا ، في بولاق . وتسلبت خصومه على بيوته بالنهب والحريق فأخذوا أموالا عظيمة . حتى اغتنى بعض فقراهم مما نهبه منها . وظلت النار تأكل بيوته يومين . ولم يلاحقه خصومه عندما ترك القاهرة لانشغالهم بالسلب . وفر هو إلى جرجا ، حيث كان حاكما من أتباعه . ثم انتقل إلى السويس . ولم يشأ أن يعود لحرب أعدائه ، فسافر إلى إسطنبول حيث أكرمه وجمال الدولة ، وأنزلوه في قصر فسيح ، وخصصوا لخدمته عددا كبيرا من الخدم . وقابله السلطان وأكرمه . ثم سأله عن أحوال مصر وعن سبب خصومة الأمراء . له . فقال عثمان بك للسلطان : خاصموني لأني أقول الحق وأقيم الشرع . ثم أرسل السلطان أمرا إلى الوالى فى القاهرة بأن ترد أموال عثمان بك إليه .

ويبدو أن خصومه لم يتركوه متمتا بمغلف السلطان وتقديره . بل لا حقوق بالشكوى والخصومة . فقد أبعده عثمان بك من إسطنبول إلى بروسا ، فأقام بها سنتين . ثم أعيد مرة أخرى إلى إسطنبول . وبقي فيها إلى أن مات في سن التسعين ، نحو سنة ١١٩٠ . وكان خروجه من القاهرة سنة ١١٥٧ ، فكانه بقى منفيا سيفا وثلاثين سنة .

وكان عثمان بك عنيدا ، شديد الخصومة ، فى طبيعه حدة بالغة . حتى أن صهره الذى تزوج بنته الوحيدة ، وكان أميرا ، سافر إلى إسطنبول فى مهمة ، عند ما كان عثمان بك مقبلا فيها ، ولكنه لم يستطع زيارته ، ولم يقدر على مواجهته . بل لم يستطع أحد أن يذكر اسمه أمامه ، أو يخبره بوجوده بالقرب منه فى إسطنبول ، لأنه كان لا يحب .

الأمير رضوان بك

كان هذا الأمير نصيح وحده ، كما يقولون . امتاز عن أنداده المالك بحبه للشعر ، والأدب ، ومحالته للشراء ، والأدباء . من أهل عصره ، وبره بهم ، وتقديره .
(م — هـ الجبرى)

أيامهم بما يعطيه من نوال ، ويقدم لهم من تكريم . وامتاز بالإسراف السالف في حياة التمتع ، والترف ، والنعيم .

كان اسمه رضوان كتبخدا الجلفي ، نسبة إلى « سنجلط » من قرى النوبة . وكان الأمير الكبير عثمان بك ذو الفقار يحبه ، ويقربه ، ويقدمه . حتى وصل به إلى منصب كتبخدا الوالي . ثم انتهى حكم مصر إليهما بالاشتراك ، فمرف رضوان حق عثمان بك عليه ، وبده عنده فلم يشاركه في أمر . بل ترك له شئون الحكم والسلطة . وكان هذا أيضا يلائم طبعه في الانصراف إلى حياة النعيم ، والترف والمتاع « فكف على لذاته ، وفسوقه وحلاوته وزهاته » ، وأقام عدة قصور بالغ في الإنفاق عليها وزخرفها ومنه أقصر بآلهم الفخامة والروعة بناء على بركة الأوبكية . ونصب عليه قبابا بحجية الصنعة منقوشة بالذهب المحلول ، واللازورد ، والزجاج الملون . وفيها من دقيق الصناعة وجميل الفن شيء كثير . وأنشأ في أحد قصوره على قنطرة الدكة ، بركة عظيمة فيها قناطر جميلة تنتهي إلى مستان كبير بطل على الخليج .

وكان الأمير رضوان ينتقل بين قصوره هذه وبساتينه ، ويجلس إليه فيها الشعراء والندماء ، يتحدث إليهم ، ويسمع شعرهم في مدحه ، كما يستمع إلى نوادرهم ويشاركهم فكاهاتهم ، ويباسطهم في الحديث . ويوقع بين بعضهم وبعض . ليزيد مجلسه أنسا وبهجة . وكان يعاصره عدد غير قليل من شعراء مصر في هذه الفترة . فأكثروا من مدحه ، بالقصائد والتواشيح ، والمقامات . وهو يجيزهم بالجوائز السنية ، ويعطيهم الأموال الكثيرة . ونجد طائفة من أحسن وأكثر ما قيل من الشعر في هذا العصر كله . قيلت في عهد هذا الأمير ، وفي مجلسه ، وبتشجيعه . كان يجتمع في مجلسه الشيخ مصطفى الأقبلي الديبالي ، وكان من أكبر شعراء العصر ، وله فيه مدائح كثيرة . والشيخ قاسم التونسي . وله مزدوجة طويلة في مدح هذا الأمير . وأوردها الجبرتي كاملة ، وفيها رقة وشاعرية وترى . وبصف الشيخ

قاسم في مزدوجته تلك ، الأمير رضوان بأنه خليفة الزمان ، وعزيز مصر ، وبلقبه بلقب الملك

ومن جلسائه أيضا الشيخ عبد الله الإدكاوي الذي ألف كتابا في مدحه سماه « الفوائح الجنانية في الدائح الرضوانية » والشيخ علي جبريل ، والسيد حمودة السديدي ، والشيخ يوسف الحفي ، والشيخ قاسم بن عطاء الله المصري ، وبعض هؤلاء الشعراء ، مجد حديثا عنهم وعن مكانتهم الأدبية ، في الفصل الذي أفردناه للحياة الفكرية والاجتماعية لتلك العصر ، في الجزء الأول من هذا الكتاب .

ونظمت في مدح الأمير رضوان أيضا الأغاني ، والأدوار والدواويل

وكما كان لهذا الأمير ، ولعنايته بالشعر والأدب ، أثر في تشييط الحياة الفكرية والفنية . كان لهذه الحياة التي يحياها ، ويحياها بها ، أثر في الحياة الاجتماعية ، وفي أخلاق معاصريه . كان رضوان « يتجاهر بالمعاصي والراح ، والوجود الملاح » فأخذ الناس في تقليده في ذلك . حتى تبرجت النساء « ومخاليع أولاد البلد » ، وخرجوا عن الحد . وكان الأمير يتمتع الشرطة من التعرض للناس في ذلك . حتى يقول الجبرتي : إن مصر في عهده كانت « مراتع غرلان ، ومواطن حور وولدان . كأنما أهلها خلصوا من الحسب ، ورفع عنهم التكليف والخطاب »

وقد حكم رضوان مع شريكه عثمان بك نحو سبع سنوات كانت مصر فيها هادئة من الفتن والشور ، والإقليات ، والبحري والقلبي ، في أمن ، وأمان . والأسرار رخيصة ، والأحوال مرضية . ثم جرت فتنة بينه وبين طائفة من خصومه المماليك أو شك فيها أن يخرجهم من القاهرة . فعمدوا إلى الحيلة والنداهة . وتوددوا إليه يرجون عموه وصفحه . وكان رضوان طيب السريرة ، فصالحهم . ولكنهم بعد قليل دبوا أمرهم وكادوا له ، وأغروا واحدا من مماليكه الصغار ليخونه ، عندما تطلق المدافع على داره . ثم قاموا بحربه على غرة . وكان يجلس إلى حلاله . فأطلق عليه مملوكه الخائن رصاصة من خلف الباب . أصابت ساقه فكسرت عظامها ، وأسرع رضوان إلى

فرسه فانطلق بها إلى الصعيد . ومات بشرق أولاد يحيى ، ودفن فيها . وتفرق مماليكه وأنباؤه . ونهبت قصوره وأمواله . وكان على بك الكبير من الدين تأمروا عليه . فلما جاءوه بالمملوك الخائن صالح ، الذى أطلق على سيده الرصاص من وراء الباب . وطلبوا إليه أن يكافئه على خيانتة . أمر على بك بقتله . وقال أنه خائن لا خير فيه . وأكثرت الشفعاء عند على بك فى أن ينفو عنه ، فلم يقتله ، وأمر بنفيه من مصر .

ويقول الجبرتي فى ترجمة الشيخ على بن جبريل المتطبب ، شرح دار الشعاع بالمارستان المنصوري — وقد ذكرنا أنه كان من خاصته — يقول : إنه نال من جوائز الأمير رضوان ما يمد بالألوف ، حتى أصبح فى نعمة شاملة ، وراء عظيم . وإن مما وهبه له بيتا على بركة الأزركية « رؤيته تسر النفوس الزكية . وصفه عجيب . وروقه بديع غريب » .

وكانت وفاة الأمير رضوان سنة ١١٦٨ (١٧٥٤ — ١٧٥٥ م) .

على بك الكبير وأبو الزهب

على بك بلو قبطان ، أو على بك القازدُغلى ، ثم على بك الكبير ، بعد توحاته وغزوانه . ثلاثة أمراء لفرد واحد ، كان من كبار هؤلاء المماليك . بل لعله أكبرهم شأنا ، وأعظمهم شخصية ، وأندمهم وجاها ، وأوسمهم سلطانا ، وأعزهم ملكا .

كان من مماليك إبراهيم كتنخدا القازدُغلى ، وكلاهما يسب إلى كبير من المماليك هو مصطفى كتنخدا القازدُغلى . ولما بلغ على طور الشباب ، بدت عليه مظاهر الشجاعة ، والقوة ، والطموح . وبدت له شخصية غالبة قوية . فلما مات سيده ، تولى الإمارة بعده فى سنة ١١٦٨ ثم أميرا للحج وكبيرا للمماليك وشيخا للبلد فى سنة ١١٧٧ (١٧١٣) . ونحن نعلم أن شيخ البلد عندهم كان صاحب الحول والقوة فى مصر ، والحاكم الفعلى لها . وخاصة إذا كان صاحب سطوة وجبروت .

كما كان على بك . ولم يصل على بك إلى مشيخة البلد ، إلا بعد منارعات طويلة ، وحروب قاسية بينه وبين خصومه ومناقبه من المالك . وبعد أن قضى ثمانى سنوات يكتر من شراء المالك ، وتدريبهم . وقصة على بك مع عبدالرحمن كتحدا ، تدلنا على عتفه ، وبطشه ، حتى بمن أغانوه وأحسنوا إليه في أول حياته . فقد كان عبد الرحمن كتحدا في مقام سيده ، وكان مولى لسيده أيضا . وهو الذى رشحه للمنحجية ، ومهد له سبل الرئاسة والتسلط . وبذل كثيرا من جهده ، وماله ، وحياته . لم يكن لملى بك ، ويسط سلطانه على غيره من المالك . ولكن على بك بمد ذلك أمر بنفى عبد الرحمن كتحدا ، عندما وجد عاتقا في سبيل أطماعه ، وقاياته المميدة . وكذلك فعل مع كثيرين غيره .

ولما استتب له الأمر اختار ثمانية عشر من خاصة ممالكه ، ورقام إلى رتبة الكوية ، وجعلهم أنصارا له ، وعدة . والتفت إلى من بقى من خصومه . فأخذ يصادرهم في أموالهم وينفيمهم ، ثم يقتلهم ، أو يوعز بقتلهم ، وبعد ذلك يستولى على ما كان لهم من إقطاعات ، ويهبها للمخلصين من ممالكه وخاصة .

أصبح على بك حاكما مطلقا على مصر ، فتأقت نفسه لأن يستقل بها عن تركيا . وأخذ يعمل على ذلك سرا . ويضع الخطط التى تمكنه من غايته ، وفي سنة ١١٨٢ م (١٧٦٨ م) كانت الحرب قائمة بين تركيا وروسيا ، فطلبت الدولة من مصر أن يسنها بجيش مكون من اثنى عشر ألف جندى ، فلما شرع على بك يجمع هذا الجيش وجست الدولة منه ومن جيشه ، وغلز رجال السلطان في إسطنبول أنه عندما يتم له تأليف هذا الجيش سيفضه في خدمة روسيا لتجارب به تركيا . على أن تعينه على الاستقلال بمصر . وأرسلت الدولة ، بناء على هذه الشكوك والهواجس ، أمرا إلى واليها في القاهرة ، ليقتل على بك . ولكن هذا كان له رجال بقتلون يتجسسون له على الدولة ، ويوافوه بأنباء الحاكين في إسطنبول ، وأسرارهم فأطفوه بها الرسالة التى أرسلت إلى والى في القاهرة بقتله .

فلما أوشك حامل الرسالة أن يصل القاهرة ، كان رجال على بك يترصون به ، فلما رأوه قتلوه ، وجمع على بك المالك ، فأعلن إليهم أن أمرا جاء من إسطنبول

يطلب إلى الوالي أن يقتل جميع المماليك . وأنه استطاع أن يقتنص هذا الأمر ، وحامله ، وكان على بك خطيباً خلافاً مؤثراً . فتحدث إلى المماليك عن ماضيهم ، وعجدهم ، وانفرادهم بحكم مصر ، وما كان لأسلافهم من أعجاد ، وحروب ، وانتصارات ، وقال : إن الدولة تحقد عليهم وتريد أن تقضى على عجدهم ، وعليهم أيضاً . فثارت حبيبتهم ، وأعلنوا خلع الوالي ، محمد باشا الأورفلي ، وإخراجه من مصر .

وبعد ذلك أعلن على بك استقلال مصر ، في سنة ١١٨٣ (١٧٦٩ م) ثم منع قدوم الولاة الأتراك إلى القاهرة ، فلم ترسل الدولة أحداً منهم مدى أربع سنوات . وأوقف دفع الجزية التي كانت ترسل من مال مصر إلى الدولة ، وضرب النقود باسمه ، ولا يزال بعضها باقياً قد نقش عليه اسمه ، وتاريخ استقلال مصر بالتقويم الهجري (١١٨٣) ، ثم نظر بعد ذلك إلى دواوين الحكومة وإلى الناسب الكبيرة ، فأخرج منها من يعرف ميلهم إلى تركيا . وأمر المماليك الذين يخشى ميلهم إليها ، أولاً بضمين إلى ولائهم له . أمر ألا يقتني واحد منهم أكثر من مملوك ، أو مملوكين . بينما بلغ عدد مماليكه هو ستة آلاف .

وهنا يجب أن نساق إلى شيء من الاستطراد . لتتحدث عن تصحيح لا بد منه لتاريخ استقلال مصر في العصر الحديث . فقد كنا ، إلى عهد قريب ، نقول في كتبنا ، ونقرر في مدارسنا ، ومماهدنا ، وجامعاتنا : إن محمداً علياً هو أول من استقل بحكم مصر وأول من رجع عنها رداء التبعية للدولة العثمانية . وحقق لها بذلك ، كيانه دولياً مستقلاً عن دولة الخلافة . وكان الملقى لمحمد علي وأسرته ، هو السبب في هذا الخطأ ، بل التزييف ، في تاريخ مصر وأحداثها ، فقد حققت مصر استقلالها عن دولة الخلافة ، وعن كل تبعية أخرى ، قبل أن يتولى محمد علي حكمها بنحو أربعين سنة . وكان ذلك على يد على بك الكبير ، كجراًئنا . ولولا خيانة مملوكه (أبو الذهب) ، كما نرى بعد قليل ، ودساتيس الدولة ، لما فقدت مصر استقلالها هنا . ورب قائل يقول : إن هي لم يكن مصرياً ، كغيره من الممالك ، ولكننا نجد الجواب على هذا أولاً هذا الفصل . حيث قلنا : إن المماليك كانوا يرون أنفسهم مصريين ، وكان المصريون يرونهم كذلك أيضاً . ونحن ، عند ذلك ، نستطيع أن نقول : إن على بك الكبير كان أقرب إلى مصر ، وأهلها ، من محمد علي ، الذي

نعرف وطنه ، وكيف قدم مصر ، واستقر فيها ؛ وتولى حكمها .
 على أن على بك ، كما نرى من سيرته مدد ، كان إلى حد كبير ، خيرا من محمد
 على في شئون الحكم ورعاية أمور الناس . والحرص على خیرهم .
 ومن مظاهر الاستقلال التي حققها على بك لمصر : أنه عقد في سنة ١٧٧٨
 معاهدة تجارية بينها وبين إنجلترا . وأنه عقد معاهدة سلمية مع النندقية بواسطة
 تاجر من أهلها اسمه كارلو روسي^(١) . كما عقد معاهدة دفاعية هجومية مع روسيا .
 ولم يكتف على بك بأن سطر سلطانه كله على مصر وحدها ، وحقق لها مبادئها
 واستقلالها . بل أخذ في فرض سلطانه وسلطانها على بلاد العرب ، ثم على الشام .
 فأرسل جيشا قائده مملوك محمد أبو الذهب إلى الحجاز ، واهتم اهتماما خاصا بالاستيلاء على
 جدة ، ليجعل منها مركزا للتجارة مع الهند . ولمراقبة الملاحة في البحر الأحمر . ولما
 فتحها عزل واليها الذي نصبته تركيا ، وجعل ولايتها للمملوك من أنشأه عرف فيها
 بمدد بحسن بك الجداوى . واتخذت الحملة أن تستولى على بلاد الحجاز كلها .
 وعلى الحرمين الشريفين . وخلع أمير الحجاز ، الشريف أحمد ، الذي هزمه الجيش
 المصري ، ونصب ابن عمه الشريف عبد الله بدلا منه . ونودي بملي بك في الحرمين
 الشريفين « سلطان مصر ، وخاقان البحرين » ، وذكر اسمه ولقبه هذا على منار
 الساجد في الحجاز كلها .

(١) استقدم على بك روسي هذا - وهو يصاد من اندقية - إلى القاهرة ، وكلفه تدعيم
 التعاريف الخارجية والعلاقات الدولية ، وبقي روسي مد ذلك فصلا لألمانيا حتى قدموا الحملة الفرنسية .
 وكان صديقا لمراد بك ونجد له ذكرا في ترجمته .
 وقد أفادني الأستاذ ستانفورد شو « من جامعة برستون بأمريكا » بهذه المعلومات عن
 روسي ومؤلفاته : —

في محفوظات الدولة بالبنسا أكبر مجموعة عرفت إلى الآن من خطابات كارلو روسي ، من
 بينها ما يتصل بمصر بعد الاحتلال الفرنسي ، وقد نشرها أنجلو ساماركو في الجمعية الجغرافية المصرية
 وفي المكتب الهندي بلندن ، بعض خطابات كارلو كتبت أثناء الثورة الفرنسية ، ويحتمل
 أن تكون معظم أوراق روسي الخاصة في مصر في ذلك الوقت ، عند أحد أقاربه وهي من
 المصادر القيمة لتاريخ مصر في القرن الثامن عشر .

وبين الأوراق التي وصلت إلى فرنسا مع أعضاء الحملة الفرنسية ، تاريخ على بك الكبير
 كتبه صديقه كارلو روسي ، الفصل الإمبراطوري في مصر ، بالة الإطالية .
 وهذا التاريخ محفوظ الآن في المكتبة الاهلية بباريس ، ويعد لتفسير الأستاذ ستانفورد شو .

وكانت جيوش مصر التي سارت لفتح بلاد العرب ، فيها جنود من الأتراك ،
والناربة ، والشوام ، والحضارمة ، والدروز ، واليمن ، والأحباش ، والسودانيين ،
وغيرهم .

ثم أرسل إلى الشام جيشا قوامه ثلاثون ألفا ، جعل عيادته أيضا لمملوكة أبي
الذهب ، ففتح أكثر بلاد الشام ، ودخل دمشق ، ولكنه عند ذلك خان سيده على
بك ، واتصل بالدولة ، فتآمر معها على هذه الخيانة . وعلى أن ينزع السلطان من على
بك ، ويستأثر به لنفسه ، برضى الدولة . وعند ذلك يعيد تبعية مصر لها كما كانت .
وعاد أبو الذهب بجيشه إلى مصر ، وقد كبر على كثيرين من قواده وأمرائه أن
يبلغ على بك هذا المبلغ من المجد ، وهم ، كما قالوا ، يفتربون ويحاربون . وكان يسيرا
على جيش أبي الذهب أن يستولى على مصر . وخرج منها على بك ، لاجئا إلى صديقه
الشيخ ظاهر عمر ، حاكم عكا ، الذي كان قد لجأ إليه من قبل هربا من خصومه
المالكي . وهناك وجد قطعاً من البحرية الروسية ، فارتبط بقائدها وطلب عونه
فأعانه بالرجال والذخيرة ، واستطاع بهذه المعونة أن يعيد إلى حكمه بلاد الشام التي
كان أبو الذهب قد فتحها له من قبل .

وجاءت لملى بك أنباء من القاهرة . وكانت من إيماء أبي الذهب - بأن
الناس ينتظرونه ليخلصهم من ظلم أبي الذهب وعسفه ، فسار إلى مصر بجيش
صغير والتقى بجيش أبي الذهب في الصالحية فهزمه أول الأمر ، ولكن أبا الذهب
استطاع أن يدس على رجال سيده على بك من يفرهم به ، ويفتنهم عنه . ثم عادت
الحرب ، فهزم على بك ووقع في أسر مملوكة أبي الذهب ، بعد أن دافع وأبلى أكرم
دفاع وبلاء ، وجرح وجهه . وتلقاه مملوكة وهو جريح ، تقبل يده وأعانه على السير ،
وأحله مكانه في صدر خيمته . ثم نقله إلى القاهرة حيث مات بعد وصوله إليها بسبعة
أيام . وأحضر أبو الذهب عددا من الأطباء لعلاج سيده على بك ، ولكنه عندما
مات تحدث الناس أنه مات مسموما ، ولم يهمل الجربتي حديثهم هذا ، وهو غير
بميد على أبي الذهب ، فقد كانت أبرز صفاته الندر والخيانة . وكانت وفاة على بك
في الخامس عشر من صفر سنة ١١٨٧ (مايو سنة ١٧٧٣) ودفن إلى جانب
أستاذه إبراهيم كتحدا في قراة الإمام الشافعي .

'ومن ممالكك على بك ، عدا محمد أبى الذهب : أحمد باشا الجزر ، الذى رد نابليون وجيوشه عن أسوار عكا ، ومراد ، وإبراهيم ، اللذان كان لهما شأن عظيم فى أحداث مصر ، كما ترى من ترجمتهما بعد قليل .

وكانت عند على بك جارية شركسية بارعة الجمال ، أحبها مملوكه مراد حبا شديدا ، فلما أراد أبو الذهب خيانة سيده ، وتحدث إلى مراد فى ذلك ، شرط عليه - نظير موافقته على خيائته - أن يزوجه هذه الجارية ، فلما قضى على بك ، أخذ مراد الجارية الشركسية ، وهى التى عرفت بعد ذلك باسم نفيسة المراتية . وكانت أعظم نساء عصرها ، ونجد ترجمة لها فى الجزء الذى خصصناه للحياة الاجتماعية فى الجزء الأول من هذا الكتاب . وذكر المؤرخون أن جمال نفيسة هذه كان من أكر الأسباب لشكبة سيدها على بك .

ويقول مؤرخ أورنى ، هو استافرو لانسان : إن على بك ابن قيس رومى أرثوذكسى ، من قرية أماسيافى الأناضول ، اسمه القسيس داود ، وإنه ، أى على بك ، ولد فى سنة ١٧٢٨ ثم حط فى الثالثة عشرة من عمره وبيع فى القاهرة . وكان اسمه يوسف . وذكر عن أسرته أشياء أخرى ، كما يقول : إنه تزوج يونانية مسيحية أظهرت الاسلام وبقيت على دينها . اسمها مريم^(١) . وقد كان لاسبان معاصرا لعلى بك ، وعاشره وعمل له .

أما صفات على بك ، وسياسته فى حكم مصر . فقد كان شديد الراس ، عظيم الهمة ، قوى الشكبة . لا يرضى لنفسه غير السكينة الأولى والمنزلة العظمى . لا يميل إلى المزمل ، ولا يحب الزاح ، يبالس أهل الوقار والحشمة . مثل الشيخ حسن الجبرنى أبو عبد الرحمن ، والشيخ على العدوى ، والشيخ أحمد الممنهورى ، وكان له كاتب عربى ، وآخر تركى ، ومنجم .

(١) ص ١١٥ - ١١٦ من كتاب الممالك فى مصر لأبورقطة . قلا عن كتاب لانسان

وما يذكر عن علو همته، واعتداده بنفسه، أن الأمراء تداولوا يوماً، وهو غائب،
 فيمن يرشحونه للإمارة معهم . وذكره قوم فأتوا عليه واختاروه ، ومانع
 آخرون في اختياره، ونقل إليه هذا الذي كان من حديث . فقال : إنى لأرقى بمساعدة
 فلان ، ولا تموتني مهانة فلان . بل سأرقى بسيقى ، ولا أتقصد الإمارة إلا بنفسى .
 وكان يطالع كتب التاريخ والأخبار ، وسير ملوك مصر من المالك . ويقول
 لغاسته : إن هؤلاء الملوك كانوا من جنسنا ، مثل السلطان بيبرس ، والسلطان
 قلاوون ، وأولادهم ، وكذلك ملوك الجراكسة . ولم يستول الثمانيون على مصر ،
 ويقهروا هؤلاء المالك ، إلا بالقوة ، وهماق أهل البلاد . وكان في حديثه هذا بشى
 سريرة ، ويرهص ما حققه بعد ذلك من الاستقلال لمصر . وتجريها من التسمية
 الثمانية .

وكان أيضاً متحزراً في الحديث ، أو الخطاب ، له هيئة عظيمة . حتى ذكر
 الجبرى أن بعض الناس أمانتهم الخوف عند دخولهم عليه . وكثير منهم كانت
 تأخذه الرعدة في حضرته ، ويلطفهم ، ويؤنسهم ، حتى يبدأ روعهم . ويستطيعوا أنه
 يتحدثوا إليه ، وكان شديد الفراسة صحيح الفهم ، قوى الحذق . يفهم ملخص
 الدعوى الطويلة المعقدة بين المتخاصمين ، من غير حاجة إلى ترجمان ، ويقرأ الوثائق ،
 والصكوك بعينه ، ولو كان خطها سقيماً ، ولا يعتمد في ذلك على أحد ، ولا يضع
 خاعه على ورقة إلا بعد أن يقرأها بنفسه ويراجعها .

وفد سلك على بك في أول أمره ، سبيل العنف البائع ، والقسوة التي لا تعرف
 الرحمة ، مع خصومه ومعارضيه . أو كما يقول الجبرى : نفى الأعيان ، وفرق جمعهم في
 القرى . واللدان ، وتنبهم خنقا وقتلا ، وأبادهم فرعا وأصلا ، وأقنى باتهم
 بالشريد ، واستأصل كبار خشداشينه^(١) ، وقبيلته ، وأقصى صفارهم عن ساحته وسدته
 وأخرب البيوت القديمة ، وأخرم القوانين الجسيمة ، وقتل الرجال ، واستصفى
 الأموال .

(١) جمع «خوشدش» وهو الزميل في الرق . والكلمة الأولى ، لما أن نكون خوش
 أى السرور ، أو خوش أى الفناء . والكلمة الثانية معناها : زميل أو رفيق . ولما : رفيق
 السرور ، أو رفيق الفناء .

ولكنه بعد أن استتب له الأمر ، جعل من مصر ، مدينتها وريفها ، بلدا آمنا رخيّ العيش . حتى كان المسافر يسير ، بمفرده ليلا ، « راكبا أو ماشيا ، ومعه حمل الدراهم ، والدنانير ، إلى أى جهة ، وببيت فى الفيط أو الرية » ، آمنا مطمئنا ، لا يرى مكروها أبدا .

كان شيخ العرب ، سويلم بن حبيب ، له الكلمة العليا فى كثير من بلاد الوجه البحرى ، يستولى هو ورجاله على ما يشاء ، ويفرض من الضرائب ، والغرامات ما يريد . تخاره على بك حتى تغلب عليه وقتله . وكان شيخ العرب همام^(١) ، رعيّم الهوارة فى الصعيد ، يكاد أن يكون ملصكا على هذه البلاد كلها . ليس وراء رأيه رأى ، ولا فوق أمره أمر . تخاره على بك حتى تغلب عليه ، ودخل عاصمته فرشوط ، وتركها هاما هاربا الى قرية فى مركز إسنا . حيث قتله الحزن .

وبذلك دانت مصر كلها ، من الإسكندرية إلى أسوان ، لسلطان على بك ، وشملها الأمن والهدوء .

ولم يكن على بك قاسيا بالقسوة على أعدائه أو حصومه وحدهم . بل كان قاسيا شديد القسوة أيضاً على المرتشين ، وأصحاب الخيلة ، ومن لاخلق لهم من المفسدين . ولو كانوا من المعممين الذين يحفظون الفقه والقرآن . كان هناك ناس يتدخلون لدى القضاة ليحكموا لمن يدفع الرشاوى ولو لم يكن صاحب الحق . فماقبهم . وعاقب القضاة أيضاً . بالضرب ، والنفي ، والقتل . وكذلك فعل مع المفسدين والسراق وقطاع الطرق

علم أن شيخا اسمه الشيخ أحمد السكتي ، المعروف بالسَّقَط ، يتدخل فى القضايا ويقتسم الرشا مع القضاة . وأن له فى ذلك جسارة عظيمة ، فقبض عليه ، وضربه ضربا شديدا ، ثم أمر بنقله إلى جزيرة قبرص . ولم يعد إلى مصر . بل انتقل إلى إسطنبول فمات بها . ويقول الجبرتي : إن الشيخ أحمد السقط هذا كان من

(١) من الجزء الأول من كتابنا ترجمة وافية لكل من سويلم وهمام .

دهاء العالم ، يسمى في القضايا ، والدعاوى ، بحبى الباطل ، ويبطل الحق ، بحسن سبكه وتداخله .

وأقام على بك كثيراً من الدشآت ، والمنازل . أصلح قلاع الإسكندرية ودمياط وزاد في تحصينها . وجدد مسجد السيد البدوي في طنطا ، وأقام على ضريحه قبة عظيمة ، ومنازلتين كبيرتين ، وسبيلا وقبسارية فيها كثير من الحوائت . كانت تعرف بالنورية ، لأن تجار النورية في القاهرة كانوا يزورون فيها أيام المولد السنوي . وجدد قبة الإمام الشافعي ، ونقشها من الداخل بالذهب ، واللازورد ، والأصباغ الجليلة المتقنة ، وأقام بعض إصلاحات في مسجده ، وأنشأ عمارة عظيمة على شاطئ النيل في بولاق . فيها خان كبير ، وقبسارية ، ودار واسعة ، ومساكن ، وحوائت ، ومخازن للقلل ، ومسجد . وبني لنفسه داراً عظيمة يدرب عبد الحق ، على بركة الأذبكية ، وكان فيها حوض ماء ، وطاحون وساقية . وهي الدار التي مات فيها .

وقد أورد الجبرتي ، في الصفحات الأخيرة من حديثه عن محمد علي ، أنواع العملة ومقاديرها وصرفها . وذكر العملة التي سكها على بك باسمه . ويؤخذ مما أورده في ذلك : أن مبعثة الناس في عهده ، وفي أول عهد أبي الذهب ، كانت رغبة هنية ، والكاسب وافرة ، والخير كثير . وقارن بين عهده وعهد محمد علي ، وما كان يحده الناس فيه من جهد ، ومحنة ، وغلاء ، وضيق

أبو الذهب

أما أبو الذهب فقد اشتراه على بك في سنة ١١٧٥ . وتولى الخارندارية ، ثم خرج مع سيده إلى الحج في سنة ١١٧٨ وتولى الإمارة في السنة نفسها ، ولما لبس خلسها في القلعة أخذ يفرق « البعثيش » تقوداً ذهبية . وصار وهو عائد ينثر الذهب على الفقراء في طريقه ، حتى دخل منزله ، لذلك سمى أبا الذهب . وكان بعد ذلك لا يضع في جيبيه إلا الذهب ، ولا يعطى غيره ، ويقول : أنا أبو الذهب .

وقد بلغ هذا المملوك مكاناً عظيماً في وقت قصير ، وكان موقفاً في سعيه

كله ، مجدوداً في كل عمل يتولاه . نديه سيده للمهام السكبار ، وقيادة جيوشه التي هزم بها الشيخ هماما ، شيخ الهوارة ، وفتح بها بلاد الحجاز والشام ، كما رأينا من قبل .

وكان أبو الذهب شجاعاً قوى البأس . لما عاد من الشام خارجاً على سيده ودخل القاهرة ، حاصره على بك في بيته ليلاً ، وأحاط جنده بالبيت من كل جانب ، وأوشكوا أن يقتلوه أو يأخذوه أسيراً . فلما رأى ذلك ، برز مع بعض أتباعه ، واخترق صفوف الجند الذي يحيط به ، وهرب إلى الصعيد . وأرسل على بك وراءه الحملات العسكرية ، ولكن كثيراً من رجالها كان ينحاز إليه . لأنه كان يبذل لهم من المال والرشا ، ما يفرهم بالخيانة . ثم صكان بينهما ما أجمعنا ذكره .

فلما انفرد أبو الذهب بأمر مصر ، أكثر من شراء المالك ، كما فعل على بك من قبل ، وقدم كبار الناصب ، والأعمال . وبذل لهم الأموال ، وأظهر لهم لين الجانب ، حتى أحبوه ، وأعانوه ، وحاربوا معه . وتقدم إلى الدولة بالطاعة ، وإلى رجال الأستانة بالأموال والهدايا ، وكتب لهم أنه ملك البلاد وأراحها من على بك . فكافأته الدولة على خيائه ، وعلى إهداره استقلال مصر ، وإعادة ولايتها عثمانية ، بأن أنعم عليه السلطان برتبة الباشوية ، وإقراره على ولاية مصر في سنة ١١٨٦ (١٧٧٢م) وبقي في هذه الولاية ستين . قدم فيها قرّة خليل أغا باشا والياً من قبل تركيا ، ولكنه كان معدوم السلطة ، إذ استأثر أبو الذهب بكل سلطان .

وتوجه أبو الذهب لحرب عدوه ، وحليف على بك في الشام ، الشيخ ظاهر مر ، فخرج إليه على رأس جيشه . في أوائل الحرم من سنة ١١٨٩ واستولى على غزة ، ثم قصد يافا ، فوجد أهلها قد تحصنوا بها ، وأحكموا تحصينها . فحاصرها حصاراً شديداً ، وأكثر من رميها بالمدافع أياماً وليالي متوالية . ثم تقب حنوده سورها ، ودخلوها ، ولقي أهلها منه ومن حنوده قسوة منسكرة : نهبوا أموالهم ، وأخذوهم فريطوهم بالحبال ، والخنازير ، وسبوا النساء والأطفال . وقتلوا منهم مقتلة

عظيمة ، ثم حملوا الأسرى خارج المدينة ، وقتلهم جميعاً ، بالسيف « لم يميزوا بين الشريف ، والنصراني ، واليهودي ، والعالم ، والجاهل ، والعامي ، والسوق ، ولا بين الظالم ، والظالم » وأقاموا من رؤوس القتلى عدة إهرامات تسف عليها الأتربة والرياح . وكان الشيخ ظاهر يتحصن في عكا . فلما بلغه ما فعل أبو الذهب بياض خرج منها هارباً ، ودحاها أبو الذهب ، وأرسل رسله بالشارات إلى مصر ، وأمر أن يوقدوا قناديلها ثلاثة أيام . وكان قد راسل الدولة مرة أخرى لتقره على ولاية الشام . فأقرته ، وردت إليه مبعوثه إسماعيل أغا يحمل التقرير ، والكساوى الفاخرة ، والحلج النخسة ، ووصل إسماعيل أغا يوم دخل أبو الذهب عكا . ولكنه عند ما نزل سفينته ليمود بها ، جاءت الأبناء بموت أبي الذهب . ورجع واسترد ما حمله من الدولة إليه .

فقد امتلأ مؤاد أبي الذهب بالفرح العظيم ، عندما وجد بلاد الشام كلها تحت أمره ، ووجد عدوه الشيخ ظاهر ترك له عكا ليدخلها من غير حرب . فلما دخلها شعر بديب الحى . فاستكان في خيمته . وأخفى الأمراء من خاصته ذلك الأمر عن الجيش . ولكن الجنود ، بعد ثلاثة أيام من دخول عكا ، استيقظوا في الصباح ليجدوا خيمته قد تهدم ركنها ، ثم وجدوا خاسرة رجاله يرفع بعضهم السيوف في وجه بعض ، يتقاتلون على ماله . فعرفوا أنه مات . وتقدم إبراهيم بك فكف بعضهم عن بعض ، واتفقوا على أن يمودوا إلى مصر . وأرادوا أن يدخلوه في الشام . ولكنهم عرفوا أنهم إذا دفنوه فيها فهم لا يخفون مقبرته ، فسينبش أهلها قبره ليحرقوه ، جزاء ما فعل بهم وبأهل يافا خاصة . فحملوه معهم إلى مصر حيث وصلوا القاهرة بعد ستة عشر يوماً ، ليلة الرابع والعشرين من ربيع الثانى سنة ١١٨٩ . ودفن في مسجده المواجه للأزهر . وكانت تسير أمام نمشه مجامر المودود المعبر لستر الراحة . وكانت القاهرة وضواحيها ، قبل ذلك بأيام ، تقيم زينتها ، وتضيء قناديلها ، وتطلق مدافع أفراسها ، وتسير سفنها المزينة المضيئة في النيل ، سروراً وإبهاجاً بنصر أبي الذهب . كان أهل القاهرة يشاهدون ذلك في ثلاثة الليالى التى أمر

بإقامة الزينة فيها ، عند ما حادهم الخمر بموته ، فذكروا قول الله تعالى : « حتى إذا مرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون » .

وكان أبو الذهب شبيهاً بسيد في الجدة ، والصرامة ، والحزم ، سمحاً حليماً ، عباً للخير ، يكرم العلماء ، ويمظمهم ، وينصت إليهم . ويجزل لهم العطاء . كان وهو أمير ، يحضر دروس الشيخ حسن الكفراوي في شهر رمضان بالمسجد الحسيني . فلما استقل بالإمارة ، بقي على احترامه وحبه ، يقل شفاعته ويبيع له أن يدخل عليه من غير إذن ، في أي وقت . وكان معروفًا بين الأمراء بجهل الصورة ، واعتدال القامة ، وبياض الوجه ، وبهاء الظلمة . والمهابة .

وكانت مصر في مدة حكم القصيرة تنعم بالأمن والرخاء ، وتصنع فيها الدفاع الكبار ، وقد استخدم بعضها في حروب الشام الأخيرة .

في مسجده ، ومدرسته في مواجهة الجامع الأزهر في أواخر سنة ١١٨٧ ، ورتب لها وفقاً كبيراً ، واختار له الشيخ أحمد الدردير مفتياً للمالكية ، والشيخ عبد الرحمن العريشي للحنفية . والشيخ حسن الكفراوي للشافعية ، والشيخ أحمد الراشدي خطيباً . كما اختار للتدريس فيها طائفة من كبار العلماء حصص لهم الرواتب من المال والقمح . وجعل فيها خزانة كبيرة للكتب ، اختار لها أميناً ، ومدرساً للفنة التركية ، واشترى لها مكتبة الشيخ أحمد الراشدي ، وبذل للسيد مرتضى الزبيدي مائة ألف درهم فضة ، ليضع فيها كتابه تاج العروس .

وكانت وفاة أبي الذهب في اليوم الثامن من ربيع الثاني سنة ١١٨٩ (يونيو سنة ١٧٧٥) .

زهكدا لم يسترح أبو الذهب من الحرب حتى يومه الأخير ، ولم يفلح في شيء ، سوى أن أهدر استقلال مصر ، وسيادتها ، وغدر بسيدهم .

ولئن رأينا أبا الذهب ، وكثيرين من مماليك على بك ورجاله ، قد خاوه منه ، وأغرام ذهبه . فقد بقي عدد من رجاله ومماليكه المخلصين ، يدافعون عنه ، ويقفون إلى جانبه في كل شدة وعنة . ولما انكشف عنه جيشه وموقعة الصاحبة

التي جرح فيها وهزم . لم يتركوه أو يسلموه . وظل عشرة منهم يحمونه ، ويقفون من دونه سداً ، ويقاتلون من حوله ، حتى قتلوا جميعاً .

مراد وإبراهيم

بعد وفاة محمد بك أبو الذهب في عكا سنة ١١٨٩ - ١٧٧٥ م حلص حكم مصر لمراد وإبراهيم ، بالاشتراك بينهما . وكان كلاهما من مماليك أبي الذهب . (أما إبراهيم فكان غلاماً جركسيا . أعتقه سيده أبو الذهب وزوجه أخته . وكان شجاعاً فارساً ، ساكن الجأش ، صبوراً ، فيه حلم ، وقوة - قريب الاقياد للحق ، متجنباً للزل ، إلا نادراً ، يميل إلى الكدل والخشمة . وكان لطيف الماشرة ، متساهلاً مع مماليكه ، حتى طغوا ، وزاد جبروتهم ، وظلمهم .

وأما مراد فكان قاسياً ، منهوراً ، متوروا بنفسه ، متجبراً ، حاد الخلق ، عصبي المزاج ، ظالماً ، غيوراً . وكان يجمع إلى هذه الصفات ، جهلاً فاضحاً معيياً . وقصر نظر ، قل أن وصل إليه واحد من حكام مصر) .

وقد حكم مراد وإبراهيم مصر فترة طويلة ، لعلها لم تر في تاريخها كاه ، حكماً أسوأ منه ، ولا حاكين في قسوتها وظلمها ، وأنانيتها ، وجهلها .

وقد فرضت في عهدهما الضرائب الفاحشة ، التي لم ير الناس لها مثيلاً من قبل ، وتنوعت ، حتى شملت بائعي الفسيخ ، والمخلل ، كما يقول الجبرتي . وكان أبو الذهب ، عندما خرج لفتح الشام ، اختار إبراهيم نائباً عنه : فلما مات أقر الأمراء اختيار سيدهم ، وأبقوا إبراهيم في الحكم ، على أن يشاركه فيه مراد . وورث إبراهيم وزوجه ، من أبي الذهب مالا عظيماً .

وكانت صفات إبراهيم وشخصيته الآلية ، المتساهلة . كفيلاً بإطلاق يد شريكه الطاعية مراد في أغلب أوقات حكمهما ، ولم تكن مهمة الحكم في أول الأمر ، ميسرة للحاكين الجديدين . فقد نازعهما إسماعيل بك ، وتغلب عليهما في البداية . حتى هربا إلى العميد . ولكنه عندما توجه لحرهما هزم ، وفر إلى الشام ، وعاد

إبراهيم ومراد إلى القاهرة . وقد نخلصا من خصمهما القوي .

(ولم يكن الحاكمان ، مراد وإبراهيم ، على وفاق دائم . بل كثيرا ما تعاربا ، وتداولوا النصر والهزيمة مرارا . حتى أصبح بينهما المصالح ، بعد أن شقَّ الناس بحروبهما وتنازعهما شقاء شديدا . فلما تم الصلح بينهما ، نكبت البلاد بالطاعون في سنة ١١٩٩ - (١٢٨٤ - ١٢٨٥ م) وأسطلح عليها الوباء ، والفلاء ، والفتن ، وانخفاض النيل ، حتى ترك كثير من مالكي الأرض بلادهم ، وزروهم . بعد أن باعوا بيوتهم ، وعبيدهم .

(وكان إبراهيم ، والناس في هذه المحن ، يصادر تركت الموتى ، وينتقم حقوق ولريثهم ليأخذها لنفسه)

واضطرب ، بل انعدم ، الأمن في البلاد . فكان المسافر يستأجر الأعراب لحراسته لينقل من بلد إلى بلد ، وهاجر الفلاحون إلى القاهرة ، سائهم ، وأولادهم ، يضجون من الجوع ، وبأكلون قشر البطيخ ، وأوراق الشجر حتى لا يجدوا الكناسون شيئا من ذلك يكتسونه . وأكل الناس لحوم الأطفال ، والخيول والحجر ، والبغال ، حتى كان يتراحم على ميتتها من يقوى على لثامتها ، والمنزوعة . ومن يقدر على الوقوف ، والسير .

(وأكل بعض الناس لحم هذه الجيف ، نيئا . ومات كثيرون . كل ذلك ، ومراد ، وإبراهيم ، ينهبان ما بقى عند الناس في القاهرة ، ورعاظما يقيمون مثل ذلك في الأقاليم .

توصل علم ذلك إلى الدولة ، في إسلامبول . فأرسلت حملة بقيادة حسن باشا ، قبطان ، لإيقاد مصر من شر مراد وإبراهيم . وانتصرت جنود الدولة عليهما في «لأفة» . ففر مراد راجعا إلى القاهرة . وأراد إبراهيم أن يصعد إلى القلعة ، مقر الحكم ، فكان حسن باشا أسبق منه إليها ، وفر الأمراء إلى الصعيد . واستصحب قبطان أمراهم . وأرسل عابدين باشا ليحاربهم في الصعيد)

ثم أقام خصمهما اللدود إسماعيل بك ، حاكما . ولكن الحظ كان في خدمته

مراد وإبراهيم . فقد مات ، في ذلك الوقت ، إسماعيل بالطاعون . وتولى عثمان بك طبل ، فاستطاع أن يخذله ، حتى تواطأ معه ، وسهل لهما دخول القاهرة ليلاً . وكانت حروب روسيا مع الدولة تحمل يدها مغلولاً ، وجهدها قليلاً ، فأثرت أن تترك مصر لحاكميها الظالمين . وزاد طغيانهما وكبرياؤهما ، وخاصة مراد ، حيث ظن أنه هو الذي هزم حسن باشا قبطان . وأحبط سعى الدولة لإخراجهما من مصر .

دعا فرمان من الدولة في دي الحججة من سنة ١٢٠١ بسمر قبطان باشا لحرب الروس . والمفعول مراد ، وإبراهيم ، على أن يقيم أولهما في إسنا ، والثاني في فنا ، ولكل منهما كانا يقيان في القاهرة ، فعلاً ، ويحكما مصر ، على الرغم من فرمان الدولة .

(وامتد حكم مراد وإبراهيم الثنائي أكثر من عشرين سنة . كانت من أسوأ العهود التي مرت بمصر) ، وكان إبراهيم فيها صاحب المقام الأول . حتى كان مراد يقبل يده في الأعياد . ولكن مراد كان في أغلب الأوقات ، صاحب النفوذ الأول والسلطة الغالبة . وكان كبار المالكين يهابون مراد ، ويخترمون إبراهيم . ويقولون : إنه أبوم . حتى إن الأتلي الكبير ، أعظم المالكين شأنًا بعد مراد وإبراهيم ، كان لا يجلس إلا إذا أذن إبراهيم . وكان الاتفاق الذي تم بينهما على طريقة الحكم ، أن يتناوبا ، في كل سنة ، مشيخة البلاد ، وإمارة الحج .

وكان إبراهيم يتصرف بشيء من الصراحة . نصب نفسه قائمقام على مصر . وأقام لذلك ديواناً في بيت ابنته بدرب الجمائز . وحرص على أن يشترك القاضي والعلماء في هذا الديوان ، عندما يابس خلعة الحكم والولاية . ولكن هؤلاء العلماء عندما احتبس المطر عن البلاد سنة ما . وأوشكت زروع الناس على التلف . أرادوا أن يقيموا صلاة الاستسقاء . ومن شروط هذه الصلاة : رفع المظالم ، وترك الذنوب والرجوع إلى الله . لعل ينزل النيث رحمة بالناس . فذهبوا إلى إبراهيم ليحدثوه عن صلاتهم . وليمنع المظالم . عسى الله أن يقبل منهم ، ويسقيهم . فقال لهم إبراهيم : « هذا أمر لا يمكن ، ولا يتصور . . . ! » .

وهذه القصة تدل على ما كان يفهمه إبراهيم من معنى الحكم ، والمعدل فيه . وهو فهم لم يكن فيه متفردا ، ولكن صراحته فيها أجاب به العلماء ، لها دلالة على خلقه .

ومما يدل على عقلية إبراهيم ، وبساطته ، ما كان من صلحه مع محمد علي . فقد أوشك هذا الصلح أن يتم . وقدم إبراهيم فعلا إلى الجزيرة ، ليدخل القاهرة ، متصافيا مع محمد علي . ولكنه ، وهو بهم بدخول القاهرة ، لم يسمع منافع القلمة تطلق طلقاتها تحية له ، فغضب . ولم يدخل . بل عاد من حيث قدم من الصعيد . وقال : كيف يكون ذلك . . ؟ ألم أكن أمير مصر يسفا وأربعين سنة . وكان محمد علي يأخذ مرتباته ومرتبات جنوده من عندي . ؟ ولكن هذا التصرف نفسه يدل على أن إبراهيم كانت له نفس كبيرة . ولو أنه دخل القاهرة وسمى فيها سعيه وأعمل حيلته ، مع مماليكه ، وأتباعه الكثيرين . فربما كان له شأن آخر . وما انفرد محمد علي بعد ذلك بحكم مصر ، وقضى على الممالك ، ولما بق إبراهيم بقية عمره ، مشردا فقيرا ، جائعا . وهو الذي أعدى مرة إلى محمد علي ، ثلاثين حصانا ومائة قطار بن ، ومائة قطار سكر ، وأربعة خصيان ، وعشرين جارية سوداء . وأرسل له محمد علي مع أحد أولاده هدية . وقد بق إبراهيم ، بعد عودته من الجزيرة لعدم إطلاق الدافع تحية له ، يهبط إلى بلاد الصعيد ، ثم ينحدر إلى السودان ، حتى استقر مقامه في دنقلة . وبلغ من حاله أن أرسل إلى محمد علي أحد مماليكه ، مستعطفا ، في ربيع الثاني من سنة ١٢٣١ ومع مملوكه هذا رسالة يقول فيها : إنه قد كبرت سسه ، وعجزت قواه ، ووهن جسمه . وإنه يلمس من محمد علي الأمان والإذن له ، ولما بق منه من الممالك ، في الإقامة بأى مكان يأذن لهم في الإقامة به من أرض مصر . يعيشوا فيها أقل عيش . فأبى عليهم محمد علي ذلك . وأراد أن يحجى اليه إبراهيم ليقم تحت حكمه ويحجى عليه من الرزق ما يكفيه ، كما فصلنا ذلك من قبل .

ومع ما لى إبراهيم من محنة ، وفقر ، وغربة ، فيها بق من عمره الطويل ، فقد رضى عرض محمد علي . ومات في هذه السنة نفسها ، في دنقلة . ثم قُلت زوجه

جنته إلى القلعة ، بإذن من محمد علي ، فدفتت في قفافة الإلمم الشامي ،
في رمضان سنة ١٢٣٤ .

وكان إبراهيم ومن معه ، مدة إقامتهم في السودان ، يزرعون الدخن ، ويقتانون
هـ ، ويلبسون القمصان التي يلبسها الجلالة ، وبقي كذلك حتى مات وأقلم إبراهيم
في إمارة مصر ثمان وأربعين سنة .

أما مراد ، فلم تكن فيه سهولة إبراهيم ، ولا يسر أخلاقه (وكان الاتفاق
بينهما قائما على أن يتولى إبراهيم الشؤون الإدارية . ومراد إدارة الحرب) . ونستطيع
أن نعرف ما كان يتمتع به هذان الحاكم من سطوة ، ومكانة ، إذا عرفنا أن
الكبار من ممالك إرهيم وحده كان عددهم مائة ، ومراد أربع مائة .

وكان ما يملكه كبار الأمراء ، غيرها ، يتراوح بين خمسين ومائتين . وكان
إبراهيم ، ومراد يسكنان في منازل كبيرة ، واسعة ، في الحباية . ويسكن قريبا منهما
مرزوق بك ابن إبراهيم . ثم بني مراد قصورا بادية ، في الجزيرة ، أقام فيها .
كما بني قصورا أخرى في الروضة ، وجزيرة الذهب ، والمادلية ، ورسا .

اشترى أبو الذهب ، مرادا ، في سنة ١١٨٢ ثم أعتقه بعد أيام قليلة ، وجعله أميرا
وقدمه على أقرانه ، وأنعم عليه بالقطاعات الجيلة ، وزوجه أرملة صالح بك الكبير
الذي قتل يوم بيع مراد لأبي الذهب . ولما مات على بك الكبير زوج مراد سريته
نفيسة المرادية . ولما سافر أبو الذهب لحرب الشام ، أخذ مرادا معه ، وأبقى إبراهيم
نائبا عنه في مصر ، كما سبق .

وقضى مراد فترة من حياته الأولى ، وهو شريك لإبراهيم ، ط كفا على
ملذاته ، وشهوات نفسه ، متنقلا بين قصوره ، وحدائقه . ثم أجه لاستجلاب
الماليك ، والإفناق عليهم . ليقوى بهم نفوذه ، وليستطيع أن يحقق مخطومه
في التلبه والتسلط .

واستوزر مراد رجلا عبدا ، اسمه إبراهيم كتخدنا البنادري ، وجعله مشيره ،

وجعل لهذا العهد من السطوة ، والنفوذ ، ما لم يكن لأعظم أمير في مصر ، وبني له بيتاً بالناصرية ، واختفى له الماليك الحسان ، والسراري البيض ، والسود ، والظلم ، وعلقه اللثة التركية . وكان إبراهيم السناري بهذا هو الوسيلة عند مراد ، والصغير بينه وبين الأمراء ، والأعيان . يقضى حاجاتهم . وبلغ من علو كلك أنه كان ينقض ما أمره مراد نفسه . ونجد له ذكرًا في أول هذا الفصل .

وكان مراد مُتَمَاعِظًا ، متكبراً أقام ست سنين في الجيزة ، لا يقدم إلى القاهرة ولا يلتقي بالأمراء فيها ، ولا يحضر مجالس الديوان . فإذا قدم وال جديد من عند الدولة . جاء للسلام عليه ، ثم لا يراه بعد ذلك . كما كان غادعا مخائلا ، إذا التقى بمن يستحي منه . أو يخافه ، تخلص منه حتى لا يمهده شيء . ثم تحاشا أن يلتقاء بعد ذلك . فإذا اضطر لأن يبدل له شيئا ، عصب مال النير ، وأعطاه .

ولم يكن مراد شجاعا ، بل كان منهورا ، وشتان ما بين الصفتين . وكان ، كما أحسن الخبرتي في وصفه « يثلب على طبيعته الخوف ، والجبن » مع التهور والطيش ، والتورط في الإقدام ، مع عدم الشجاعة . « تشاجر بعض نصارى الأروام مع بعض السوقة بمصر القديمة . وتمصب الأولون على الوطنيين واعتدوا عليهم ، وقتلوا منهم أكثر من عشرين رجلا . فشكوا إلى مراد ، وطلب مراد كبير المتمدن فامتنع عليه . وكانت له مركب في النيل تحمل المدافع . فأوقفها أمام قصر مراد ، بعد أن ملأ مدافعها بالقنابل . فخاف مراد ، وتناقل عن شكوى الشاكين ، ورضى بالمهانة .

وقدم رسول من قبل الدولة ، يطلب من الأمراء ما تأخر عليهم من المال . فمد سعد الأمراء إلى القلعة ، وتحدث معهم الباشا في ذلك ، قال له مراد : ليس لكم عندنا إلا الحساب ، أمهلونا حتى نتحاسب . وأرسل إلى من قدم الإسكندرية من جنود الدولة ليعود من حيث قدم . فإذا لم تقبل ذلك فلن ندفع شيئا ، ولن نخرج بحمل الحج . وهذا آخر السلام . وكان إبراهيم يلطف من خشونة مراد . ثم علم الأمراء بعد ذلك أن الجند القادم إلى الإسكندرية لن يعود ، وأنه جاء لخربهم .

وعرف مراد أن الأمر جسد ، فصعد إلى الباشا ، مرة أخرى . ودل له ذلة كبيرة . وكان يقبل « أُنْكِه »^(١) . وركبته ، ويقول له . يا سلطانم . نحن في عرسك في تسكين هذه الحرب ، ودفعنا عنا . ولا وقت الحرب بعد ذلك ، كان أول شيء . فعله مراد وإبراهيم ، إخفاء روثهما الكبيرة في القاهرة . ولا أعان إخفاءها ، ذهب إبراهيم إلى العلماء يستنجد بهم ، ويستعلمهم « وتصاغر أمام المشايخ جدا » .

ومما يدل على جهل مراد ، وقصر نظره ، أنه أنشأ في الجزيرة مصانع كبيرة ، لصنع المدافع والقنابل والبارود ، فوق ما كان منها في القاهرة ، وأخذ جميع الحدادين ، والسباكين ، والتجارين ، وأهل الصناعة للعمل فيها . واستولى على جميع ما في مصر من الحديد ، والقصص ، والفحم ، والحطب ، حتى الترمس . والذرة ، يحرق بها الخبز . وأوقف أعوانه على شاطئ النيل يحتجزون المراكب ، ويستولون على ما تحمله من الحطب ، لهذه المصانع واختار للإشراف عليها رجلا من الأروام اسمه قولا . كان يركب الخيل ، ويلبس الثياب الفاخرة ، ويمشي في شوارع مصر تسمى أمامه وخلفه القواسم ، يفسحون له الطريق . كما يركب الأمراء ، ويمشون .

ومع وجود هذه المصانع ، والمدافع ، والبارود ، والمراكب الحربية . فإنه لما كتب السيد محمد كريم ، حاكم الإسكندرية ، إلى مراد يطلب منه إرسال كمية من البارود لتهيأ للدفاع عنها أمام نابليون ، وأرسل كريم ثلاثة عشر رسولا إلى مراد ، في ليلة واحدة . ومع أن مسيو روسيتي ، قنصل النمسا في مصر في ذلك الوقت ، نصحه ، وألح عليه في إسماعيل لحماية الإسكندرية بحاجتها . مع هذا كله لم يرسل مراد سوى قنطارين من البارود ، بعد تردد طويل .

ومن عرور مراد ، أنه . عندما أبلغه قنصل النمسا هذا بقدم نابليون إلى مصر ، قال له مراد مستهزئا : « كيف نخاف من هؤلاء الرعاع ، الذين لا فرق

(١) ديل ثوبه .

بينهم وبين الوافدين بأبوابنا .. ؟ ، وإن فرص وصولهم إلى أرض مصر ، فماليك
الخزنة وحدهم يكفوننا مؤونة قتالهم ، ويقطعون ديارهم » .

ثم كان من جهله ، أن طلب من القنصل أن يكتب إلى نابليون ، بعد دخوله
الإسكندرية ، ليخرج منها . فقال له روسيتي : إنه لم يدخلها بإذني حتى يتركها
ياذني . فإن كان لابد من إرسال كتاب إلى نابليون ، فأرسل معه خمسين ألف
فرنك حتى يرحل ^(١) .

وكان مراد يقول عن الفرنسيين القادمين : إنهم « فسق » خلق للأكل .
لا للحرب . وسرى بعد ، كيف كان حاله في حربهم . ؟

وبعد أن هرب مراد إلى الصعيد ، أرسل له القنصل كارلو ، وكان مدينا له ،
يدعوه إلى التسليم بسيادة فرنسا على مصر ، وأن يدخل في طاعة نابليون ، على أن
يجمعه حاكما على جرحا ، وعضوا في ديوان الأحكام . فقال له مراد « أرجع إلى
نابليون ، وقل له يجمع عساكره ، ويرجع إلى الإسكندرية ، ويأخذ منا مصروف
عسكره ، عشرة آلاف كيس . ويكسب دما أحتاده ، ويربحنا من كفاحه ،
وحلاده ^(٢) .

ومن حفاقة مراد ، أنه عندما جاءه كتاب بقدم الفرنسيين الإسكندرية ،
« طرح الكتاب من يده ، وصاح على عساكره وجنوده ، واحمرت عيناه ،
واضطربت النار في أحشائه ، وأمر بإحضار الخيل للركوب . وسار إلى منزل
إبراهيم بك على ذلك الأسلوب ، وهناك التقى بالأمرأ ، والمعلماء ، والوالى التركى
بكير باشا ، وخلق كثير . فنظر مراد إلى بكير باشا وقال له : إن هؤلاء الفرنسيين
ما دخلوا هذه الديار ، إلا بإذن الدولة العثمانية . ولا بد الوزير عنده علم بتلك النية .
ولكن القدرة تساعدنا عليكم وعليهم .. !

فأجابه الوزير : لا يحب عليك أيها الأمير أن تتكلم بهذا الكلام العظيم

(١) خطط على باشا . د . م . ٥ جزء ٧ قلا عن كلوت بك .

(٢) ذكر تملك جمهور فرنساوية . م ٤٠ طبع باريس سنة ١٨٣٩ لنقولا الترك .

ولا يمكن أن دولة بني عثمان تسمح بدخول الفرنسية على بلاد الإسلامية .
فدعوا عنكم ذلك المقال ، وانهمضوا نهوض الأبطال ، واستمدوا للعرب والقتال^(١)

فرداد ، وهو مقبل على حرب ناطليون ، لا يستثنى صداقة الدولة ، ولوطاها ،
بل بنادنها بالخصومة ، والاتهام . وقد لقي من تكبر ناشأ ما يستحق من رد .

ومما ذكره الجبرتي عن مراد : أن طائفة من عرب البحيرة شكوا إلى
إبراهيم عدوان آخرين عليهم ، فسكف إبراهيم مراداً أن ينظر شكواهم ، وينصفهم .
واستمع مراد إلى شكوى الشاكين ، ثم سافر معهم إلى البحيرة ليُنصرهم .
ولكن المعتدين اتصلوا به مرا ، وقدموا إليه رشوة ، فتركهم . وأقلب إلى
الشاكين فهاجم بيوتهم في غلة منهم ، ونهب مواشيهم ، وباطلهم ، وأهانهم ،
وقتل جماعة صغيرة منهم ، ثم عاد إلى القاهرة .

وفي منتصف ربيع الأول من سنة ١٢٠٠ شرع مراد في السفر إلى الوجه
البحري للقبض على أمراكانوا يقطعون الطرق . وسمع هؤلاء بمقدمه فهربوا ، وطلب
من أعيان البلاد أن يحضروهم ، فاعتقدوا ، فأخذ منهم أموالاً وتركهم . ثم نزل
إلى بلدة « طملوها » طالب أهلها بالخاريين ، فلما لم يجدهم نهب القرية ، وسبي
النساء ، والأولاد ، ثم أمر بهم معيها وحرقها ، وهو أثر بيوتها بالجواريف ، حتى
سواها بالأرض . وفرق حدوده وكشافه على البلاد الأخرى ، لحباية الأموال ،
وحرر على البلاد ، والقرى ، ماشاء منها . فإذا استولى حدوده ما فرضه طلبوا
لأنفسهم « حق الطريق »^(٢) ثم « المقرر » وكل بلد أو قرية تمتنع عن دفع
ما فرضه ، مهما كان منعجزاً لهم ، نهبها وحرقها .

ولم يزل مراد في سيرة على هذا النسق ، حتى وصل إلى رشيد ، ففرض على
أهلها ضريبة فادحة ، فهرب غالب أهلها . وعين على الإسكندرية جانياً ، اسمه
صالح أغا ، وقرر له خمسة آلاف ريال « حق طريق » وعرض لنفسه عليها مائة

(١) ذكر ملك جمهور الفرنسية مر ٢٢ — ٢٤ .

(٢) بعد تسمية هذا الاصطلاح في الجزء الأول من هذا الكتاب .

أصبـ ريال . وأمر بهدم كنائسها . فلما علم تحارها ذلك هربوا إلى المراكب ، وكذلك غالب النصارى . وعاد مراد فهدم في طريق عودته بلاداً منها جيجيون ، ووصوق . ثم عرج على الشرقية ، ففعل ببلادها وأهلها مثل ذلك ، وكان أمراؤه الذين تركهم في القاهرة . يفعلون بأهلها مثل ما يفعل كبيرهم بأهل البلاد والقرى .

وخرج مراد مرة إلى أبي زعبل ، فوجد طائفة من الأعراب في حياتهم ، لم يملأوا دماً ، فنهبهم ، وأخذ أعنائهم ومواشيهم . وقتل منهم أكثر من عشرين ، بينهم الشيخ والفلام . وقبض على مشايخ البلد لحبسهم ، وفرض عليهم أحد عشر ألف ريال . وهرب من حولها من الأعراب ، قبل أن يدرهم مراد .

وبعد الجبرتي حديثه عن سنة ١٢٠٧ بهذه البسداية « استهل المحرم يوم الخميس ، والأمر في شدة من الغلاء ، وتتابع المظالم ، وخراب البلاد ، وشتات أهلها وانتشارهم بالمدينة - القاهرة - حتى ملأوا الأسواق ، والأزقة ، رجلاً ، وسائاً ، وأطفالاً . يسكنون ويصيحون ، ليلاً ، وسهاراً ، من الجوع . وبموت من الناس ، في كل يوم ، جملة كثيرة من الجوع » .

ودكر الجبرتي أن مراداً أنهم يدمس المم ، للسيد محمد البكري .

هذه كانت حال مصر وأهلها . وهكذا كان يصنع بها ، وبهم ، مراد . أما هو ، فكان ينعم بتrof من العيش الرعيد . يتوسم في بناء قصره بالجيزة ، يزبته وينتقمه . ويبني تحت رسيها محكاً ، وينقل إلى سدائقه المسيحة الأشجار ، والنخيل ، والأعشاب . ويضيف إليه ماشاء من أرض حتى استخلص إقليم الجيزة كله لنفسه . واحتنى فيه الأبقار ، والجواميس الحلابة ، والأعنام المختلفة الأجناس . وأنشأ بساتين واسعة ، في قصوره الأخرى . وكان يخرج للصيد في أغلب أوقاته . ويجالس الندماء ، والطرفاء ، ويلعب الشطرنج ، ويسمع الآلات ، والأغاني .

وقد وجد جنود نابليون عندما دخلوا قصره بالجيزة . فراشا فاخراً ، وحراراً موشاة الأطراف بالذهب ، والفضة ، وأشياء من مفاخر الصناعة الأوروبية^(١) مع

(١) فتح مصر الحديث ص ٤٧ المرحوم أحمد حافظ عوض .

أه كان أخلى قصوره من كل شيء ثمين ، وأخفاه على أمل أن يعود مرة أخرى .
كما وجد الفرنسيون في ثياب كل قتيل من المالك ، في موقعة إمامة ،
ملا يقل عن مائتين ، أو مائتين وخمسين ، قطعة من الذهب . عدا ما تقدر به هذه
التياب من مال كثير .

وقد كانت سياسة مراد الطائشة ، نحو الأجناب ، والمغارم التي كان يوقعها
بهم ، والمصادرات التي كان يفرضها على أموالهم ، سببا ، أو ذريعة ، اتخذها
نابليون للحملة على مصر .

قد استفند مراد ، تقصوته وطيشه وظلمه ، موارد مصر ، واستنزف كل
ما فيها من ثروة . ثم ألغى إلى الأجناب ، والفرنسيين خاصة ، حيث كانت لهم
متاجر رابحة في القاهرة ، والاسكندرية ، ورشيد . فأنقل عليهم بالضرائب الباهظة ،
والمغارم الجائرة . والمصادرات المجحفة . وأنشأ ديوانا ، سمي « ديوان البدعة »
أنشأه في رشيد ، وفرض ، عن طريقه ، دينارا على كل أردب من القمح يحمل
إلى الخارج ، غير ما كان يتقاضاه ، هو ورجاله ، من الرشاوى .

وقد أكثر التجار الأجانب من الشكوى . وتدخل الباشا ، نائب الدولة
في مصر ، مرارا ، ولكن جهده كان يذهب عبثا . ولم يزد مراد إلا ظلما ، وحورا .
فأرسل التجار الفرنسيون بشكواهم إلى حكومة الجمهورية . وقد تكون هذه
الشكوى متفقة عليها بين هذه الحكومة وهؤلاء التجار ، لتتخذها هذه الحكومة
سببا للحملة على مصر . ولكن مما لا شك فيه ، أنه كان لهذه الشكوى
أكثر من مبرر .

وقد أدرك المصريون أنفسهم هذه الحقيقة ، حيث ذكر الجبرتي ، أكثر من
مرة ، أن عدوان مراد على التجار الأجانب ، ونهبه أموالهم ، كان من أكبر أسباب
الحملة الفرنسية . بل قال ذلك شيخ كبير هو الشيخ السادات . في مواجهة مراد .
قال الشيخ ذلك عند ما اجتمع الأمراء والعلماء ليدبروا أمرهم عند قدوم نابليون ،
حكاهم السادات ، وخطب الأمراء « بالتوبيخ » ، وقال : كل هذا من سوء مصالحكم ،

وظلمكم . وآخر أمرنا معكم مآكتمونا للإفرنج . وشافه مرادا بقوله :
وخصوصاً بأفمالك وتمديك ، أنت وأمراك ، على متاجرهم ، وأخذ بضائهم ،
وأهانتهم .

وقد صدق الجبرتي عندما قال : إن مرادا « كان من أعظم الأسباب في حراب
الإقليم المصري » ولم يذكر له فضيلة واحدة سوى أنه كان « يحب العلماء
ويتأدب معهم ، وينصت لكلامهم ، ويقبل شفاعتهم . ويميل طبعه إلى الإسلام
والمسلمين » .

وقد مات مراد ، بالطاعون ، في سوهاج ، في اليوم الرابع من دى الحجة سنة
١٢١٥ (ابريل ١٨٠٠ م) أى بعد دخول نابليون مصر بثلاث سنين . وكان
في طريقه إلى القاهرة ، باستدعاء الفرنسيين . ودفن عند الشيخ العارف ، بسوهاج .

كان في طريقه إلى القاهرة لمساعدة الفرنسيين في حربهم مع الحملة
الإنجليزية التركية ، التي قدمت لإخراجهم من مصر . وكان الفرنسيون قد
عقدوا مع مراد ، تفرض عليه مساعدتهم حربياً ، إذا احتاحوا لهذه
المساعدة .

وقد حزن الفرنسيون لموته حزناً شديداً . ونماه الجنرال مينو في آخر مشور
منه لأعضاء الديوان . وذكره عبارات فيها كثير من الجزع ، والحزن ، والتفجع ،
والتقدير لصداقته ، وإخلاصه لهم .

وقد كان مراد ، بعد استقرار الأمر للفرنسيين ، تابعا ذليلاً لهم . فعمدا
ظهرت عليه جيوشهم ، وأجبطوا ثورة القاهرة مرتين ، وفرضوا على أهلها المنادم
الثقيلة ، كان مراد يحول ومعه قليل من جنده في الجزيرة ، رافضاً أن يشترك
مع المصريين وجند الدولة ، في مقاومة الفرنسيين . بل كان يترقب ويتنظر . فلما
ظهرت غلبة الفرنسيين . اتصل بالجنرال كليبر ، لعقد صلح معه . ودعه إلى ولية
في جزيرة الذهب ، بالقرب من الجزيرة ، قدم فيها « الطعام وأنية الدمام » كما يقول
قولا الترك ، واتفق معه على أن يكون حاكماً على الصعيد . وأن يجعل قاعدته

مدينسة جرجا ، وأن يدفع للفرنسيين الضرائب . وأن الفرنسيين إذا خرجوا من مصر ، لا يسلمونها إلا إليه ، وأهدى إليه مراد ، سيقاً ثميناً ، وعصجراً ، وقدم إلى رجاله الهدايا . ثم طلب أن يستعرض معه بعض جنود فرنسا . فاستعرضها معه كليبر . وعرض عليه مراد أيضاً بعض فرسان المماليك . ثم سافر إلى جرجا ، فاجتمع للفرنسيين .

وعندما ضاق الأمر بالمصريين ، وفتسكت بهم مدافع الفرنسيين . أرادوا أن يستميناوا مراد ، فأبى أن يجي . لمؤنهم ، وأرسل إليهم جنده ، وأوبىص جنده . بل طلب إليهم أن يسالحووا الفرنسيين ، ويكفوا عن المقاومة . بل فعل أكثر من ذلك . كان يمرض القاهريين على المقاومة ، وهو في الوقت نفسه ، يرسل هدبة عظيمة للجبال كليبر ، دليلاً على مودته ، وإخلاصه . ثم يمرض عليه الصلح ، ويسالحه . ولكنه يحفى ذلك عن أنصاره وأصدقائه ، ويرسل ، في الوقت نفسه أيضاً ، إلى قائد الجيش الثاني يقول : إنه يقيم في طره حارساً يمنع عن الفرنسيين خيرات الصعيد .

الألفى والبرديسى

محمد بك الألفى ، ومهان بك البرديسى ، زعيمان من كبار المماليك ، عاشا في عصر واحد ، وماتا في عام واحد . والرأى « بهما » عند الحرق ، مختلف جدا ، ومتباين إلى أبعد حدود التباين ، والتناقض .

أما أولهما ، فالجبرتي شديد الإعجاب به ، والتقدير له ، والثناء عليه ، بل يحتفظ ولاحيطة ، يذكر له بعد النظر وشدة الخدر ، والحرص البالغ على لقاء المماليك ، وإعادة مجدهم ، وسلطانهم الذي أوشك محمد على أن يبرعه منهم في ذلك الوقت . ويذكره بكثير جدا من الإشفاق ، والرثية . لأنه لم يجد عند البرديسى ، وعند إبراهيم بك ، أيضاً ، غير الصلاة ، والتمناد ، والسكابة ، والحقده . وهو لا يقصد إلا خيرهم ، وخير المماليك ، ويقبل أى شيء ، ويقدم على كل شيء ، حتى يتنلب على

مدوم ، وعدوم ، محمد على . وتمت ترجمة الألفى ، من أجود ما كتبته الجهرقة
في تاريخه كله .

وأما البرديسى ، فالجبرنى شديد الكراهة له ، والدم فيه ، والقسوة عليه ، بص
عليه الامة ، ويجمله شؤما ، أى شؤم ، وسببا لانتهاء دولة المماليك وسلاطنتهم ،
ونعكس محمد على منهم ومن مصر ، بسبب هذه الصلابة ، وهذا العناد الذى وقفه
من الألفى ، وانحيازه أول الأمر لمحمد على ومعهته له ، وخدمته فيه . وسبب
عروده ، وحقد ، وقصر نظره ، وجهل .

كان الألفى من ممالك مراد بك ، اشتراه فى سنة ١١٩٠ رجل من المالك
ثم باعه بعد أيام ، لأنه كان مزاحاً ، سفها . فطلب إلى سيده أن يبيعه ، وأهداء سيده
الجريد إلى مراد بك زاهدا فيه أيضاً . فأهداء مراد فى نظيره ألف إدرب من التمع .
لذلك سمى بالألفى . وكان معتدل القامة ، جيلاً ، أبيض اللون ، مترفاً ، حسن اللباس ،
معجبا بنفسه ، كما كان قوى الشكيمة ، صلب المراس ، قاتق الشجاعة ، له نأس
شديد ، وحرص بالغ . وقد جمعت هذه الصفات سيده ، مراد بك ، يسرع بتحريره
وتنصيبه أميراً بعد سنتين من شرائه . وبعد ذلك استقل الألفى بشئونه ،
وظهرت مزايده ، وصفاته النفسية . وكان من أهمها الكتمان . فقد كان لا يظهر ما
سريره أبداً ، ولا يبدى طويته لأحد . بل يكثر من التفكير ، والتدبر ، فإذا انتهى
تفكيره إلى رأى ، أقدم على تنفيذه حذراً ، متيقظاً . ولا يعرف أقرب الناس إليه
ماذا دبر ، وماذا يريد أن يفعل . وكان سيده أعطاء أرضاً بالالتزام فى ناحية فرشوط
بالصعيد ، وأخرى فى النوفية ، فكسب فيها عمة الناس ، وتقديرهم ، وثناءهم .
وكان لما وسمته لا يساوم تاجراً فيما يشتره ، بل يدفع لهم ما يطلبون من ثمن ، ولو
اشتطوا ، ويأمر عماله وموظفيه ، أن يدفعوا لكل بائع ما يفرضه من الثمن لبضاعته .

وكان الألفى حارماً ، رقيقاً ، مما . عين كاشفا للشرقية ، وأظلم فى بلبس
عاصمتها إذ ذاك ، نفاذ أعراسها من بطشه ، وصرامته ، وأجبه الفلاحون لرقته
معهم وعملته عليهم . وقد سجن الألفى كثيراً من زعماء العرب ، وساقهم فى

القيود والأغلال ، وصادر أموالهم ، وفرض عليهم الضرائب الكثيرة ، وردّ ظلمهم عن الفلاحين . وكان هؤلاء العرب وزعماؤهم ، يحبونه ، ويظهرون له غاية الإمتثال والطاعة . ويسارعون لتلبية أمره وإشارته . ولعل من أسباب ذلك أنه كان حبيرا بطبائهم ، محيطا بأحوالهم ، وشئونهم ، دارساً لنفسياتهم . وقد تزوج كثيرات من بنات قبائلهم ، ولكنه لم يستبق إلا واحدة .

وكان في أول شبابه ، جبارا ، معتديا ، اختلف مع جاره من كبار الماليك ، فأمر خدمه أن يضربوه ، ومات بعد يومين . وخشى مراد بك الفتنة ، فأمره بالخروج من القاهرة إلى البحيرة ، ثم أعاده بعد فترة من الزمن .

ثم تفرّس الأنفى بالأيام ، وأعاد من دروسها . وعبرها ، فاعتدل . وكان قد ترك القاهرة فرارا من بعض الفن ، واعترب أكثر من أربع سنوات عنها . فلما عاد مالت نفسه إلى مطالعة الكتب ، ودراسة علوم الهندسة ، والفلك ، والتقويم والنجوم ، والتاريخ . فاقنى في ذلك كله كتباً كثيرة ، وطلب العلماء في هذه العلوم ليجلس إليهم ، ويفيد منهم . وآثر الوحدة والقراءة ، على المشاركة في الفن والأحداث العامة . وترك كثيراً من أملاكه لرجاله ومماليكه . ولكنه وجد أن هذه الوحدة وهذا التباعد والترفع ، أضفت هيئته ، وجرأت عليه كبيرين من الماليك ، حتى غضب له رجاله ، وعبروه ، وطمع الأذنياء فيه ، وترفع الضمءاء عليه . فرجعت نفسه إلى حب السيادة والتطلع للجاء والسلطان ، وأقبل على شراء الماليك . يبذل في ذلك أموالاً جسيمة حتى صار له ألف منهم ، غير أربعين من الأمراء الذين يحكمون الأقاليم الكثيرة ، ويملكون البلاد الواسعة ، وكان يزوجهم وينفق في جهازهم مالا كثيراً ، ويمطيهم القصور الباذخة . وبنى له بيتاً في صحراء بلبيس ، كان يقيم فيه ثلاثة شهور أو أربعة من كل عام . واقتنى بيتاً من خشب ، وحديد ، كان ينقله حيث شاء . يتسع لثمانية من الناس ، نومهم وإقامتهم ، وبنى قصوراً كثيرة منها قصره الذي وضع رسومه بنفسه وأبدع في بنائه وزخرفته إلى أبد عاية . وركب في سفوفه النجع الثمين ووضع في حجراته وردائه ، التحف الغالية التي أهدتها إليه الحكومة الإنجليزية . وفرشه بأندر أنواع السجاد ، والوسائد الحريرية ، والستائر . وأنشأ خلفه

بستانا عظيما ، وبني فيه قصورا أخرى خاصة بممالكه . وأهدت إليه الحكومة الإنجليزية فسقية عظيمة من الرخام ، فيها تماثيل لأنواع من السمك تنج الماء من أفواهاها ، فوضعا في ستان القصر . ولما بُني من هذا القصر قسم كبير ورآه الألفي ، لم يعجبه . فأمر بهدمه وبناءه من جديد ، فلما تم تشييده على ما يرضيه ، وضع له الشيخ حسن العطيار ، بيتين من الشعر نقشهما بقاء الذهب على باب القاعة الكبرى التي خصصها لمجلسه ، وهما :—

شموس التهانى قد أضاءت بقاعة

عاشها ، للعين ، تزداد بالآل

على بابها قال السرور مؤرخا :

سماء سماداتي نجد بالآلفي

وكذلك هناك شعراء آخرون ، وتزاحمت الأمراء على بابيه . وقد أقيم هذا القصر بالأزبكية على بركة الرطلى وبناءه الألفي بلا رواشن ، ولا خرجات ، ولا بروز . فكانت نوابذه كلها من الحدان . وتم بناؤه في آخر شعبان من سنة ١٢١٢ ، وأقام فيه ستة عشر يوما لاغير . فقد تركه في منتصف رمضان إلى الشرقية . وفي غيبته جاء نابليون ، ثم دخل القاهرة فجعل من هذا القصر سكنا له ، ومقر إقامته . ثم استولى عليه محمد على بعد ذلك وأقام فيه . ولم يدخله الألفي بعد خروجه منه . وقد بقي جزء من هذا القصر هو الذى كان فيه فندق شبرد ، إلى أن احترق في سنة ١٩٥٢ في حريق القاهرة الذى وقع في ٢٦ يناير من تلك السنة .

ومع هذه القصور الباذخة التي بناها الألفي ، وجبه للترف والنعيم ، فقد كان بسيطاً في معيشته وحياته إذا شغلته الحروب والأزمات . كان إذا ذاك ، لا يدخل إلى حريمه . بل يبيت في إحدى الحجرات أسفل البيت ، وينام على سجادة . ولم تسكن تلهيه رعات الحياة ، أو صغار أمورها عن جلائل المطالب والغايات . وكان ينفذه من رجاله ، أن تلهيهم تلك عن هذه .

بقول الجبرتي : إنه زاره يوما ، بعد خروج الفرنسيين — والمهانيون يتحفزون

العودة إلى القاهرة - وكان متوجسا من عودتهم . فلما دخل عليه وجده جالسا على سجادة . ثم دخل بدم واحد من أمرائه يستأذنه و زواج سيدة مات عنها زوجها الأمير . فزجره الأتني وعنيقه ، وأخرجه من مجلسه ، ثم قال للجبرتي : انظر إلى هؤلاء المنفلين ، يظنون أنهم استقروا بمصر ، وأمنوا ، ولم يبق إلا أن يتزوجوا وينعموا . مع أننا ، بين محمد علي ، وبين العثمانيين ، لا نعرف ماذا يكون من أمرنا غدا .

وقد صدقت في ذلك دراسة الأتني ، إلى أبعد عايات الصدق . فقد دخل العثمانيون القاهرة . وتودد الوالي إلى كبير المالك إبراهيم ، وأعطاه شيئا من السلطة . فأنخدع هذا ، وقية الأمراء . ولكن الأتني لم ينخدع ، وتحدث إلى الأمراء بأن هؤلاء العثمانيين ، يخادعوننا ، وسوء الظن من حسن الظن . ثم قال : كيف يحسن الظن بالعثمانيين : وقد حرمانهم ثمرة انتصارهم علينا في عهد السلطان سليم ، ولم تترك لهم من حكم مصر سوى الظاهر . وكثيرا ما منعتنا عنهم الجزية ، وأخرجنا ولهم مطرودا من القاهرة . وقد ذاق العثمانيون خيرات مصر ، وعرفوا متاعها ، فلا يمكن أن يتركوها لنا وفيها جيوشهم .

وكان الرأي عنده ، أن يأخذ المالك جانب الحذر ، من العثمانيين ، ولا يأمنهم حتى تخرج جيوشهم من مصر ، ويعود الأمر فيها كما كان . للمالك السلطة والحكم ، وللعثمانيين الجزية ، والوالي يقيم في القلعة ، ويبقى مادام حائرا لزاما ، ولا يعترض على أمر لهم . ونصح لإخوانه من الأمراء ، أن يخرجوا إلى الجزيرة ، فيقيموا فيها ، ويجعلوا من الإنجليز - وكان معسكرهم في الجزيرة أيضا - وسطاء بينهم وبين العثمانيين في الخروج من القاهرة ، والعودة إلى الحال الذي كان قبل قدومهم لحرب نابليون . وقال قائل منهم : كيف نلجأ إلى الإنجليز وهم غير مسلمين .. ؟ فيحكم علينا العلماء بالكفر . فأجاب الأتني بأنه لا بأس علينا في ذلك ولا لوم . فقد استعان العثمانيون أنفسهم بالإنجليز . واستنجدوا بهم ليعينوهم على حرب الفرنسيين ، وإخراجهم من مصر ، ولولاهم لما خرجوا . وقد أراد العثمانيون أن يحاربوا الفرنسيين في مصر ، وأن يخرجوهم ، فلم يستطيعوا ، كما علم جميعا . على أننا لن نشترك الإنجليز في حرب ، ولن نلذّن لهم

بالبقاء في مصر . ولن نحارب معهم أهل ديننا من العثمانيين . بل سنجمعهم وسطاء عند أسدقائهم العثمانيين حتى لا ينجدهوا أو يقدروا بنا . وعندما يترك الجيش العثماني القاهرة ويخرج الإنجليز من البلاد ، نعد معهم اتفاقا سياسيا . ويكون الحكم لنا دون الجميع .

ولم تقنع حجاج الأتني إبراهيم بك وبقية الأمراء . فطلب هو من الوالي يوسف باشا أن يقلده إمارة الصعيد ، يريد بذلك أن يترك القاهرة ، وفرح الوالي بذلك ليستريح منه ومن رجاله . ولام الوزير بعض رجاله على أن يترك الأتني يفلت من يده . وأدرك خطأه فأرسل مسرعا بعض رسله إلى الأتني ليمود فيوصيه يعض الأمور ثم يسافر . ولكن الأتني كان ، في سرعة فائقة ، قد أبعد عن القاهرة آميالا كثيرة ، ثم استقر في أسيوط . وكان بعد ذلك ماخشيه الأتني وحذر منه ، فقد عاد الوالي بعد قليل فكف إبراهيم بك عن قليل السلطة التي كان قد مكنته منها . وبعد شهر ثلاثة أخذ من في القاهرة من الماليك فسجنهم ، وأقام قبطان باشا حفلا بحريا لمن كان يقيم منهم في الإسكندرية ثم قتل منهم جماعة غدرا . ولم يخلص من بقى من الماليك إلا وساطة الإنجليز .

ثم جرد الحملات واحدة إثر واحدة لحرب الأتني في الصعيد ، فلم تقبل منها واحدة في هزيمته . ويقول الجبرتي : إن الوالي محمد باشا خسرو أخرج حملة عظيمة جعل نائبه يوسف بك قائدا لها ، وجمع لها حير السقائين ، والجالين ، والكلاف ، وفرض على أهل بولاق ألف حمار . وكان جنوده يخطفون حير الناس ، ويأخذونها غصبا فسمى أهل القاهرة هذه الحملة (تجريدة الحير !) وكان بعض العثمانيين يضع هه على ثقب أبواب البيوت . ثم يقول بصوت عال « زَرَّ » فإذا سمع نهيقا من داخل البيت اقتحمه ، وساق مافيه من الحير . وكان الأتني إذ ذاك ترك الصعيد ، وسار من خلف القاهرة إلى البحيرة . وعند دمنهور حاربه (تجريدة الحير) هذه . وكان مع الأتني جماعة من الإنجليز يشهدون المعركة ، وقدروا جيش العثمانيين بأربعة عشر ألف رجل . وكان جيش الأتني يضع مئات من الفرسان . فنصحه الإنجليز ألا

(٧٢ - المرق)

يحارب . ولكنه اقتحم بفرسانه جيش المماليك ، وأوقع فيه هزيمة منكرة ، وأسر منه سبعمائة بأسلحتهم . ولما عاد قائد الجيش ومن بقى من جنوده ، أبى الباشا فى القاهرة أن يعطيهم رواتبهم لأنهم — كما قال لهم — لم يفلحوا فى شيء .

وبعد ذلك سافر الألفى مع أصدقائه الإنجليز إلى بلادهم ، وقد أعجبوا به وبفرسانه يوم الموقعة أعظم إعجاب . وأخذ الألفى معه خمسة عشر من رجاله . وأقام مملوكه بشتك بك — ويعرف بالألفى الصغير — نائباً عنه فى مصر . وخرج من مصر فى منتصف شوال سنة ١٢١٧ فأقام فى إنجلترا سنة ونحو شهر . فلما عاد ، فى أول ذى القعدة من السنة التالية ، كانت قد حرت فى القاهرة أحداث هامة ، انتهت بمردة السلطة إلى أتباعه وإخوانه من المماليك . وكان هؤلاء ومعهم محمد على ، أخرجوا المماليك ، وقتلوا ، أو نقوا ، عدداً من رؤسائهم .

عند ذلك لم يجد محمد على خصماً يخشاه غير الألفى ، فتودد إلى البرديسى ، واستغل حقه على الألفى ، وغروره بنفسه . وكان يجالسه فى مجلس الشراب ويمنيه بأن يستقل بحكم مصر ، وسيجعل محمد على جنوده خدماً له . فلما عاد الألفى ، وأراد أن يجمع شمل المماليك . ويوحد قوتهم ضد محمد على ، استمع إليه إبراهيم بك . ولكن البرديسى لم يرض إلا خصومة الألفى والإصرار على حربه . وكان بشتك بك قد اتخذ أيضاً بمحمد على والبرديسى ، بعض الشيء ، ولم يستقد أن البرديسى يقدر على حرب الألفى ، فأطاعه على تمكين سلطته فى غياب سيده .

عرف محمد على أن الألفى عائد إلى القاهرة . وكان يقول إنه لن يهنا له فى مصر عيش مادام فيها الألفى . فجمع كل حيلته ، واستعان بكل دهائه ، وقد عرف نفسية البرديسى ، واستطاع بهذا وذاك أن يمكن الحصومة بينهما ، وأن يجعل البرديسى يمتلى بالكرهية والحقد على الألفى ، والخوف على نفوذه ، وحياته ، إذا رجع إلى القاهرة . وكذلك استطاع محمد على وحليفه البرديسى أن يدخلوا كثيراً من الحقد والكرهية إلى نفوس طائفة أخرى من المماليك ، ضد الألفى .

في اليوم الثالث من ذى القعدة سنة ١٢١٨ نزل الألفى مدينة رشيد عائداً من انجلترا، وأرسل حاكمها يحيى بك البرديسى بهذا النبا إلى القاهرة . فأطلق الأمراء المدافع ، وأوقدوا القناديل لإظهارا لسرورهم بمسودة كبيرهم ، وأخذوا يجمعون التحف والهدايا ليلقوه بها . ولكنهم أخفوا في نفوسهم غير ما أظهروا . إذ كتب البرديسى إلى يحيى بك حاكم رشيد بأن يقتل الألفى . وكان هذا حذرا ، كعادته ، إذ أمر حاكم رشيد ألا يرسل نبيا قدومه إلى القاهرة ، حتى يكون دخوله إليها مفاجئا . ولكن يحيى بك بادر بإبلاغ النبا . ولما سألته يحيى بك عن الأجل الذى يمتزم أن يقيمه في رشيد ، قال له الألفى : سنبقى فيها ستة أيام لاستريح . ولكنه بعد ليلة واحدة تركها وزل في بيت القنصل الإنجليزى . وكانت هذه الحيلة سببا في أن يحيى بك لم يتمكن من قتله ، عندما جاءه أمر البرديسى بذلك .

أما في القاهرة ، فقد أظهر البرديسى وجماعته أنهم خارجون للترحيب بزعيمهم الألفى . وطلبوا إلى حسين بك الوشاش ، من كبار الأمراء الألفية ، أن يخرج لملاقاتهم ليلا ، فلما التقى بهم شجعوه على أن يسير معهم لملاقة الألفى . وكانوا قد أوقفوا جماعة منهم يحملون المشاعل أمام بيت الألفى . فأومئوه أن يشتك بك — الألفى الصغير — خارج أيضا للقاء سيده . وهذه مشاعل رجاله . فأنفذ حسين بك بذلك ، وأمر مرافقيه من المالك أن يعودوا فيحضروا فرسه وأفراسهم لمرافقة القوم . فلما أبعد مماليكه عنه قتله جماعة البرديسى ، وأسرعوا فأخبروه بتجراح الحطة . وكان محمد على مشتركا في هذه المؤامرة . يحيط برجاله قصر الألفى ليقتل يشتك بك عندما يصله بأ مقتل حسين الوشاش . ولكن مملوكا من رجال الألفى تسلل إلى القصر مسرعا وأخبر يشتك بك بما كان ، فأمرع هذا بالحرب ، ولم يستطع محمد على أن يلحق به ، وأنجه إلى الصعيد ، ودخل جنود البرديسى ومحمد على قصر الألفى ، فنهبوا ما فيه من الأشياء الثمينة .

وأما الألفى الكبير ، فقد أزل أثقاله وأتممته وما جاء به من إنجلترا في أرمع سفن ، وأهدى إليه القنصل الإنجليزى سفينة لينزل بها . وسارت به السفن

الخمس في النيل، يقصد القاهرة مسرعا ليصلها في وقت لا ينتظره من فيها من الأمراء .
ولكن الريح عاكست سفنه . وفي قرية من قرى المنوفية ، التقت سفن الألفى
بأربع سفن تحمل جندا من الأرنؤود — جند محمد علي — ومعه بعض أتباعه من
حديثهم مع هؤلاء الجند أنهم يبحثون عن الألفى . فلما أبلغوه ذلك تعجب منه
كل العجب ، وأوشك ألا يصدقهم ، ولكنه أخذ حيلته وأسرع إلى مكان زل
منه إلى البر . والقيمرسول من قبل بعض الخاضعين له فأبلغه تفصيل ما فعله البرديسي
ومحمد علي . وتأكد عنده ما كان لا يصدق .

عند ذلك أمر الألفى بتريق سفنه ، وأسرع بالسير ، وكانت هذه المنطقة
كلها تخرج بطوائف المطارين له ، كل يريد أن يسبق بأخذه إلى البرديسي لينال
مكافأته . وكان الألفى ومن معه من الأمراء يسرون على أقدامهم ، فدخل نجح
هرب الحويطات في ناحية قرنفل ، ولجأ إلى سيدة من بنات العرب فأجارته .
وأحضرت له فرسا ، وأمرت رجلين من رجالها بأن يصحبوه ، كل واحد منهما
ركب هجينا ، ومما ليكه راجلون يسرون من خلفه ، والتقى به عند الخاسكة جماعة
من مطارديه ، وأحاطوا به ، فخاربهم مماليكه . وتسلل هو في أثناء المركة فأفلت
منهم . وكان البرديسي قريبا من هذه المركة يصل إلى سمعه صوت رصاص البنادق ،
ولكنه بعد انتهائها لم يجد له أثرا ، رغم ما بذل من جهد عظيم . واثبت بعد ذلك
جماعة أخرى من المطارين ، فلما رأى أنهم سيأخذونه . ألقى بينهم مامعه من الذهب
والجوهر ، والثوب الثمين الذي يلبسه . فشمولوا بذلك عنه ، واستطاع أن يفر منهم
فلم يجدوه .

وبذل البرديسي كل حيلته وجهده ليقنل الألفى ، أو يأخذه أسيرا ، فلم يستطع .
فرق جنوده ورجاله في البر ، والبحر ، على بلاد القليوبية : والمنوفية ، والشرقية .
والبحيرة . وفي طريق الجبل الذهاب إلى الصعيد ، وجعل خمسة من كبار مماليكه على رأس
هذه الفرق المطاردة ، وكان محمد علي على رأس الفريق الذهاب إلى القليوبية . وأذن
البرديسي أي رجل من المطارين يجد الألفى ، أن يقتله لغوره . وأوشكوا أن

يدركوه مرة أخرى عند منوف ، ولكنه ترك لهم خيوله وحاله وأتقائه ، ونجى بنفسه . فرضوا على أهلها أربعة آلاف ريال عقوبة لهم . وقتلوا بعض رجال من العرب لأنه مر بديارهم . أخذوهم فشنقوهم في عمائمهم . وقد ظلت هذه الطاردة على عنقها وشدتها ، نحو عشرة أيام . أدرك بعدها البرديسي ، ومحمد علي ، أنهم عاجزون عن سيده . فاكتفوا بأن أوصوا حكام الأقاليم اللواتي لهم بالبحث عنه ، وعن الألفي الصغير .

وأدرك رجال البرديسي السفن التي كانت تحمل متاع الألفي . فأخذوا ما فيها من الأموال ، والطرائف ، التي أهدبت إليه في إنجلترا ، والأسلحة ، والجواهر . وكان اشترى بضائع بأربعة آلاف كيس (نحو عشرين ألف جنيه) وحمل هذه البضائع على أن يدعم ثمنها لقنصل إنجلترا بعد رجوعه إلى مصر . فذهب هذا كله . وكان ذلك سببا في أن زار القنصل إبراهيم بك ، والبرديسي ، وتحسث إليهما في ذلك ، وفي الاعتداء على الألفي حديثا شديدا ، ثم سافر من مصر إلى بلاده غاضبا . وأراد فنصل فرنسا أن يسافر أيضا فتمعه إبراهيم بك والبرديسي ، معتدري إليه .

وفي هذه الأثناء تنسكّر محمد علي للبرديسي . وأظهر له حقيقة أمره ، وأقدم على حربه حتى أرغمه على الفرار من القاهرة ، كما نرى في ترجمته بعد قليل . وكان الألفي يحتفي عند كبير من العرب في رأس الوادي بالشرقية ، اسمه عشبة . فلما عرف ما جرى للبرديسي ، وأمن من مطارديه ، أرسل إلى كبير من مماليكه ليلقاه بما عنده من مال ومعونة . وانتقل الألفي ومن معه إلى إطفيح ، وهناك سعى سبعين ، أحدهما سياسي ، وثنان هما حربى . أما السياسي فهو اتصاله بالسيد عمر مكرم في القاهرة ليضع نفوذه إلى جانب المماليك دون محمد علي . وقد رضى عمر مكرم عن هذا السعى ، وقبل من الألفي أموالا بنفقها في سبيل الدعوة له ولمماليكه . ولكن دهاء محمد علي كان أثره أكبر من سعى الألفي ورسائله وماله . فقد خلب السيد عمر مكرم ، واستولى على قلبه بالدهانة كما فعل بالبرديسي . وأماسى الألفي الحربى فقد أفلح فيه إلى حد كبير ، حيث أعاد جمع مماليكه ، وجيوشه .

وكانت له بهما قوة لا بأس بها . ولكنه عرف بعد قليل أن السيد عمر مكرم لا يصدقه، وأنه ومعه نقيب الأشراف والعلماء ، قد اختاروا عمدا عليا لولاية مصر، وأعلنوا خلع الوالي أحمد باشا خورشيد . وقد أثار هذا التصرف من السيد عمر مكرم حزن الأتقي ، وكرهه كرها عظيما ، فترك الخيضة حيث كان يقيم ، وذهب إلى دمنهور . ولكن أهلها ممنوه من دحوها وحاربوه ، بشحريض عمر مكرم ومساعدته . فماد إلى الخيضة مرة أخرى . وكان أول شيء فعله محمد علي بعد انفراده بالحكم ، أن ضيق الحصار على الأتقي ، ومنع الناس من السفر إلى حيث يقيم . وملا السبل ، في البر والبحر ، بالعيون . ليعرف عنه كل حركة . فلما ضاق الحال بالأتقي ، لجأ إلى الخيطة . فأرسل إلى الباشا أنه يريد أن يصالحه ، وهرح هذا فرحاشد بدا ، وأباح لرسول الأتقي أن يملا سفنه بما يشاء إلى سيده ، وأعطاه كثيرا من الأموال والهدايا والسلاح ليقدمه للأتقي ، مقدمة للصالح . ولكن الأتقي — وقد كان في أشد الحاجة لهذه الأموال والهدايا — اشتط في شروطه للصالح حتى رفضه الباشا . وذهب الأتقي إلى القيوم يجمع جيوشه ، وينفق في ذلك مما أهدها الباشا ، وما أباح لرسوله أن يحمله إليه . وخرج جيش محمد علي ليبادر الأتقي بالحرب ، فهزم . ثم خرج محمد علي بنفسه على رأس جيشه فهزم أيضا . واتى كثير من جنوده بأنفسهم في النبل . وبلغ الأتقي ، بشجاعته ، مبلغا عظيما من القوة . حتى كان ، وهو في إقليم الخيضة . يصل جنده إلى ضواحي القاهرة ، ولا يجرؤ جنود محمد علي أن يردوهم ، أو يعترضوهم . وكان جيش محمد علي يسمع طبول الأتقي ، وخطوات فرسانه ليلا ، ولا يستطيع أن يهاجمه . وخرج الأتقي بجيشه قاصدا إمبابية . وخرج محمد علي ليستأنف معه الحرب . ومر أمامه الأتقي بجند عظيم يسير في صفوف منتظمة ، ومعهم كثير من عرب أولاد علي ، والهنادي وغيرهم . فلما رأى محمد علي ذلك قال لفرسانه : تقدموا وحاربوه ، ولكنكم ما تشاءون من الأموال . ولكنكم لم يحسروا ولم يتقدموا . وجاء إلى الأتقي رسول من قبل الدولة ، يمرض عليه أن يخرج محمدا عليا من ولاية مصر ، وترك له وإخوانه حكمها ، على شرط أن يدفعوا ثلاثة آلاف كيس . واجتمع فبودان

باشا مع الأتني في البحيرة ، فوضعا شروط هذا الاتفاق ، ومنها أن الدولة — كما طلب الأتني — تبيح بيع الرقيق ودخوله مصر — وكانت منعت ذلك نحو ثلاث سنوات — وفرح الأتني بهذا الاتفاق فرحاً شديداً ، وبعث برسله إلى بقية الممالك يطلب إليهم أن يشتركوا جميعاً في دفعوا ثلثي هذا المال ، على أن يدفع وحده ثلثه ، فإذا عاد لهم حكم مصر ، وتخلصوا من محمد علي ، استطاعوا أن يزيلوا خلافاتهم فيما بينهم ، وأرسل إلى عدوه البرديسي فيبعن أرسل إليهم . وقبل إبراهيم بك عرض الأتني ، بل أظهر قبوله لأن يكون تحت إمرة من يتفق عليه بقية الأمراء ليكون كبيرهم . ولكن البرديسي كبر عليه أن يتصل الأتني بالدولة ، كما اتصل بالإنجليز من قبل ، وأن ترسل له الدولة بموئها ، وهو ، أي البرديسي ، طريق ضعيف الشأن قليل الحول . فافسد على الأتني ما اتفق عليه مع الدولة ، ورفض أن يدفع شيئاً من المال . وعاد قيودان باشا وموسى باشا بمبعوثا الدولة من غير أن يقبضا الآلاف الثلاثة من الأكياس .

وكان محمد علي في ذلك الوقت يبدل المال الكثير في سبيل تفريق كفة الممالك ، وفي الأيتم هذا الأمر الذي اتفق عليه الأتني مع الدولة . حتى إن إبراهيم بك قبل أن يدفع نصف المال على أن يدفع الأتني نصفه الآخر . ورضى الأتني . ولكن إبراهيم بك عاد ففكص ، وأبى أن يدفع هو أو غيره شيئاً . وكان ذلك بإغراء محمد علي وسعيه ، ومعارضة البرديسي وعناده .

عند ذلك عاد الأتني للاتصال بالإنجليز . وطلب إليهم في هذه المرة أن يرسلوا إليه جيشاً ليعينه في حرب محمد علي . وتعلم الإنجليز أول الأمر بأنهم لا يستطيعون أن يعتدوا على أرض الدولة . ثم عادوا فأرسلوا جيشاً ، يقدره الجبرتي بستة آلاف . نزل إلى الإسكندرية في اليوم التاسع من شهر المحرم سنة ١٢٢٢ (٢٠ مارس ١٨٠٧) وكان الاتفاق بينهم وبين الأتني أن ينتظروهم في دمهور ، ثم يسير معهم إلى الحرب . ولكن الحملة الإنجليزية تأخر وصولها عن الموعد الذي اتفقوا عليه . فارتحل الأتني بمجيوشه عن دمهور — التي تمذر عليه دخولها — متجها نحو القاهرة ، ثم تجاوزها . فلما وصلت الحملة الإنجليزية إلى الإسكندرية ، وأرسل قوادها رسلهم إلى دمهور ليجتمعوا بالأتني ، عرفوا أنه قد مات .

مناجاة

ويقول الجبرتي : إن الألفي عندما مر بالقاهرة ، ومحمد علي رقبه ، ويرى جيوشه العظيمة بمنظاره ، ويتمتع من كثرتها وحسن نظامها ثم لا يستطيع فرسانه أن يهاجموها . يقول إن الألفي جلس إلى مرتفع عند قناطر شرامنت ، مولياً وجهه صوب القاهرة : ثم أخذ يناجيها بقوله : « انظري يامصر إلى أولادك وهم حولك مشتين ، متباعدين ، مشردين . واستطونك ، الأجلاف والأراذل — يقصد الأتراك ومحمد عليا وحنده — يقبضون خراجك ، ويحاربون أولادك ، ويقاتلون أبطالك ، ويقاومون فرسانك ، ويهدمون دورك ، ويسكنون قصورك ، ويبعثون بولدانك وحورك ، ويطمسون بهجتك ونورك » .

ولم ينته من مناجاته الشاعرية هذه ، حتى أصابه خلط دموي كان فيه موته . وكان ، وهو يفالب سكرات الموت ، يذكر الماليك . ويقول : الآن نفذ فيهم حكم محمد علي ، ولم يبق لهم أمل . ولكن ، مع ذلك ، جمع بماليكه ، وأوصاهم ألا يتنازعوا ولا يتفرقوا ، وأن يحدوا عدوهم محمد عليا ومكره . وأوصاهم أن يدفنوه في وادي البنسا ، عند قبور الشهداء .

وكان موته في نحو الخامسة والخمسين بناحية المحرقه ، بالقرب من دهشور ، ليلة الأربعاء التاسع عشر من ذي القعدة سنة ١٢٢١ (٣٠ يناير سنة ١٨٠٧) « وبموته انضمت دولتهم « أي دولة الماليك » وتفرقت جمعيتهم ، وانكسرت شوكتهم ، ورادت بفرسهم ، ومازالوا في قصص وإدبار ، ودلة وهوان وصغار ، ولم تقم لهم بمده راية . وانقرضوا وطردهوا إلى أقصى البلاد في النهاية . وأما بماليكه وصناجقه ، فإنهم تركوا بصيخته ، ونسوا وصيته ، وانضموا إلى عدوهم وصادقوه . ولم يزل بهم حتى قتلهم وأبادهم عن آخرهم » .

وسرف من سيرة الألفي هذه ، أنه حارب وحارب العثمانيين وجند محمد علي في وقائع صغيرة ، ومعارك كبيرة ، لم يهزم في واحدة منها . ولم يفشل إلا عندما امتنع عليه أهل دمنهور ، بتعريض عمر مكرم ، ومماوثته كما ذكرنا ، فلم يستطع أن

يدخلها ليستنظر فيها الحملة الإنجليزية - وكان ذلك صعبا - فلقبت جيوشه ولقي معاونه متاعب جمة ، وقصا في الطاعم وأعلاف الأفراس والحيوان . وكما ضاق صبرهم طلب إليهم أن يتحصنوا ويثبتوا . فلما طال عليهم الأمد . وتأخر وصول الحملة ، خشى عصيانهم فارتحل عن دمنهور كارها .

كان الألفى فارس حرب مع العثمانيين ومحمد علي . وكذلك كان مع الفرنسيين من قبل . فقد أبلى ، في موقعة إمبابة ، أحسن بلاء ، وقتل فيها من كشافته ومما ليكه عدد كبير . وظل بعد ذلك مدة إقامتهم في مصر كلها يتنقل في الصيد وفي الدلتا عاربا لهم متقصا عليهم من حيث لا يحتسبون ، مطاردا لهم في كثير من البلاد والجهات . وقد أرسل إلى وزير الدولة العثمانية عددا من القواد الفرنسيين وقوا في أسره ، وأهدى إليه أسدا عظيما صاده في بعض رحلاته ، وخلع عليه الوزير خلمة ثمينة ، واستضافه أياما . وكان الفرنسيون يضعون في طريقه الأربطة والأرصاد ليقعوا به أو يأسروه . ولكنه كان يفلت منهم ثم يداغتهم بالحرب ، ويوقع بهم الخسائر الكثيرة . ولما خرج العثمانيون إلى الشام والفرنسيون في مصر ، خرج معهم ثم جمع ليعازب الفرنسيين . ولقي منهم في الشرقية جندا كثيرا فكان يناوشهم ويقتل منهم ، فإذا تجمعوا للحرب ، لم يجدوه . وحارب الفرنسيين في الصيد أيضا ، وحيثا لقيهم أولقى منهم فرصة . ولما تصالح مراد معهم لم يوافقه على ذلك ، واعتزله .

ولم يستطع عدوه الألد محمد علي أن ينكر عليه هذه الشجاعة الفائقة . فقد كان يشهد جيوشه تسير ، على نظام جيش نابليون ، وفرسانه على خيولهم ، وهو على ظهر فرسه . فقال محمد علي لمن حوله وهو يتعجب : « هذا ، ولا شك ، فارس الزمان »

وكان الألفى يقظا شديد الحذر . كان لا يذهب إلى الوالى إلا في وسط جنده ومما ليكه وسلاحه . وأراد العثمانيون أن يأخذوه بالحيلة والندب بعد أن أعجزهم في الحرب ، فأرسل إليه الوالى من ببلنه أن السلطان يريد أن يراه لينعم عليه ويكرمه . ولكنه أبى أن يذهب إلى إسلامبول ، وقال : « نحن عبيد السلطان وقيم في أرضه . فلينعم علينا بما يشاء منها ، ونحن فيها لانبرحها » . كما كان شديد الحزم

والصلابة مع ممالكه . مع بره بهم برا شديدا وإنفاقه عليهم الأموال العظيمة . فكانوا مع شدة مراسهم وقوة نفوسهم بها بونه ، وبخافونه خوفا شديدا . وبمحشون بأسه أعظم الخشية . ويرددون في خطابه والحديث معه .

وهو إلى ذلك كله حيي شديد الحياء . إذا خرج من القاهرة إلى بعض قصوره في خارجها ، تحاشى أن يسير في وسط المدينة ، وكذلك في رجوعه . فلما قيل له في ذلك قال « أستحي أن أمرا وسط الأسواق ، والناس ينظرون إلى ، وأمرهم على نفسي » .

وقد أفاد الألفي من نواحي متعددة ، من أسفاره ، وخاصة تلك الرحلة التي زار فيها إنجلترا وأقام بها شهورا عدة ، كما رأينا . أفاد من مشاهدة تلك الصناعات التي زار دورها هناك . وأنواع الأسلحة المختلفة الكثيرة التي أحملوه عليها . وأهدوا إليه كثيرا منها . كما أهدوه جواهر وآلات فلكية وهندسية ، وفنارات مكبرة ، بعضها يرى الانسان منها في الظلام ، وأخرى لرصد الكواكب والنجوم . وأهدوه آلة موسيقية تشبه الصندوق وتصدر عنها أنغام موسيقية متعددة . وقد نهب ذلك كله جند البرديسي ، وطفقوا يبيعونه على الناس في القاهرة . ولا شك أن الألفي أفاد من زيارته تلك في تنظيم جيوشه وتدريبها — كما أفاد من مشاهدته جيش بابلون ونظامه — وأفادته أيضا نفحة من الإدراك لنظم الدولة ، ومهمة الحاكم ونظرته لمن يحكمهم . فقد رأى عند الإنجليز نظاما للحكم وتقديرا للحكومين ، لم يكن لمصر ولا للشرق عهد بها إذ ذاك . رأى عندهم ذلك ، وتأثرت به نفسه . حيث يقول الجبرتي : إنه « قد تأثر وتهذبت أخلاقه بما اطلع عليه من عمارة بلادهم ، وحسن سياسة أحكامهم ، وكثرة أموالهم ، ورقاهيتهم ، وسنائهم ، وعدلهم في رعيتهن — مع كفرهم — بحيث لا يوجد فيهم فقير ، ولا مستجد ، ولا دوافقة ولا محتاج » .

الفقر والفلاح

ونحن نجد عند الألفي شيئا غير قليل من الرعاية للفلاحين والفقراء . لعله

أثر من آثار هذه النظرة الجديدة للحكم والحكومين ، ومن هذا الإدراك الذى أفاده من اختلاطه بالإنجليز وزيارته بلادهم . لعله أثر من هذه ومن تلك ، وهو فى الوقت نفسه مظهر من مظاهر صفاته الخلقية وخصائصه النفسية أيضا . وقد رأينا من قبل أنه كان شديد القسوة على العرب ، ليسكف بأسمهم عن الفلاحين .

ونجد له حديثا مع كبير من مماليكه ، حين عرف شططهم فى الجور على أهل القرى . وهو فى هذا الحديث يذكرهم بأن العدل بالرعية أساس عمران البلاد ، وازدهارها ، ونماء ثروتها . ويضرب لهم مثالا من عنده بقرة حلب . يأكل من لبنها ومنها وخيرها . أليس من الحكمة والصلحة معا ، أن يكرمها ويرفق بها لئبقى له ماندر من لبن وخير . أو يزيد . أما إذا أجاعها وامتنها فسيقفد خيرها وبرّها . حتى إذا ذبحها لم يجد فيها لحما ، ولادها ، ومضى يحدّثهم ليلته تلك - مدينا طويلا . ويأخذ على نفسه التواثق ، لأن أعطاء الله سيادة مصر ، ليقمن بها العدل . ويمحق الظلم « ليكثر خيرها ، وتعمر بلادها ، ويرتاح أهلها . ونكون أحسن بلاد الله » .

ونجد فى حديث آخر ، مع واحد من خاصته ، يمدى غاية سخطه وأسفه على ما رغمه عليه ظروفه وظروف مماليكه من أخذ أموال الناس لينفق على جيوشه . ثم يقول : « إن قدر الله الظفر ، هوسّت على الناس ما أخذت منهم ، وروقت بحالهم ، وإن كانت الأخرى ، فالله يلطف بنا ، وبهم . ولا بد أن يترحوا علينا » .

وكان الألفى شديد الألم ، كثير التفكير فيما يلقاه من معاناة الدهر له ، ومما كسبه الأيام لحظه وتديره . ولكن الحزن الذى كانت توشك أن تنشق منه مرأته ، كان من خروج قومه عليه ، وعنادهم له ، وإسعادهم كل عمل يقوم به ، ومنا كدّتهم لكل سعى يسماه ، وردم نسل رآى له أو قول أو نصيحة ، مع أنه فكر ودبر وسعى لخيرهم جميعا ، وسافر إلى إنجلترا برأيهم وموافقهم ، واتصل بالدولة طالبا وسامتها ، بمواقفتهم أيضا . فكان ذلك منهم - كما قال - سببا فى أن « أشقوى ، وأشقوا أنفسهم ، وسكوا البلاد لأعدائى وأعدائهم » . وكانت هذه هى الهنة العظمى التى أشقت قلبه وحياته .

ولما مات الألفى ، ابعثت بعوته عاطفتان متناقضتان كل التناقض : أما إحداها فكانت عند العرب الذين حاربهم وقسى عليهم ، وصاهاهم وقتل منهم . ومع ذلك أحبوه وحفظوا دمه ، وأجأروه عند المطاردة والمحنة . فقد حزنوا لموته حزناً بالغاً ، عميقاً . واجتمعت نساؤهم يبكينه ويندبنه بكلام عجيب . تناقلته عنهم أرباب المغاني يفتنون به على آلاتهم ، وجعلوا منه أدواراً وقوافي ، يشدون بها غناء حريفاً باكباً . وأما الماطفة الأخرى ، فقد كانت عند محمد على وقومه . فإنه لم يصدق نبأ موته أول الأمر . وقال : إن هذا من ضمن حيله وألاعيله وخدعه . وأدخل البشير الذي نقل إليه النبأ إلى السجن أربعة أيام حتى يعرف أسدقه أم كذبه . فلما تحقق عنده النبأ ، امتلأ قلبه فرحاً هو وقومه ، ورفضوا رؤوسهم . وأخرج البشير فألبسه خلعة ثمينة وأعطاه مالا ، وأمره أن يخرج بتلك الخلعة فيركب ويشق المدينة معلناً هذا النبأ للناس . ومع ذلك بقي أهل القاهرة لا يصدقون الخبر ، ويشكون فيه شهرين .

ولما تأكد عند محمد على موت الألفى . من ذلك البدوى الذى اشترك في حمل بعشه إلى الهندس : قال لقومه : الآن طالت لي مصر ، ولم يبق من أخشاه بعده .

البرديسى

أما البرديسى — نسبة إلى بردى التى تولى كاشفاً عليها — فكان أيضاً من ممالك مراد بك . روحه ثم أعتقه ، وولاه صنيحاً في سنة ١٢١٠ . فلما سافر الألفى إلى إنجلترا كان البرديسى كبيراً على ممالك الألفى ، بالاشتراك مع الألفى الصغير ، بشتك بك . ولما رأى محمد على عند إبراهيم بك الكبير يقفلة وحرصاً ومبدأ عن التورط في خصومة الألفى . التفث إلى البرديسى ، وأظهر له المحبة والود ، حتى عرف خافية نفسه وحبه للرياسة وحقه على الألفى . فأخذ يقوى عزمه على الافراد بها ، ويشجعه على معاندة الألفى ويهوّن عليه أمره . وزيّن إليه أن يقيم حول بيته بالناصرة أرباباً وأقام فيها محمد على حرصاً من جنده للمحافظة عليه — في ظاهر

الأمر — واستعان به محمد على في محاربة المتأسين وقتل بعض ولائهم وأمرهم . فلما عاد الأنفي حرّضه على مطاردته ، وأشار عليه بأن يخرج كبار مماليكه وطوائف جنده للبحث عنه ، وأن يخرج آخرين من هؤلاء لجمع المال من البلاد للإتفاق على هذه المطاردة . فلما أصبح البرديسي وليس حوله جند ولا قادة ، زين له مرة أخرى أن يفرض على أهل القاهرة مالا أيضاً ، كما فرض على أهل القرى . فلما بدأ رجاله في إحصاء من يفرض عليه المال ، وتقدير قناته ، ضج الناس وسخطوا . فلما بلغ سخطهم محمداً علياً وعشيرته ، أظهروا للناس العطف والمودة ، وقالوا لهم : نحن معكم في معارضة هذه الضريبة . فتجمع سخط الناس وغضبهم كله نحو البرديسي ، وخرجت نساء القاهرة بأيديهن الدفوف يضربن عليها ويقلن صائحات : « إيش نأخذ من تفليسي يا برديسي » . وخرج هذا من القاهرة منافباً إلى مصر القديمة وهو يلعن أهل مصر ويقول : لا بد أن يأتى أهل البلاد بأمرنا . وما دام لم يرّضهم أن يدفعوا هذه الضريبة لعام واحد ، فسيدفعونها ثلاثة أعوام . ثم عاد إلى القاهرة لينفذ أمره . وكان السخط عليه فيها قد بلغ كل غاية . واشترك العامة مع الناس في سخطهم ، وحضر كثير منهم إلى الأزهر ثم ذهب شغباً إلى الأمراء . عند ذلك ضرب محمد على ضربته ، فأمر جنوده الذين وضعهم على أبراج بيت البرديسي ، ليحرسوه ، وأمرهم بأن يضربوا عليه بالرمصاص . وكذلك أمر حنّده بأن يحيطوا بقصر إبراهيم بك . وقصور بقية الأمراء . وتسلق جند محمد على بيت البرديسي يريدون قتله . وخرج هذا من قصره مسرعاً ، فهرب إلى مصر القديمة . وكذلك خرج إبراهيم وكثير من مماليكهما . وكانوا يسرعون بالهرب ، ورصاص البنادق ، من رجال محمد على ، يلاحقهم ، ويحيط بهم من كل مكان . وعدد حنّده محمد على بعد ذلك إلى قصور الهاربين ، فمهبوا ما فيها من مال ورياش وثياب كثير ، وسبوا نساءهم ، وسراهم . وسحبوه من شعورهم . وساقوا من وجدوه من أمرائهم ومماليكهم هرايا ، حضرى الرؤوس ، فسجنوهم . ثم هدموا قصورهم . وخرج البرديسي وإبراهيم ومن معهم لم يأخذوا شيئاً من المال الذى جمعه وكنزوه ، غير مافي جيوبهم . وفرّ البرديسي إلى الصعيد . ثم مات في مفلوط ،

• ودفع بها • في أوائل رمضان سنة ١٢٢١ أى قبل موت الألفى بنحو ثمانين يوماً •
ويصفه الجبرتي بأنه « كان طائش العقل ، شاباً ، مغروراً ، ظالماً غشوماً •
حقوداً ، سيئ التدبير • لم ينتصر في معركة واحدة • جملة الله سبباً لفشل
المالكي ، وظلم وهوان أمرهم ، ودهاب دولتهم إلى آخر الدهر » •

وقد رأينا أن الألفى لم يهادن الفرنسيين ولم يُرحمهم من خصومته وحربه •
بل كان شديد اللد ، قوى الحصومة لهم في جميع الأوقات • أما البرديسي فقد كان
على يقينه في ذلك • ومما يدل على لصوق البرديسي بهم ، وتقانيه في خدمتهم ،
ماد كره الجبرتي في مظهر التقديس • من أن الخترال كبير عندما سار على رأس جيشه
في شوارع القاهرة ، بعد هزيمة الثورة الثانية فيها • كان جنوده يأمرؤن الناس
بالوقوف لهم ويسيثون لمن لم يبادر إلى ذلك • وكان البرديسي يسير يوم ذاك خلف
كبير • كما نجده ، في هذه الفترة بالذات ، كثير الملازمة لقائدهم هذا ، واللصوق به •

من هذا الذي ذكرناه عن أيام المالك ، وحياتهم ، وتراجم كبارهم ، نستطيع
أن نحيط ، إلى حد كبير ، بما يكفي لفهم تاريخهم ، ونظم حياتهم ، وآثرهم في حياة
مصر - مع ما نجده في الجزء الأول عن الحياة الاجتماعية - وفي الفصل التالي
من هذا الجزء ، عن الأزهر والملاء •

ولسكننا نجد من الخير ، ومن إتمام الدراسة لما كتب الجبرتي ، أن نتحدث
حديثاً موجزاً عن ثلاثة من كبار المالكي ، هم : عبد الرحمن كتخدا ، وصالح بك
القاسمي ، وأحمد باشا الجزائر •

عبد الرحمن كتخدا

أما عبد الرحمن كتخدا فلم يحل من خارج البلاد ، ولم يبع فيها ، كما هو شأن
الأكثريين من المالكي ، سفاراً أو كباراً • بل ولد في القاهرة • وكان أبوه ، حسن
جاويش القازدُغلي ، أميراً كبيراً ، بل سيداً على جميع الأمراء في عصره ، فلطامات حسن
جاويش ، اعتدى معتوق من معانيقه على ثروته كلها • ونازع عبد الرحمن فيها ،

حتى حازها . وكانت ثروة عظيمة جداً . ولم يجد عبد الرحمن من ممالك أبيه السابقين من ينصره . وكان سليمان بك ، الذي استولى على هذه الثروة ، مملوكاً لوالد عبد الرحمن . وبقي هذا في ضيق من العيش ، حتى مات منتصب ماله ، في سنة ١١٥٢ وكان أمير مصر إذ ذاك عثمان ذو الفقار . وهو ، كما رأينا في ترجمته ، صاحب ولاء وعفة ومروءة . فكان عبد الرحمن كتحدا من ثروة أبيه ؛ ولم يطمع في شيء منها . وسافر مع عثمان بك إلى الحج فبقي في الحجاز سنتين ؛ ثم عاد فتولى كتحدا ، أي نائب الوالي . وعند ذلك شرع في بناء المساجد والمآثر الكثيرة التي ما يزال بعضها يعرف باسمه إلى اليوم . وانجبه مع ذلك إلى الإصلاح . فأبطل المنكرات وقفل المدارس التي كانت مفتوحة في حارة اليهود .

وعبد الرحمن كتحدا هو أكثر الممالك والولايات إنشاء وإصلاحاً للمساجد وغيرها . وكانت له معرفة بالهندسة ، استخدمها في تصميم هذه المآثر . فمن أهم إنشاءاته وإصلاحاته : المسجد القائم بجوار ضريح الإمام الشافعي ، ومساجد السيدة زينب ، والسيدة نفيسة ، والسيدة سكينة ، والسيدة عائشة ، والسيدة فاطمة ، والسيدة رقية . وشرف الدين الكردي ، وأبي السمود الجارحي . وبني للشيخ الحفني بيتاً بجوار مسجد أنشاء في حي الموسكي . ويقول الجبرتي : إن المساجد التي أنشأها وجددها ، وأقيمت فيها الخطبة والجماعة ، بلغت ثمانية عشر مسجداً . وذلك خلاف الزوايا والأسبله ، والسقايات ، والمكاتب ، والأحواض ، والقناطر . وما مرصه للفقيرات والتقطعات . وله من هذه المآثر والإنشاءات شيء كثير في ريف مصر ، وفي البحار . كما رتب للعميان الفقراء أكسية من الصوف يعطيها لهم قبل حلول الشتاء في كل سنة . ورتب لمؤذني المساجد أحزمة تقيهم برد الشتاء عندما يصعدون المآذن لأذان الفجر . وكان يفرق الثياب من الحبس المحلاوي ، والحريص الصيدي ، والملايات ، والأخفاف ، على الفقيرات والأرامل . ويخرج أمام بيته في ليالي رمضان ، عند الإفطار ، القصاع الكبار مملوءة بالثريد واللحم ، مسقية بالبرق والسمن ، يقطر منها الفقير والمحتاج . وأوقف لخدمتهم ثقباً يعطيهم قطع

اللحم الكبيرة الحيدة . وعندما ينتهون من إفطارهم يعطى النقيب لكل واحد منهم رعين وشيئا من المال لسجوره .

وبنى لنفسه قصوراً • منها قصر بحارة عابدين ، كان فريداً في بنائه وهندسته وما فيه من الخارف والنقوش الموهبة بالذهب ، وما يحتويه من الرخام البديع واللازورد ، والقيشاني ، وأنواع الأصباغ المختلفة • وأنشأ فيه بستاناً عامراً في داخله قاعة فسحة ، بوسطها فسقية مفروشة بالرخام البديع الصنعة ، وأركانها مركبة على أعمدة من الرخام الأبيض •

وكان عبد الرحمن كتحدا ، يسمى في مصر والشام ودولة الخلافة ، بصاحب الخيرات والمهائر . وقد وقف على هذه المساجد وغيرها بلادا كاملة مما كان يملك . وكما كان مصلحاً في مننه الخمر وإبطاله المنكرات ، كان واسع الأفق ، لا يؤمن بالباطيل والخرافات • كما رأينا من قصته مع الشيخ عبداللطيف ، صاحب عز السيدة نفيسة^(١) .

ومن أكرم عمارته ، توسيعه الجامع الأزهر . فقد راد في مقصوده نحو نصفها ، أقام هذه الزيادة على خمسين عموداً من الرخام ، تحمل مثلها من البوائك المرتفعة ، من الحجر المنحوت ، وجعل لها سقفاً من الخشب المنحوت . وبني به محراباً جديداً ، ومنيراً • وباباً عظيماً ومدرسة ومكتباً لتعليم الأطفال وتحفيظهم القرآن ، وسبيلاً . وبني لنفسه قبراً دفن فيه . كما أنشأ كثيراً من الأروقة لمجاوري الأزهر • وزاد في مرتبات أهله وأخبارهم . وجعل لمطبخه ، في كل يوم من رمضان ، خمسة أراذب من الأرز الأبيض ، وقنطاراً من السمن ، ورأس جاموس ، وكثيراً من الزيوت . وأمر بأن تطبخ « الهريسة » لمجاوري الأزهر ، في يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع •

وأنشأ عبد الرحمن مصحة للنساء ، بالقرب من شارع تحت الربع ، زارها

(١) نحمد قصة ذلك في الجزء الأول من هذا الكتاب . ص ١٣٦ — ١٣٨ •

مسيو جومار ، أحد مهندسي الحملة الفرنسية ، وقال : إنه كان بها ٣٦ من المريضات .

وقد رأينا ، في ترجمة علي بك الكبير ، أن عبد الرحمن كتبها كان أكثر نصير له على خصومه أول الأمر . فلما قويت شوكة علي بك ، واستقل بالإمارة ، لم يستطع الصبر على معارضة عبد الرحمن . مدفاه إلى الحجاز ، في أواخر سنة ١١٨٧ ، وقد بقى في مكة منفياً أكثر من إحدى عشرة سنة . فلما عاد كان شيخاً هرمًا قانياً . ومات بعد أحد عشر يوماً ، في صفر سنة ١١٩٠ ، ولما خرجوا بعشيدته الحافل ، سار خلفه العلماء والأمراء وكبار القوم ، ومؤدو المساجد ، وأولاد الكتاتيب التي أنشأها ووقف عليها الجبوس .

ونجد بعد هذه الصفحة الناصبة من سيرة عبد الرحمن كتبها ، أنه كان يقبل الرشا ، ويتحايل على مصادرة الناس في أموالهم . ويصالح^(١) على تركت الأغنياء . وكانت له في ذلك جرأة وحيلة ، جعلت غيره يقتدى به ، حتى صار ذلك « سنة مقررة ، وطريقة مسلوكة ليست مسكرة » .

صالح بك القاسمي

وكان صالح بك القاسمي آخر الماليك الكبار من القاسمية بعد وفاته سيده ، مصطفى بك المعروف بالقرود ، تقلد الإمارة ، وأحبه إخوانه من الأمراء وأطاعوه لسيرته الحسنة فيهم . وكان له ولهم مكانة عظيمة وخاصة عند زعماء المحوارة في الصعيد . حيث احتلطوا بهم وعرفوا عاداتهم وطباعهم ، وأثروا بها . وكان زعيم المحوارة همام يحب صالح بك ويكل إليه قضاء شؤونه كلها في مصر . وأنشأ صالح بك لنفسه قصرًا عظيمًا عند قلعة الكباش بجوار مسجد ابن طولون .

(١) المصالحه هي أن يحرص على الوارثين قدرًا من المال ، لا يتركهم من ركة مورثهم حتى يدفعوه .

ولما تفرد على بك الكبير بالسلطة ، أراد أن يتخلص من صالح القاسمي ، كما
تخلص من عبد الرحمن كتحصا . فلما أمر بنفي عبد الرحمن . أمر صالحا بحراسته
حتى منفاه في المويس . فلما خرج كلاهما ، أرسل خلفهما أمرا بنفي صالح أيضا
إلى غزوة ، ثم نقله منها إلى رشيد . واستطاع صالح بك أن يفر من منفاه إلى
الصعيد ، حيث استقر في النيا ، وتحصن فيها ، ونهيا لحرب على بك بعد أن
يجمع حوله مماليكه ورجاله . وذهبت جيوش على بك لحربه في النيا ولكنه
هزمها . وخرج بعد ذلك على بك منفيا ثم عاد فتوجه رأسا إلى النيا ، حيث
التقى بمخضمه صالح بك وأظهر له المحبة والندم على ما كان من نفيه له . ثم عاد
كلاهما إلى القاهرة وصالح يعتقد أن على بك قد أخلص له الود . فوضع كل حيلته
وقوته في خدمته وحارب كبار المالك من أجله . ولكن على بك ، بعد أن
أصبح في غيبة عن صديقه ، احتال حتى قتله . وذلك بأن تأمر مع مماليكه على
أن يقتلوه ، وهو خارج من قصر على بك . وخرج صالح بك يوما من هذا
القصر ، ومعه كثير من أمراء على بك ، فلما ساروا في طريقهم تجمعوا حول
صالح بك وقتلوه بسيوفهم . فلما عرف ذلك مماليكه وعشيرته ، خرجوا من
القاهرة ، وتفرقوا ، وذهب كثير منهم إلى الصعيد .

وكان صالح القاسمي أميراً جليلاً ، مهيباً ، لين العريكة . ميالاً للخير ، يكره
الظلم ، سليم الصدر ، لا يحقد ، ولا يتطلع لما في يد الناس والفلاحين . وكان
كثير الحياء ، إحدى ثنياه ناقصة ، فإذا تكلم وضع سبابته على فمه ليسترها حياء
من ظهورها . وكان من أمراء على بك الذين وكل إليهم مهمة النذر بصالح وقتله .
أمير اسمه أحمد بك . ولكنه أبى أن يشاركهم جرمهم . فلم يشترك في القتل .
وخشى في الوقت نفسه من بطش على بك فخرج إلى الشام . وهذا الأمير هو
الذي عرف بعد ذلك باسم أحمد باشا الجزائر .

أصله من البوشناق ، حضر مع والي مصر على باشا الحكيم . عند ما تولى
حكمها في المرة الثانية ، سنة ١١٧١ ثم رغب إلى على باشا في أن يخرج فأخرجه
مع أمير الحج صالح بك القاسمي ، في السنة التالية . فلما عاد كان على باشا قد خرج

من مصر ، فبقى فيها أحمد هذا ، وليس كما يلبس المالك ، وتعلم فروسيتهم
وفنون حربهم . والتحق بخدمة على بك الكبير ، الذى جعله حاكما على البحيرة .
وكان أحمد الجزار قد خدم أول عهده بمصر عند تابع لملى بك اسمه
عبد الله بك . وأرسل على بك تابعه هذا إلى عرب البحيرة ليجار بهم قتلوه .
ولما ولاه على بك حاكما على البحيرة قال له : عليك بالثأر لسيدك . فخادع هؤلاء
العرب ، واحتال حتى جمعهم فى مكان واحد ثم قتلهم ، وكانوا أكثر من
سبعين . ومن أجل ذلك سمي بالجزار . وقال بعد ذلك مكانا عظيما عند على بك
وجعله من جملة أمرائه . ولما خرج على بك هاربا من خصومه ، خرج معه
أحمد بك ، ولازمه فى غربته ، وحروبه . ثم عاد على بك ، كما ذكرنا من قبل ،
وأراد الغدر بصالح القاسمى ، وكان أحمد الجزار يمتد بفضله عليه ، فأخبره بتدبير
على بك . ولكن هذا استطاع خداعه ، حتى قتله . وخرج أحمد إلى الإسكندرية
هاربا . فى رى رجل مغربى ، ثم سافر منها إلى تركيا . وعاد مرة أخرى إلى مصر
فأقام عند عرب البحيرة . وحارب جيوش على بك ، مع شيخ العرب ابن حبيب .
فلما قتل هذا خرج أحمد الجزار إلى الشام ، وكانت له هناك حياة عاصفة لثى فيها
كثيرا من المحن والشدائد . ثم استقر ، واشترى المالك . حتى أصبح له شأن
وقامت له صولة . وجاء إلى الشام واليها حسن باشا الجزائلى ، وكان يريد أن
يختار قلعة عكا قائدا كفؤا . فلما سأل فى ذلك العارفين ، ذكروا له أحمد الجزار
فطلبه وقلده الوزارة وقيادة القلعة . فممر أسوارها ، وجدد قلاعها ، وأنشأ فيها
بساتين ، وأقام مسجدا لها . وأكثر من شراء المالك ، واستجلاب الجند . حتى
صار له جيش كثيف . وحارب الخارجين فقهرهم . وأغار على الدروز فى جبلهم
أكثر من مرة ، حتى كسر شوكتهم ، وأعلنوا طاعتهم له . وجمع منهم ومن
غيرهم أموالا عظيمة ، حتى ملئت خرائنه . واستطاع بهذه الأموال أن يصانم
رجال الدولة العثمانية حتى نال ولاية الشام . وأقام من قبله نوابا على بلادها
وحكاما . وظهرت بعد ذلك شدته وعزيمته وقسوته . حتى ملأ قلوب أهل
الشام رعبا ، فكان يعاقب على الدب الممنير بالحبس والقتل ، ويقطع الأنوف

والآذان والأطراف لآتفه الأسباب ، ولم يغفر زلة عالم لعله ، أو ذى جاء لوجهته ، وسلب النعم عن كثير جدا من دوى النعم ، واستأصل أموالهم . « ومات فى حبسه ما لا يحصى من الأعيان والعلماء وغيرهم » واستراب فى بعض ممالكه وشراربه قتل منهم ، وحرق بعضهم . ونفى بعضاً آخر ، من المالك والسرارى ، بعد أن مثل بهم ، وقطع أنوفهم . وتقصى بالمقاب الشديد من آواهم أو أعانهم ، ولو كان فى أقصى البلاد . ووصل بعضهم إلى مصر فأواهم على بك ، فقطع صلته به ، وكانت صلة قوية .

وكانت هذه الشدة البالغة سبباً فى أن خرج عليه مملوكاه سليم باشا الكبير ، وسليمان باشا الصغير ، ومعهما كثير من ممالكه وغيرهم . وحاصروه فى قلعة عكا ، ولم يكن معه غير قليل من الجند وعمال البناء ، الذين لا قدرة لهم على الحرب . فاستخدم ما معه من الجند القليل ، وألبس العمال ملابس الجند وأوقفهم على أسوار القلعة . فلما رأى محاربوه ذلك ، ظنوا أن معه جندا كثيرا ، فلم يقدموا . وبأدبهم هو ليلا بالهجوم على غرة فظهر عليهم وقهرهم . ثم تتبع الهاربين منهم بالقصاص والعذاب الشديد ، حتى أبادهم وفرقهم .

وأرادت الدولة بعد ذلك أن تخرجه من ولاية الشام ، أو تتخلص منه . فنصبت له السكايد . ولكنها لم تنل منه شيئا . فمادت الدولة إلى مسالته ومسايرته . وعادت له قوته ، مرة أخرى ، وارتفع شأنه فى الشام وفى غيرها من البلاد . حتى هادته الملوكة وراسلته . واشترى ممالك وجوارى بدلا من الذين أبادهم وشتهم . وظل فى سطوة ومنمة ، حتى مات على فراشه فى سنة ١٢١٩ .

وقد كان لشجاعته ، ومقدرته ، وصلابته ، أثر كبير فى حبوط حملة نابليون على سوريا . وفى عجزه عن اقتحام أسوار عكا . كما نجد ذلك فى الجزء الثالث من الكتاب .

الفصل الثاني

الأزهر والعلماء

حياة العلماء

هذا الفصل الذى نبذوه خاص بالأزهر والعلماء . وأعتقد أنه من الخير أن نهد له بكلمة قصيرة تظهر فيها شيئاً قليلاً من هذه « الملامح » التى ستطلع على القارىء فى هذا الفصل . شيئاً من ملامح هؤلاء العلماء الذين عاشرهم الجبرتي وخاطبهم وعرف سيرهم أنهم معرفة . ثم سجلها لنا هذا التسجيل الأمين ، الذى لم يكن متحيزاً فيه ولا متحيفاً . بل رسم صورة لم يكن له فيها خيار ولا حيلة . فإذا وجدنا بعض هذه السيرة التى سجلها لا يرضى شعورنا . ولا يوائم تلك الصورة المشرفة الرضية الكريمة التى يحتفظ بها خيالنا هؤلاء العلماء . فليس الدنف فى ذلك على الجبرتي .

وستجد ، بعد أن تنتهى من فصل « الأزهر والعلماء » هذا ، أن خيالنا ، فيما رسم هؤلاء العلماء من صورة مبرأة من العيب ، أو قريبة من الكمال ، كان مسرفاً فى حسن الظن . ويجب أن نذكر عندئذ ، أن الناس هم الناس .

نجد فى هذا الفصل : أن الأزهر ورحاله كانت لهم مكانة ممتازة يوم ذاك . يقدمون على من سواهم من الناس ، حتى الأمراء . وزورهم الولاة وكبار الأمراء فى بيوتهم . ويكرمهم بعض الولاة حتى يقبل بعضهم يد واحد منهم وقدمه . وتجد العلماء سفراء وقادة . يسفرون بين الناس والممالك ليرفعوا عنهم الظلم ، ويسفرون بين الممالك بعضهم وبعض ليزيلوا خصومة أو يرفعوا حرباً ، ويسفرون بين نابليون وأهل مصر ، أو الثائرين منهم ، لأمر كثيرة خطيرة نجد تفصيلها فى الجزء الثالث من هذا الكتاب . بل يسفرون إلى تركيا نفسها وإلى سلاطينها فى العظيم الحليل من الأمر .

وتجد أن بعض العلماء أظهر شجاعة فائقة فى كثير مما عرض لهم أو عرضوا له من أمر هذه الحياة المضطربة التى كان الناس يلقونها من الممالك أو الولاة . ومن أمر هذه الملائق المضطربة الشديدة القلق ، التى كان الممالك والولاة يحملونها بين بعضهم وبعض .

نرى أمثلة بارزة مشرفة لهذه الشجاعة فيما روينا عن الشيخ الدردير ، والشيخ

الشرقاوى ، والشيخ السادات ، وما كان لهم من مواقف إيجابية حاسمة إذا تجاوز الظلم حدّه ، وأنارهم سلوك المالك أو عنف الفرنسيين وجبروتهم مع (ونجد إلى جانب هذه الصورة ، صورة أخرى لزهدي بعض العلماء وأصنافهم عن هذا كله إلى العلم وحده . والتحول عن الرغبة أو الشراهة في جمع المال والحرص على الثراء ، إلى التحلي بفضائل الأخلاق ، من الكرم والشجاعة والبر والإبشار والتواضع ، إلى آخر هذه الفضائل التي دعا إليها الدين . كما نرى في سيرة الشيخ العفيفي ، والصائم ، والراشدي ، والداني ، والشنواي ، ذلك الذي كان يكس المسجد ويسرج قناديله بيده . والذي فرهارها حتى لا يلب مشيخة الأزهر ، فلما أكره عليها ظل يسرج قناديل المسجد ويكسسه بيده حتى مات .

ونجد صورة رائعة كريمة لحياة العلماء وخلفهم وكرمهم وشجاعتهم ، في تلك السيرة النادرة التي سجلناها للشيخ على الصمدي . كما نجد صورة أعظم منها روعة وكرما فيما فصلنا من سيرة الشيخ محمد الحفي . وهي وحدها جديرة بأن تشرف حياة العلماء في ذلك العصر ، وفي كل عصر ، وأن يزهى بها تاريخهم ، ويسمو مكانهم ، ويعلو دكرهم وقدرهم . ولسكنا إلى جانب هذه الصورة الطيبة السريعة . نجد أخرى لا نستطيع أن نصفها ، أو نتحدث عنها ، فهي تتحدث عن نفسها ونصف أصحابها أبلغ وصف وأصدق وأعجب أيضاً ، كذلك ، الشيخ الذي ترك لابنه أربعين ألفاً من الذهب والفضة ، غير ما ترك من الوظائف ، والرزق ^(١) ، والضياع ، والدور . وذلك الذي نازع مجوزاً فقيرة على قطعة صغيرة من الأرض ، ولقي في ذلك من المهانة ما لقي ، ولم يدع لها حقها حتى مات . وذاتك الشيخان اللذان تشاحتا على وقف صغير ، ولم يترك أحدهما مرتب هذا الوقف لزميله ، بعد أن قال مشيخة الأزهر ، حتى إذا ناله الآخر بعد موت صاحبه ، نازع حرم الوقف حقهم وأوشك أن يسلبهم إياه . فلما جاء الفرنسيون ، شغل نفسه بالوساطة لئلا يسلبهم في حاجات الناس ، وجمع من ذلك مالا جماً ، وحاز لنفسه تركت كثير من الموق ، وحرم منها أصحابها ووارثيها . ثم أضاف إلى ملكه الخاص أما كن موقوفة

ودانك الشيخان اللذان تنازعا مشيخة الأزهر فأبقتا في ذلك فتنة دعت
بسببها الأسلحة والبنادق في داخل الأزهر ، وقاتل فيها أهل العلم بعضهم بعضاً ،
مات منهم عشرة وجرح غيرهم وسجن آخرون ، ومنعت الصلاة في الأزهر بسبب
ذلك وعلقت أبوابه . وذلك العالم الكبير الذي كان ، على الرغم من ماله وورثته ، يضم
إلى ماله تركت من يشاء ممن ماتوا بالطاعون . فلما جاء الفرنسيون سارهم ولاطفهم
وتودد إليهم وقال في أيامهم أموالاً عظيمة ، وجأها عطياً . كان إذا مشى سار أمامه
الحراس بأيديهم العصي يدفعون الناس عن طريقه . وجعله الفرنسيون جانياً يجمع
لهم المال والمغارم من البلاد . فكان الناس والفلاحون يسارعون إليه بالهدايا والرشا
وهو يأخذ . ثم نال هذه المنزلة عند العثمانيين بعد أن خرج الفرنسيون ، فزاد ماله
وجأه . ولكنه مع ذلك لم يمتنع يوماً باعوه بيتاً لهم . غاب عنهم خمس سنين حتى
مات أكثرهم قبل أن يستوفى حقه من ثمن هذا البيت . ثم نال هذه المسكنة
أو مثلها أيضاً عند محمد علي ، وشهد له شهادة الزور في عمر مكرم . واستوفى ثمنها
منه ألف جنيه . ثم لا يكفيه ذلك فيطلب إلى محمد علي أن تسند إليه بطارتا وقبر
كأننا للسيد عمر ، فأسندها إليه . ثم هو يضع يده على مال المعجزة من النساء
الأزامل ؛ لأنهن ذوات مال مستضعفات . ويصم إلى بيته زاوية كانت تقام فيها
الصلاة ويذكر اسم الله ؛ وينبش القبور التي تجاورها فيخرج منها عظام الموتى ليوسع
من داره ما يريد ؛ ويزيد في رقعتها ما يشاء . فلما ختم الزاوية ونبش القبور فأخلاها
من عظامها ؛ بنى على هذه وتلك داراً كبيرة لزوجاته . وذلك الشيخ الذي سلب
حق أخيه في مشيخة من مشايخ التصوفة . ثم كان همه وديده وشاغل حياته
ونفسه ، جمع المال والتحصيل له من كل سبيل . وكلما كثر ماله زاد كبرياؤه وراح
خفياته ، حتى ليضنَّ على الناس أن يقبلوا بده ، فيترك لهم طرف ثوبه يقبلونه فإذا
خرجوا من حضرته غسل يده بالماء والصابون ، من أثر سلامهم وملامسة أيديهم
وشفاهم . والذي استحوذ على كثير من الأرض حتى ينتظر على أوقافها ، ثم نازع الفقراء
من خدمها وناكدهم فيها يتألون من مال قليل ، حتى كان يضربهم بالمقارع على
أرجلهم . ذلك الشيخ الكبير الذي يقول عنه الجبرتي : إنه كان يأخذ المال من

الفقر المدم ، وكسرة الخبز الناشفة من المحتاج » ، والذي كان يرشى شهود القضاء ليشهدوا زورا فيما يريد أن يريح من القضايا ويستولي عليه من حبيج الأوقاف والتركات . وكان ينفق كثيرا من وقته ، وجهده ، واستخراج المهور والمعلور ، والركبات المفرحة المنعشة للقوة ، المحددة للشباب . ذلك الشيخ الذي مات عن كثير من الجوارى ، والماليك ، والعبيد ، والتحصيان . والذي وهب زوجته بعد موته محمدا عليا خمسين ألف جنيه حتى لا يصادها فيما ترك من ثروة ، ومال .

نجد هذا وغيره من سيرة العلماء في هذا الفصل الذي يطالعنا بعد قليل . وإذا وجد بعض القراء في هذا وغيره ما يؤذي إحساسهم ، ويؤلم شعورهم ، ويصدمهم ويغيب ظنونهم في هذه الصورة الزاهية الكريمة التي رسمت في أذهانهم عن هؤلاء العلماء . إذا أحس بعض القراء ذلك . فإن موقفى منه واضح جدا : فقد التزمت الأمانة التامة في كل ما أكتب من هذه الدراسات (حتى أن ماسجله الجبرتي من ذلك عن العلماء ، خيرا كان أم نسكرا ، لا سبيل إلى الشك فيه) ، فيما أعتقد . على أننا نبه إلى أمر يجب ألا يفوتنا ، أو يفوت القارى . هو أن الشيوخ الذين سجل عنهم الجبرتي ماسجل من شر ونسكرا . كانوا هم الذين يلون المناصب الكبيرة ، والوظائف الرسمية العالية . وهؤلاء الشيوخ الذين ذكر عنهم الجبرتي تلك السجاياء الكريمة من أخلاق العلماء ، كانوا بعيدين من هذه المناصب ، والوظائف . وندر أن نجد هذه القاعدة شفوذا . ولست أدري ، هل كان وجود هذه الصفات للنسكة عند الأولين سببا لنوالهم هذه الوظائف والمناصب ، أو نتيجة له . على أنهما قد يكونان سببا ونتيجة معاً .

هذا تلخيص موحز جدا لما نجد من سيرة العلماء كما صورهم الجبرتي ، وقد كان صديقا لهم ، خبيرا بهم ، عارفا لأسرار حياتهم . وهذه الصورة التي أحملناها هما وتفصلها بعد قليل ، قاصرة على الناحية الخلقية . أما النواحي الثقافية والمدنية فنجد تفصيلها في فصل « الثقافة والبيئة » في نهاية هذا الجزء ، وفي الفصل الخاص بالحياة الفكرية والثقافية في الجزء الأول من كتابنا^(١) .

الأزهر ومكاته

يشغل الأزهر وعلمائه ، وطلبته أيضاً ، قسماً كبيراً من عجائب الآثار . وأخبار العلماء وتراجهم ، والحوادث التي كان محورها الأزهر ، تسكّن حزماً من أهم ما سجله الجبرتي وحرص على تدوينه .

(وهذا طبعي . فقد كان الأزهر هو المثابة التي يزرع إليها الناس حين يحزبهم أمر ، والمأمن الذي يقصده الشعب حين تضيق به السبل ، وكثيراً ما كانت تضيق بالشعب السبل ، وما أكثر ما كان يحزب الناس من أمر ، في تلك الحقبة من تاريخ مصر . وكان العلماء والمجاورون ، يستمعون إلى الشعب عندما يلجأ إليهم ، فيفضضون على من أوقع بالناس الظلم . وكان غضبهم ، في أحيان كثيرة ، كافياً لأن يرحع الظالم عن ظلمه ، بل نجد في بعض الأحيان ، أن الحاكم الظالم كان يملن عن توبته أمام العلماء ، ويماهد الله معهم على أن يعدل.)

(فالأزهر ، فوق مكاته العلمية . ومهمته الدينية ، كان بمثابة « البرلمان » الذي يترجم عن رغبات الشعب ، سخطاً ورضاً ، والترجمة عن السخط أكثر ، بطبيعة الحال ، لأن شئون الحكم ، في ذلك الوقت ، كان فيها كثير مما يسخط . وقليل جداً مما يسرّ ورضي . وقد وجدنا في الفصل الذي خصصناه عن الحملة الفرنسية على مصر^(١) ، كيف كان الأزهر بؤرة الثورة عليها ، وكيف كان رجاله قادة لها ، وأبطالاً فيها ، وكيف برزت قوة الأزهر وسيطرة رجاله على مقدرات الشعب ، وتوجيه الأمور .

وفي صفحات متفرقة ، كثيرة ، مما كتبه الجبرتي ، نستطيع أن نتعرف تلك المكانة السامية التي كان الأزهر ورجاله يمجّدونها لأنفسهم في ذلك الوقت . والتي كان الناس ، حكماً ومحكومين ، يعترفون لهم بها ، ويحرصون عليها . ويفيدون منها .

(١) في الجزء الثالث من الكتاب

وقد كانت وجدان الناس ، في ذلك الوقت ، وجداناً دينياً ، وعاطفتهم ، في الأغلب ، قائمة على الدين والعقيدة ؛ فلم تكن لهم ، غالباً ، عاطفة وطنية ، ولا يستطيعون أن يدركوها . والعلماء رجال الدين ، والأزهر موطن العلم والعلماء . فكان العلماء يشعرون بما لهم من مكانة وعزة ، بقدر ما في نفوس الناس من العاطفة الدينية ، وكان الناس ينظرون إليهم كحياة للشرع والعدل ، وورقاء على صلاح الحكم ، وتوجيه الحاكم ، وكبح حجاج من يرون فيه الشطط أو الفساد ، وكان الحكماء يحشونهم لهذه الأسباب ، وخاصة إذا اجتمعت كلهم مع الشعب على رأى واحد .

وكان العلماء يقدمون ، في المناسبات العامة ، على جميع الناس ، وعلى الأمراء . أقام الأمير عبد الرحمن كتحفدا حفلات شائعة لختان أولاده . دامت أياما ، بدءا في أول يوم المشايخ والعلماء ، وفي اليوم الثاني مشايخ الطرق الصوفية ، وفي الثالث الأمراء والصنائق . ثم بقية الطوائف ، فيما تلا من الأيام .

وقد احتلف عبد الرحمن بك هذا مع إسماعيل باشا ، وإلى مصر من قبل الدولة ، وطلبه الوالى ليصعد عنده إلى القلعة ، فأبى عبد الرحمن وقال : لا أذهب إلا إلى بيت القاضي ، ولا أحاجج خصمى إلا فيه . فلما اشتد النزاع بينهما وضاق صدره « خرج من منزله ماشيا وأراد أن يذهب إلى الجامع الأزهر ، يقع على العلماء » .

ولما قدم على باشا حكيم أوغلى ، واليا على مصر ، زاره السيد أبو السرور البكرى شيخ السادة البكرية ، فتلقاء على باشا ، وقبل يديه وقدمه . وجرت بين طائفة من المماليك والعرب وقائع أمر فيها كبير من المماليك ، واقتيد مكبلا مهانا حتى دخل القاهرة ، وكان يحكمها مراد ، وإبراهيم . فسكوا قبيده ولا طفاة ، وسأله أين يريد أن يقيم ، وتركاه أن يختار . فسار حتى دخل بيت الشيخ أحمد المنهورى في بولاق ، وكان شيخا للأزهر ، وذهب كثير من خصومه ليأخفوه من بيت الشيخ فلم يحسروا .

وقد كان مراد صليفاً مغرورا ، صاحب فسوة وجروت . ومع ذلك فقد

ذهب بنفسه إلى منزل السيد محمد السكرى ، عقب وفاته ، وخلع على ابنه ما كان له من مشيخة السادة العسكرية ونقابة الأشراف .

العلماء سفراء وقادة

وكان العلماء ، ولهم هذه الميزة السامية عند الحاكم ، وعند الشعب ، يقومون في أوقات كثيرة بالسفارة بين بعض الممالك وبعض ، وبينهم وبين الوالى . فقد اختلف على بك الكبير مع طائفة كبيرة من الممالك وتفاقم بينهم الشر ، وكان على بك خارج القاهرة وهم يريدون أن يخرجوا الحربه . وعقدت لذلك جمعية حضرها الشيخ محمد الحفنى ، فعارض فى إرسال الحملة واشتد فى ذلك شدة قاسية ، وقال لهم إنكم حربتم البلاد بخصامكم وعنادكم وحريكم . فقالوا إنا إذا لم نذهب للحرب على بك قدم هو إلينا ، فقال الشيخ إني مرسل إليه كتابا فلا تتحركوا حتى يأتى جوابه ، فامتلوا . ثم أرسل الشيخ إلى على بك كتابا شديدا فيه زحر ووعظ ، وصيحة . وقد انفرد على بك بعد ذلك بحكم مصر وفتح الشام والحجاز ، وكان مع ذلك لا يستطيع مخالفة الشيخ الحفنى .

ولما أرسلت الدولة الغازى حسن باشا إلى مصر لتخليصها من استبداد المالك ، وظلم مراد وإبراهيم . اتفق هؤلاء على إرسال وفد للقاته ، وكان الوفد من المشايخ : العروسى ، والأمير ، والحربرى ، ومعهم اثنان من أتباع المالك . فذهب الوفد إلى رشيد ، ولقى الغازى ، وكان يتحدث معهم الشيخ العروسى . وذكر الجبرى أن حسن باشا لقي الوفد ملاقة حسنة ، وأكرمه وقابله ثلاث مرات . ثم أرسل إلى أعضائه بعد أن عادوا إلى القاهرة رسائل وردت من الدولة .

وقد كان ذلك فى رمضان . ويقول الجبرى : إنه لما جاء العيد ، ركب إبراهيم بك إلى منزل الشيخ السكرى ، ثم إلى الشيخ العروسى ، والمرددر . وصار يمدحهم « وتصار فى نفسه جدا » وأوصاهم بالمحافظة على الرعية ، وكف الناس عن الفتنة .

وعندما اختطف مراد وإبراهيم ، وخرج أولهما مغاضبا إلى الصعيد ، أراد إبراهيم ومن معه أن يصلحوه ، فأسلوا إليه الشيخ السادات ، والشيخ العروسي ، شيخ الأزهر ، والسيد محمد البكري .

ولما هزم المماليك أمام نابليون في موقعة إمبابة ، تقدم العلماء ، باسم الشعب ، للتحدث إلى القائد المنتصر ، حيث كان المماليك يجدون في الحرب . وكذلك كانوا سفراء بين الشعب وبين الفرنسيين ، عندما كانت تتخرج بينهما الأمور . وبعض هؤلاء العلماء صودرت أمواله ، وسجن ، وهو يتوسط بين رجال ثورة من المصريين ، وبين نابليون ورجاله .

الشيخ العريشي

ومن العلماء من قام بالسفارة عند السلطنة . فإن علي بك الكبير أوفد الشيخ عبد الرحمن العريشي سنة ١١٨٣ ليحمل رسالة منه إلى دار السلطنة ، في إسطنبول ، وليقوم ببعض الأعمال فيها . ومن قبل ذلك أرسل المماليك الشيخ عمر الطحلاوي مبعوثاً إلى دار السلطنة أيضاً — سنة ١١٤٧ — فقبول بالإجابة ونجح سعيه . وألقى دروس الحديث في مسجد أبي صوفيا فاستمع إليه كبار العلماء في الدولة . بل من العلماء من كان يرسل إلى السلطنة ، كالشيخ السادات ، فقد أرسل الشيخ إبراهيم السندوبي إليها بمسكّنات ، ومطالب استطاع أن يحققها .

وقد رأينا في ترجمة والد الجبرتي^(١) أن علي بك الكبير طلب منه رسالة يبعث بها إلى السلطان ، مع هدية منه . لما عرف من جليل قدره عنده . وفي سنة ١١٦٠ لم يخرج الزكبي للفجر للحج لأن أمير الحج المصري اعتدى عليه في السنة السابقة ، وسلبه . فكتب مولاي عبد الله ، إلى علماء مصر يدعوهم للتدخل في ذلك ، ومنع أميرهم من التمرض لركبه . كتب إلى العلماء ، ولم يكتب للأمراء ولا إلى الوالي .

(١) في الجزء الأول من الكتاب ، الفصل الأول .

نداء من فوق الأثر

(وكان العلماء قادة ، يتصدرون الناس إذا وقع عليهم ظلم ، أو اعتدى عليهم ممتد ، أو كثرت عليهم المفارم والضرائب والمصادرات ، أو أُلئت بهم فتنة . كان الناس ، إذا وقع بهم شيء من ذلك ، توجهوا ، وحدانا وزرافات ، إلى الجامع الأزهر — وقد تذهب النساء أيضاً — ويذهب الصبيان ، ولهم في الطريق إليه ثورة وعجيج . فإذا دخلوا الجامع صعدوا إلى مكانه بنادون الناس ، ويصرخون بالظلم الذي يلقونه ، ثم يبطل فريق منهم دروس العلماء التي تحلّق حولهم فيها طلابهم في الأزهر ، وقد يبطلون الصلاة فيه . ثم يقبلون على العلماء يستصرخونهم مستعجرينهم . فيرسل العلماء بعضاً منهم إلى أولى الأمر ، أو يخرجون جميعاً ، وقد يخرج بعضهم قائداً لهذا الجمع المستعجِر الفاضل حتى يصل به إلى مجلس ولي الأمر ، أو منزله ، طالباً منه رفع الظلم ، أو منع العدوان ، أو كشف الجبابة ، أو قطع الفتنة . ولهم في ذلك شجاعة قائمة تستحق أن تدون . وهذا بعض منها .

وطاعة للسلطان إذا خالف الشرع

كان بكير باشا والياً على مصر ، سنة ١١٤٨ ، ثم وردت إليه مراسيم من السلطان فيها إبطال لبعض ما كان يصرف للناس من مرتبات ، فلما قرئت المراسيم قال القاضي : إن أمر السلطان لا يخاف ، وتجب طاعته ، فقال له الشيخ سليمان التنصوري . يا شيخ الإسلام ، هذه المرتبات تصرف على مساجد وأسبلة وخيرات ، وهي قررت منذ أزمان واعتادها الناس ، ورتبوا أمورهم عليها . وطاعة السلطان واجبة إذا لم يخالف الشرع . فسكت القاضي ، وقال الباشا : إنه سيراجع أصحاب السلطنة فيما قاله الشيخ . وانفض المجلس .

وشكا رجل إلى الأمير يوسف بك الكبير : أن شيخاً طلق عنه زوجته وهو غائب . فلما عاد وجدها زوجاً لغيره . فنضب الأمير ، وأرسل رجاله فجاءوا بالشيخ . مثقلاً بالحديد في رجله ورقبته ، وحبسوه مع المجرمين . فذهب إليه جماعة

من العلماء ومعهم الشيخ علي الصعيدي، والشيخ الجداوي، وتحدثوا إليه حديثا شديدا . وكانت بينهم وبين الأمير مناقشة عاصفة كان ختامها أن لمن الشيخ الصعيدي الأمير ، ولمن من باعه ، ومن اشتراه ، ومن حمله أميرا . ثم أخذوا الشيخ من محسه وخرجوا بسببون الأمير ، وهو يسمهم .

وكان الشيخ السادات عالما كبيرا مسموع الكلمة ، مرهوب الجواب ، تشفع عند طاهر باشا في رجل يسمى مصطفى أغا الوكيل ، قبل شفاعته . ثم طلبه إليه ، فذهب الشيخ معه . ولكن رجال طاهر باشا خطفوه من الشيخ وهما يسيران في منزل طاهر باشا . فغضب السادات ودخل على الراسا فخطبه خطابا شديدا . فاطلمه طاهر على خطاب أرسله عدو له إلى مصطفى أغا . فقال له الشيخ . هذا لا دن له فيه . ولا يؤخذ به . وإنما يؤخذ بخطاب منه إلى عدوك . فأعفاه طاهر باشا من القتل ، وأمره أن يقيم في منزل السادات . ثم ذهب في الليلة نفسها فزار الشيخ في بيته ، معتذرا .

بيع الحرار

وللشيخ السادات ، هو وشيخ آخر ، موقف آخر من مواقف الشجاعة الفاتحة ، مع الوالي حسن باشا الجزائري .

فقد حضر هذا الوالي وأخرج الأمراء المالك من القاهرة ، إلى الصعيد . ثم استباح أموالهم وأخذ أولادهم ونساءهم أسرى ، زاعما أنهم أرقاء لبيت المال . فاجتمع العلماء وقصدوا إليه يخاطبونه فيهم فتحدث السادات عنهم قائلا له : هل أتيت إلى مصر لإقامة العدل ، ورفع الظلم ، كما تقول . أم لبيع الأسرار ، وأمهات الأولاد ، وهتك الحرم . فقال له الباشا : هؤلاء أرقاء بيت المال . فقال الشيخ : هذا لا يجوز ، ولم يقل به أحد . فغضب الباشا غضبا شديدا ، وطلب كاتب الديوان فقال له : اكتب أسماء هؤلاء لأخبر السلطان أنهم يعارضون في أولمهم . فقدم إليه الشيخ محمود البنودى قائلا : أكتب

ماريد ، بل نحن نكتب أسماءنا بخطنا . فأفجع الجزائري ، وترك بيع نساء الماليك وأطفالهم . وترقى الشيخ السادات بعد ذلك ، بأن قبل دعوته للعلماء عند قبور أجداده بالقرافة .

وعلم حسن باشا هذا بأن مراد بك ، كبير الماليك ، ترك عند الشيخ السادات وديعة ، فأسل إليه يطلبها فامتنع ، وكانت عند السيد محمد البكري وديعة أخرى فسلمها . ولكن السادات أبى أن يسلم الوديعة ، وقال إن صاحبها لم يمت ولا أسلمها لنيره مادام حيا .

وقد كان لشجاعة السادات في هذين الوقفين أثر في نفس حسن باشا ، لم يسه أبدأ ، فكان كلما ذكر اسم الشيخ السادات يقول : لم أر في جميع الماليك من اجتراً على مخالفتي مثل هذا الرجل ، فإنه أحرق قلبي . ولكن الشيخ لم يصبه من ذلك سوء .

غضب العلماء

وروى الجبرتي من حوادث شهر جمادى الأولى لسنة ١١٩١ حادثة تدل على مكانة أهل الأزهر ، وما كانوا يشيرونه من الفزع في قلوب الحكام إذا غضبوا . وهي في الوقت نفسه ترمز لنا صورة من الحياة الاجتماعية لذلك العهد .

تتلخص الحادثة في أن المجاورين من المنارة في الأزهر آل إليهم مكان موقوف ونازعهم في ذلك واحد من أصحاب النفوذ يسانده بعض أمراء الماليك ، فأقام المناوئة دعواهم في المحكمة فأثبتت حقهم في الوقف . ولكن هذا الحكم لم يرض عنه يوسف بك ، وهو الذي يساند خصمهم ، ويحرضه على عدم تسليم الوقف . وأرسل يوسف هذا بعض رجاله إلى الأزهر ليقبض على رجل يسمى الشيخ عباس ، كان زعيم الثمردين من المنارة . فلما ذهب هؤلاء الرجل إلى الأزهر قام عليهم المجاورون فطردوهم وسبّوهم . وأبليتوا الأمر للشيخ أحمد الدردير . فكتب خطاباً إلى يوسف بك يطلب منه عدم التعرض لأهل العلم ، والخضوع لأحكام الشرع ، وأرسل الرسالة مع الشيخ عبد الرحمن الفرنوي ، وعالم آخر . فلما تسلم منها

كتاب الشيخ نهرها، وأمر بسجنهما. فلما وصل حجر ذلك إلى الشيخ النور وأهل الأزهر، اجتمعوا في الصباح، وأبطلوا الدروس بالجامع، وكذلك أبطلوا الأذان، والصلاة، وأقفوا أبواب الأزهر، وحلّس المشايخ بالقبلة القديمة. وطلع الأطفال فوق المآذن والتارات يكترون من الصباح والدعاء على الأمراء. وأغلق أهل الأسواق القريبة من الأزهر حوايتهم. فلما بلغ الأمراء خبر هذا الهياج، أرسلوا إلى يوسف بك فأطلق السجونين، وأرسل كبير الأمراء. إبراهيم بك، إبراهيم أغا بيت المال إلى المشايخ، فلم يستطع التفاهم معهم، ولا تخفيف غضبهم. ثم نزل الأغا إلى النورية بنادى بالأمان، وفتح الحوانيت، فدعيت إليه طائفة من مجاوري القنارية ومعهم فريق من المومضين ضربوا أتباع الأغا، ورجعوا بالحجارة. فلم ير بداً من شهر السيف في وجوههم فشهره، وقتل منهم وجرح.

وفي اليوم الثاني حضر إسماعيل بك، والشيخ السادات، وعدد من كبار الماليك والحكام فزولوا مسجداً قريباً من الأزهر، وأرسلوا إلى أهله خطاباً بأن ينفضوا، لأن مطالبهم أجبت. ولكنهم لم يرضوا بمجرد الوعد. وطلبوا جرايتهم ومحضاتهم، وأبوا أن ينفضوا من الأزهر. وبعد ذلك بيوم حضر إسماعيل بك مرة أخرى، ومعه السادات. وأرسلوا إلى المشايخ خطلاً مع الشيخ إبراهيم السندوني يتضمن: أن إسماعيل بك تمهد بقضاء جميع ما يطلبه أهل الأزهر، وتمهد بصرف جرايتهم ومحضاتهم، وذلك بضمن الشيخ السادات. وأرسل لهم بالفعل حانها منها. ففتح أهل الأزهر — بعد تردد وتشدد — أبواب الأزهر. واشترطوا في صلحهم ألا يمر الأغا، والوالي، والمحتسب، من حارة الأزهر. وتولى إبراهيم بك نظارة الأزهر بنفسه، وأرسل جندياً من عنده لطبخ الأزهر.

ذلك كان غضب أهل الأزهر لحرمان بعضهم من وقف. وذلك كان أثره في الدولة الحاكمة إذ ذاك.

ولكن غضب العلماء، والمجاورين، لم يكن دائماً لثل هذا السبب. بل كان يتم، كثيراً أيضاً، بسبب ما يلقي الناس من ظلم. فقد كان حسين بك

المعروف بشيعة^(١)، رجلا كثير الظلم . يصادر الناس في أموالهم ، وينهبهم على بيوتهم ، ينهب منها ما يشاء . فذهب يوما بجنوده إلى بيت شيخ دراويش البيومي ، وكان يسمى أحمد سالم الجزار ، ودخل جنود حسين بك إلى منزل الجزار فقبضوا ما فيه ، حتى الفراش وحلى النساء ، ورجعوا والناس تنظر إليهم سامتين . ولكن أهل الحسينية ثاروا في اليوم التالي ، وحضروا إلى الجامع الأزهر ومعهم طبول ، وحضر معهم كثير من العامة بأيديهم النبايت والمساوق . وذهب الجمع إلى الشيخ الدردير فشجعهم وأيدهم . فتفرقوا في أنحاء الأزهر وأقفلوا أبوابه ، وسعد بعض منهم على مآدنه يصيحون ويضربون الطبول . وانتشر فريق منهم في الأسواق القريبة من الأزهر ، في حالة منكرة . وقال لهم الشيخ الدردير : في عدد تجمع أهل الأطراف والحارات وبولاق ومصر القديمة ، وأركب معكم . ونهب بيوت المالك ، كما ينهبون بيوتنا . ونحوت شهداء ، أو نصرنا الله عليهم . فطابع الأمر ذلك الحد ، وعرفه رجال الدولة . أوفدوا رسلهم إلى الشيخ الدردير يطلبون منه أن يرسل إليهم قاعة بما شئبه جنود حسين بك كى يردوه إليه . وبعد ذلك قصد الدردير إلى منزل إبراهيم بك الذى أحضر حسين شفت وأمره برد ما شئبه من بيت شيخ الدراويش في الحسينية .

(وقد كان الشيخ الدردير رجلا شجاعا . وكان العلماء يقصدونه عندما يحتاجون لمن يعينهم على الفلحة من الحكام . وكثير ما هم ، ولكم كانوا — مع عسفهم وجبروتهم — يهابونه) كان الشيخ الدردير في مولد السيد البدوي . وشكا إليه الناس من ظلم أحد الكشاف . ومن مصادره لأموالهم . فطلب الشيخ إلى بعض أتباعه أن يذهبوا إلى هذا الكشاف ليحدثوه في ذلك ، ولكم خشوا أن يذهبوا إليه . فركب الشيخ . نفسه ، وتبعه كثير من العامة . فلما دخل خيمة نائب الكشاف ، ناداه إليه ، وكله وهو راكب على ظهر بئله وأعظمه القول . وأخذت الحماسة واحدا من العامة ، وشجعه كلام الشيخ وهفه ، فضرب نذم

(١) شفت بالكسبية معناها اليهودى.

الكاشف بالنبوت . فاعتدى جنود النائب على العامة وغربوهم . وقبضوا على تابع الشيخ الدردير وضربوه . ورجع الشيخ إلى عمله غاضبا . ولكن كاشف النوفية ذهب بعد ذلك إلى كاشف النوفية ، وأخذته لزيارة الشيخ يطلبون صفحه معتذرين . ولا رجع الدردير إلى القاهرة ، ذهب إليه في بيته إبراهيم بك أمير المالك ، طالبا رضاه وعفوه .

وفي أوائل سنة ١٣٠٢ كانت الحروب والمنازعات بين المالك قد أرهقت الناس إرهاقا شديدا ، فضاعت مایشهم ، وفقد الأمن في البلاد ، وانقطعت الطرق . فرأى الشيخ العروسي . أن يدعو المشايخ ليذهب معهم إلى الوالي يحدثونه في هذا الأمر ، ويطلبون منه العمل للخروج من هذا الضيق . فلما علم إسماعيل بك ، كبير المالك ، بسمي الشيخ ، خشي من ذلك ، واحتال لمنع اجتماع العلماء وزيارتهم للوالي . فادعى أن رسولا من الدولة قد جاء براسيم . وطلب من الباشا دعوة العلماء لتقرأ عليهم الراسيم ، فلما اجتمعوا وقرئت عليهم باللغة التركية ، قال الشيخ العروسي : إننا لا نعرف هذه اللغة ، فأخبرونا بحصول هذا الكلام . فأخبروه بأن أوامر الدولة تقضى بحرب الخارجين من المالك والقضاء عليهم ، وكان ذلك مايريد إسماعيل ، فقال الشيخ : وماذا بمنعكم من الخروج لحربهم ؟ . لقد ضاق الحال بالناس ولا يستطيع أحد أن يصل إلى النيل . وقرية الساء أصبحت بخمسة عشر نصف فضاء . وإسماعيل بك مشغول ببناء الحصون والتأريس بدلا من الخروج إلى خصمه كما هي عادة المصريين في الحروب ، حتى يستقر الأمر ويستريح الناس من هذه المنازعات والحروب . وأمن الباشا على كلام الشيخ ، وأعانه على كبير المالك .

ومن مواقف الكرامة والشرف للعلماء . موقف الشيخ عبد الله الشراوى عندما خلع عليه نابليون شارة الجمهورية الفرنسية الثلاثة الألوان .

فقد جمع نابليون كبار العلماء بعد دخوله القاهرة . ثم خرج من المجلس ، وعاد وهو يحمل بنفسه عددا من الطليسانات بألوان العلم الفرنسي ، ووضع منها واحدا

على كتب الشيخ الشرفاوى . فغضب الشيخ غضبا شديداً . وتغير لونه . وألقى
مليسان نابليون إلى الأرض محتداً . وتحدث ترجمان نابليون إلى العلماء متلطفاً
متودداً ، ولكنهم لم يقبلوا . ولم يتمالك نابليون غضب نفسه على الشرفاوى
فأظهره في المجلس أمام العلماء . وهو الذى كان شديد الحرص على رضاهم .
وكذلك وقف العلماء موقفا كريما من الوالى أحمد باشا خورشيد ، فقد كان ظالما
جبارا ، أراد أن يوقع ظلما بالسيدة نفيسة المرادية ، روج مراد بك ، فوقفت منه
موقف الشجاعة والشمم ، وأعانها العلماء عليه . فلما رأوا من خورشيد إصراراً على
ظلمها . قال الشيخ محمد الأمير له : إن ظلم هذه السيدة أمر لا يلبق ، وإن أصررت
عليه فنحن لن نشاركك هواقه . بل سنترك القاهرة لك تفعل بأهلها ما تشاء .
وهم الشيخ بأن يترك المجلس مغاضبا ، ولكن نائب الوالى حال بينه وبين ذلك .
ورضى خورشيد بمد ذلك أن يترك المرادية على أن تقيم في بيت الشيخ السادات .
وللشيخ السادات ، عدا موافقه للشرقة ضد الفرنسيين بما ذكرناه في موضعه (١)
موقف به كرامة وشجاعة ، وقفه من نائب الوالى عثمان كيتخدا . فقد أرسل إليه
هذا وقت أن كانت القاهرة تتور على جند نابليون . وكان هؤلاء يصلون أهلها نارا
حامية ، بسبب قرض العثمانيين للصلح . أرسل عثمان إلى السادات كتابا ، فأجابه عليه
جوابا فاسيا غاية القسوة ، عتيقا أشد العنف ، بدأه بقوله : حسبنا الله ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير . وماهى من الظالمين ييميد . ثم أشار إلى أن جيش العثمانيين
كان حربا على أهل دينه من المصريين بدل أن يكون نصيرا لهم وعونا وأما .
وأن رئيسهم يمينهم على البنى والجور ولا ينهائم عنه . وأن جهاد هذا الجيش ليس
في حرب أو كفاح . بل جهاده في أما كن اللهو والوبرقات . حتى أوقع بالناس اللل
والضر ، وزلت بهم أعظم اللواهى والمصائب . فلما وقع بالناس الضر من الفرنسيين ،
فر هذا الجند كما يفر القار من السنور . وهو كتاب قصير ، ولكنه قوى عنيف
غاية العنف . لا نجد نظيرا له في أسلوب ذلك العصر . وفي خطاب أهل السيادة
والغلظة من العثمانيين خاصة .

شيخ الأزهر ينفذ الثورة

ونجد في هذه القصة التي رواها الجبرتي في حوادث ذي الحجة من سنة ١٢٠٩ أن غضب العلماء قد يصل إلى حد الثورة - وقد نجحت هذه الثورة وحقت أهدافها ولكن نهان الشعب في الحرس على ما نال من حق ، وجبروت المالك وخداهم جملاً نجاح هذه الثورة موقوفاً -

ويحسن أن نقرر ، أولاً ، أن البادئ بهذه الثورة ، وزعيمها ، وقائدها ، كان شيخ الأزهر ، الشيخ عبد الله الشراوى .

حضر للشيخ جماعة من الفلاحين ، من بليس ، وكانت له ضيعة فيها . وشكوا له من ظلم محمد بك الأنقى وأتباعه . فغضب الشيخ ، وتحدث إلى مراد وإبراهيم فلم يستجيبا له . ففى اليوم التالى جمع الشيخ العلماء وقفل أبواب الأزهر ، وأمر الناس بنلق حوائثهم ومتاجرهم . ثم ركب مع المشايخ وتبعهم خلق كثير قاصدين بيت الشيخ السادات ، وكان محاورا لبيت إبراهيم . فلما رأى إبراهيم نجمتهم عند السادات أرسل إليهم أيوب بك الدفتردار يسألهم ما يريدون ، فحضر إليهم « ووقف بين يديهم » فقالوا : « نريد العدل ورفع الظلم والجور ، وإقامة الشرع ، وإبطال الحوادث والمسكوسات التي ابتدعتموها وأعدتموها » فقال : ذلك أمر غير ممكن . إننا إن فعلنا ذلك ، ضاقت علينا المعاش والنفقات . فقال له العلماء : ذلك ليس بمذراة عند الله ولا عند الناس ، ولماذا تكثرون فى النفقات وشراء المالك ، والأمير يكون أميراً بالإعطاء ، لا بالأخذ . فقال لهم أيوب بك الدفتردار : أمهلونى حتى أعود لمن أرسلنى ، ولكنه لم يمد لهم بجواب . فعاد المشايخ إلى الأزهر ، واجتمع فيه كثير من أهل القاهرة وأطرافها ، وباتوا فى المسجد . وخشى إبراهيم مغبة الثورة ، فأراد أن يدهنها . فأرسل للعلماء يقول : إنه معهم ويؤيدهم ، وإن مايقع من الظالم ليس له فيه يد . ثم أرسل إلى مراد بك يخيفه عاقبة عناده . فأرسل مراد إلى العلماء يفاوضهم . ثم أرسل يطلب بعضهم إليه . فذهبوا إلى بيته فى الجيزة حيث لطفهم وراحهم أن يتوسطوا فى الصلح .

وفي اليوم الثالث ، حضر الباشا الوالى إلى منزل إبراهيم بك ، واجتمع الأمراء هناك ثم أرسلوا إلى العلماء في الأزهر ، فحضر منهم الشايخ: السادات ، والشرقاوى والنعيب ، والبكرى ، والأمير ، وطلبوا من الشعب ألا يرافقتهم ، بل يشغلهم حتى يعودوا إليه بالنتيجة . واجتمع العلماء المحضة بالوالى والأمراء . وطال بينهم الجدل ثم انتهى الأمر إلى أنهم - أى الأمراء - تابوا ورجعوا ، والزموا بما شرطه العلماء عليهم . وأن يعطوا المظالم المحدثه ، ويكفوا اتباعهم عن أموال الناس ، وأن يسيروا في الناس سيرة حسنة « وكان القاضي حاضراً في المجلس ، فكتبت بذلك وثيقة وقعها الباشا وإبراهيم ، وأوسلت إلى مراد عوقبها .

وعاد العلماء وشيخ الأزهر ، وأمام كل واحد منهم ، وخلفه ، حملة عظيمة من الشعب وهم ينادون : بطلت جميع المظالم والكسوس من مصر ، حسب مرسوم سادتنا العلماء ، وفرح الناس بذلك فرحاً عظيماً . وسعد في الفصل الذى عقدها عن شعب^(١) مصر وكفاحه ، أمثلة أخرى كثيرة رائعة عن شجاعة العلماء .

زهرة العلماء وتواضعهم

وقد كانت أخلاق العلماء ، وفضائلهم ، من الزهد ، والبعد عن العناثر ، والانقطاع للعلم ، والشجاعة ، التى رأينا أمثلة منها . سبباً في تتميمهم بهذه المكانة العظيمة ، والمحبة عند الشعب . وهذه الكرامة والمهابة ، عند الأمراء والولاة .

الشيخ العفيفى

فن الزاهدين الذين ترجم لهم الجبرتى ، الشيخ عبد الوهاب العفيفى ، وكان من مشايخ الطرق ، من قرية ميت عفيف ، ومع فضله وعلمه ، كان متواضعاً جداً متحرزاً في مأكله وملبسه ، لا يأكل إلا ما يجيئه من بلاد . من الخبز الحاف

(١) في الجزء الثالث من الكتاب

« والدقة » وكان الأمراء يقصدونه للزيارة فينفر منهم . ومن تفضل الشيخ بمقابلته قدم له من خبره الذي يأكله .

ومنهم فقيه كان يسمى الشيخ الصائم ، وهو تلميذ الشيخ العفيفي ، ترك رى العلماء إلى زى الفقراء . وباع كل ما يملك ثم سافر إلى السويس فركب سفينة فاسكرت ، وخرج منها بشوبه الذى يستعورته فقصد بعض الأعراب فأكرمه امرأة منهم ، وبقي عندها زمناً يقوم على خدمتها . ثم تركها إلى بيع ، فأقام في مسجدتها ، وسعد إلى مؤدته فأذن على الطريقة المصرية فسمه حاكم ينبع وأعجب بطريقته وصوته ، فاستدعاه وسأله عن حاله ، فقال : إنه فقير من الفقراء ، فأكرمه الحاكم ، وكساه . وكان يدعو له إلى قصره كل يوم . وبعد ذلك مات كبير من الأعراب . ونشأ من أولاده على ميراثه . فقد موا إلى الحاكم ، فاستمهلهم حتى يرسل بفتوهم إلى علماء مكة . ولكنهم اختلفوا مع المهجان الذى سيسافر بفتوهم إلى العلماء . فلما رأى الشيخ حيرتهم ، ونشأهم ، طلب من الحاكم دواة وورقا ثم ذهب إلى المسجد وعاد لهم بعد قليل بجواب فتوهم مدعمة بالأدلة الفقهية . فلما قرأها الحاكم ، وأبدى له عجبه من تواضعه وانكساره فضل نفسه ، قال له الشيخ : إني لو ادعيت معرفة العلم ماصدقنى أحد ، لثأته حالى . فزاد الحاكم في إكرامه ورفع منزلته . وأجرى عليه من المال ما يكفيه ، وطلب إليه أن يقرأ في المسجد دروس الفقه والحديث . وطاش بقية عمره عيشة طيبة .

الشيخ الراشدى

ومنهم الشيخ أحمد الراشدى . كان عالماً في الفقه والحساب والحديث ، حافظاً للقرآن ، حسن الصوت ، عارفاً بالموسيقى . فلما بنى محمد بك أبو الذهب مسجده المقابل للجامع الأزهر أراد أن يكون خطيباً له فامتنع على الرغم من إلحاح أبى الذهب . وأرسل له صرة من الدنانير الذهب فردها ، ولم يقبل . فألح عليه مرة أخرى إلحاحاً

شديدا حتى خطب فيه الجمعة . وألبسه الأمير خلعة ، وأعطاه مقدارا من الدنانير قبلها
كارها . ورجع إلى بيته محمواً يدهو الله ألا يخطب بعد ذلك في هذا المسجد .
وقبل الله دعاءه ، فظل في بيته مريضاً حتى مات .

الشيخ البولافي

وإلى جانب هذا الشيخ ، الذي لم تغره خلعة محمد بك أبي الذهب ،
ولادنايره ، نجد آخر ، هو الشيخ أبو ذكرى البولافي . الذي كان يتنقل من بولاق
حيث بقيم ، إلى الأزهر ، راكباً حماره ، ليقرا على الناس درسه ، ثم يرجع بعد
الظهر ، فلما مات حماره ، لم يشأ أن يتخلف عن درسه . بل كان يعيش على رجله
كل يوم من بولاق إلى الأزهر حتى أشفق عليه بعض جيرانه فاشتروا له حمارا .
وكان الشيخ خليل المدابني عالما كبيرا فاضلا ، ولسكنه كان فقيرا .
فكان يسبخ للناس الكتب بالأجر ليعيش عيش الكفاف . ويظن من لا يعرفه
أنه من العوام .

زهرة وعنه

ومن القصص الطريفة التي سجلها الجبرتي عن زهد العلماء ، وكرم أخلاقهم ،
أن السلطان محمدا ، سلطان المغرب ، كان يرسل في كل عام أموالا تنفق على علماء
الأزهر . وفي سنة ١١٩٨ وردت هذه الأموال ، وصرفت . وكان لهذا السلطان
ولد تخلف في القاهرة وهو عائد من الحج إلى المغرب ، وأقام فيها زمنا نفد فيه
مامعه من المال . وتحدث الناس بقصته . فلما جاءوا للشيخ أحمد الدردري
بنصبيه من صلة السلطان ، سأل عن قصة ابنه هذا ، فلما سمعها أبي أن يأخذ
نصبيه من الصلة . وقال : والله لا يجوز أن نأخذ أموال أبيه ، ونحن في سعة ،
وترك في الضيق والقرية . ثم أعطاه حقه من الصلة . فلما سافر الولد إلى أبيه
السلطان وحده بما فعل الشيخ . أرسل إليه عشرة أضعاف ما قدم لابته . فأدى
منها الشيخ فريضة الحج وبني مما بقي الزاوية التي دفن فيها بعد موته .

الشيخ الشنوائى :

وروى الجبرقى عن الشيخ محمد الشنوائى ، وكان شيخا للأزهر : أنه كان يشمر ثيابه ويكس مسجد الفاكهاني بيده ويسرج قناديله . ولا طلب لشيخ الأزهر امتنع واختفى في مصر القديمة حتى أرغم عليها . وبقي ، وهو شيخ الأزهر ، ملازما لمسجد الفاكهاني ، لم يتخل عن كسه وإسراج قناديله ، حتى مات .

الشيخ على الصمبدي

أما الشيخ على الصمبدي — وقد ذكرنا من قبل بعض الأمثلة من شجاعته — فقد كان في مبدا اشتغاله بالمسلم ، كثيرا ما يبيت جائعا ، ولا يقدر على ثمن الورق الذي يكتب فيه دروسه . وكان مع ذلك ، إن وجد شيئا تصدق به . وقد بلغ الصمبدي مبلغا جعل الجبرقى يصفه بأنه « شيخ مشايخ الإسلام » وكان شديدا في تقده الأمراء وذوى النفوذ . يرى تحريم شرب الدخان . فكانوا يخشون بأسه ويتحاشون أن يشربوه في حضرته . « ومن شربه أمامه كسر آلة الشرب ، ولو كانت في يد أمير الأمراء . وكان على بك الكبير يوصي حاشيته أن يجبروه بمقدم الشيخ الصمبدي حتى يرفع « الشُبُك »^(١) ويخفي أثر الدخان ، قبل دخوله عليه .

ودخل الشيخ عليه مرة ، وقبل يده وأجلسه . وكان على بك مفكرا هليل الكلام في ذلك اليوم . فظن الشيخ أنه معرض عنه فقال له الشيخ ، طهجت الصمبدي ، يامن غضبك ورضاك على حد سواء ، بل غضبك خيز من رضاك . ثم ترك المجلس وعلى بك بترصاء ويستعطفه وهو لا يجيبه . ثم عرف أن الشيخ

(١) الشيعة أو الترجيلة ، أو قصة التدخين . ويقول إيدوار وايم لين — السائح الإنجليزي الذي زار مصر في القرن التاسع عشر ، وألف عنها كتابا قويا عن العرب الأستاذ عدلى طاهر نور باسم « المصريين الحديثون » — يقول لين إن طول هذه القصة ، كان يبلغ خمسة أقدام . وقد يزيد على ذلك زيادة كبيرة .

كان قادمًا في أمر فقضاء له . ومع ذلك بقى الشيخ منقطعًا عن زيارته حتى زاره مع والد الجبرتي بعد زمن طويل . فسرَّ على بك بذلك مروراً كبيراً .
وكان الشيخ الصميدى مرعى الجانب عند محمد بك أبى الذهب ، الذى خلف على بك فى الحكم . فكان المظلومون وأصحاب الحاجات يقصدونه ، وهو يدوِّن مظلالمهم وحاجاتهم ، ثم يقصد بها إلى أبى الذهب فلا يخالفه فى شيء منها . فإذا رأى عنده بعض الضجر قال له : لا تضجر ، ولا تأسف على أمر يفوتك بنير الحق . وقد أمرنا ربنا أن نقوم بنصحتك ، ويسألنا يوم القيامة . فما نحن أولاء قد نصحتناك وأحياناً كان يرجره ويقول صارخاً : اتق الله وعذاب جهنم ، ثم يمسك يده ويقول : إنى أخاف على هذه اليد من النار .

وكان الشيخ مع ذلك كثير التواضع ، لا يركب إلا الحمار ، باراً بأهله ، يرسل إلى فقراء بلده — بنى عدى — السلالات والأكسية ، وإلى النساء منهم الطرح والمصائب والأحذية .

الشيخ سلجانه الصومى

وكان للشيخ الصميدى هذا غلام اسمه سليمان يمشى حلف حماره ، وعليه ثياب خلقة ، ثم يقصد فى الليل — وهو حسن الصوت — إلى بيوت الأعيان ، يشد الأناشيد ويقرا القرآن . ومن ثم اتصل ببيوت الأمراء ، وسأئهم . وكانت له عندهن مكانة . وكذلك أحبه الأمراء حتى أوفده بعضهم رسائل منه إلى دار السلطنة . وتزوج من نساء الأمراء ، واتسع جاهه . وكثر ماله . ولكنه كان كريم النفس ، سخى اليد ، حسن العشرة ، معيناً لكل محتاج . فكان الناس يقصدونه لحوائجهم ، فلا يردم . وأحياناً يقضى يومه كله فى التردد بين بيوت الأمراء لاسمى فى حوائج الفقراء والمحتاجين ، فإذا اتى عند بيته ، وهو عائد ليلاً من هذا السعى ، فقيراً أو مظلوماً يريد أن يذهب فى حاجته . رجع لاسمى مرة أخرى ، ولا يعود إلى بيته إلا وقد قضى له ما يريد . وكان كثير من أصحاب الحاجات هؤلاء يقيمون فى بيته ، وينفق عليهم حتى يقضى حوائجهم وبمطيلهم ما يعودون به إلى بلادهم .

ولما قدم حسن باشا الجزائرلى ، وهرب المالك إلى الصعيد ، أحاط بدورهم وطالب نساءهم بالأموال . وأخذ أولادهم وجواريتهم ، وأمهات أولادهم ليبيهم فى المزداد ، فقصده نساء الأمراء إلى هذا الشيخ مستجيرين ، فأواهن وكافحن كفاحا شديداً فى سبيل حمايتهن من ظلم حسن باشا ، ومن ظلم إسماعيل بك من بعده . ولما رحع الأمراء أزواج هؤلاء النسوة عرفوا له مروءته ونحوته . وزاد قدره عندهم . حتى كانوا — على الرغم من الحجاب الصارم فى بيوتهم وعلى حرمتهم — بأذنون له فى أن يدخل بيوتهم فى غيبتهم ، ويقصد إلى منزل حرمتهم من غير إذنهم . وكانوا يفرحون بذلك . وخاصة نساء الأمراء . وكن يستشرنه فى أمورهن . ويدعونه : أبوا الشيخ المبارك . ويعملن بما يشير به .

وكذلك عندما دخل نابليون مصر . وقف الشيخ لحاية نساء الأمراء ، وأدخل كثيرات منهن إلى داره ، حتى امتلأت ، فأقن بها شهورا ، واستجار به كثير من حاربوا الفرنسيين ، فأخذ لهم الأمان من نابليون . ولقى عند الفرنسيين من المحبة والتقدير مثلاً كان يلقى عند المالك من أمراء مصر . فاختاروه عضواً فى الديوان . وقبلوا صيافته فى بيته . وجملوه شيخاً على مشايخ البلاد . وظل ، بعد خروج الفرنسيين ، متمتماً بحمة واهرة ، ومكانة كبيرة ، حتى مات ، وصلى عليه فى الجامع الأزهر ، وسارت آلاف من الناس — نصفهم من النساء — خلف نعشه . ووجدوا عليه ديناً قدره عشرة آلاف ريال ، وترك بنتين . ولكن أصحاب هذه الديون ساعوه فيها ، ولم يطلبوها من بناته . فقد كانوا يعرفون أنه أفنى ثروته الكبيرة على المحتاجين وفى وجوده البر . وهذا الشيخ هو الشيخ سليمان الفيومى .

وكما أكرم الناس الشيخ سليمان الفيومى بعد موته ، بأن تركوا ديونهم عليه ، كانوا يكرمون أمثاله من العلماء الفقراء فى حياتهم ، بسد حاجتهم ، مع الكرامة والصون . فمن ذلك ما أشرنا إليه من قبل ، ومن ذلك ما ذكره الجبرتي عن الشيخ أحمد الطهطاوى . فإنه لما سكن حى الصليبة ، احتفى به أهله ،

وأسكنوه داراً تليق به ، وبعثوا إليه بالهدايا الكثيرة والصلوات ، وبالنفوا في إكرامه .

وكان الشيخ محمد البلیدی الأندلسي ، يلقى دروس الفقه والحديث في مسجد الحسين ، فتعلق به الناس ، وخاصة المغاربة ، واشتروا له داراً في درب الشمسي ، وقسطوا ثمنها على أنفسهم .

وذهب الشيخ عبد الكريم السيري ، المعروف بالزيات ، إلى الصميدواصطا ، فلما وصل إلى بهجورة ، تلقاه أهلها وأكرموه ، واستبقوه عندهم ، وخصصوا له منزلاً واسماً أقاموا فيه الخدم يقومون على شأنه . وأقطعوه جناناً من أرضهم فلكوه له . وأقام بينهم دهرًا طويلاً حتى أصبح ذا ثراء عريض . يملك الزروع ، والعقارات ، والمواشي ، والعبيد .

علماء يفتنون بالدنيا

ولكن ، إلى جانب هذه الصورة المشرفة ، التي رسمها الجبرتي لبعض العلماء •
نجد وجهاً آخر لهذه الصورة . صور الجبرتي فيها فريقاً منهم ، فإذا هم ، ظلة ،
جماعون للمال ، مفتونون بالدنيا أشد فتنة ، يقسون على الفلاحين — وهم منهم —
قسوة بالغة • بل كان بعضهم أشد قسوة عليهم من الأتراك ، والماليك ، والفرنسيين .
يتاجرون بالفتوى ، ويسارعون إلى مرضاة كل جبار ، ولو غضب الله عليهم

وقد ألهمت هذه التجارة بالفتوى شاعر العصر ، الشيخ حسن الحجازي
قصيدة طويلة طريقة . فقد تنازع فريق من الماليك ، ووقعت بينهم حرب طويلة
قاسية ، واستطاع كل فريق منهم أن يحصل على فتوى من العلماء بأنه على حق ... !
وأنه ، كما أمتى العلماء ، يجوز له أن يقاتل الفريق الآخر • وفي هذه القصيدة الطويلة
الطريقة يقول الشيخ الحجازي .

والعلماء أهل الضلال والردى ، لهم أباحوا كل ما لا يحمد
أما جمع المال والحرص عليه ، فقد روى الجبرتي أن الشيخ محمد شتن المالكي
شيخ الأزهر ، كان أعنى أهل زمانه • وأنه لما مات في سنة ١١٣٣ • ترك لابنه موسى ،
من الذهب البندق وحده ، أربعين ألفاً «خلاف الجنزلي ، والطولي ، وأنواع
الفضة والأموال ، والصباغ ، والوظائف ، والجماكي ، والرزق ، والأطيان ، وغير
ذلك » ثم يقول الجبرتي : إن ابنه هذا أنفق جميع مآثره الشيخ • ثم مات مديناً •
وكان الشيخ عبدالله الشبراري ، شيخ الأزهر أيضاً ، واسع الثراء ، بني داراً عظيمة
على بركة الأربكية ، مسكن الأمراء وأهل الثراء في ذلك الوقت ، وأمنق عليها
أموالاً عظيمة . وكان يجمع فيها التحف النادرة والكتب الحسنة الخط ، ويعنى
بتجليدها وزخرفها .

وكان لطبخ ولده ، عامر ، رأسان من النعم السمينة ، يذبحان في كل يوم .
وروى الجبرتي : أن الشيخ عبد الباسط السنديوني ، وكان عالماً شديداً ،
فوي الحافظة ، تازع امرأة عجوزاً على فدان ونصف فدان من الأرض ، وظل هذا النزاع
سنتين طويلة ، ولقي فيه الشيخ مهانة كبيرة . حتى قال له العرومي مرة : والله لو كان
هذا الفدان ونصف لي في الجنة ، ونازعني عليه هذه العجوز ، لتركته لها . ولكن
الشيخ عبد الباسط لم يترك المرأة العجوز ، وظل في نزاعه معها حتى مات . ثم يسمع
الجبرتي هذه القصة بقوله : « إن الشيخ فعل » غير ذلك أموراً يستحي من ذكرها
في حق مثله » .

الشيخ الشرقاوى

وكان الشيخ عبد الله الشرقاوى من أعظم علماء عصره . تولى مشيخة الأزهر
واختاره نابليون رئيساً للديوان الكبير الذى أنشأ ليعاونه في حكم البلاد . ولكنه
كان في بداية أمره فقيراً جداً ، يواسيه إخوانه ، ويرسلون إليه صحائف الطعام
أو يدعونه إلى طعامهم ، ولا يطبخ في داره إلا نادراً . وكان يذهب إلى بيوت
الناس ، وإلى المآتم ، يقرأ القرآن ، ويقم الأذكار . ثم يأكل مع إخوانه المقرئين
فصمة الثريد . وفي آخر الليل يأخذ أجره القليل يقسمه معهم ، فلما أقبلت عليه
الدنيا ، وتولى مشيخة الأزهر ، زاد في تكبير عمامته وتمطيمها ، حتى صار يضرب
بعضها للثل ، على حد تعبير الجبرتي ، وكان الشيخ مصطفى الصاوى ينازعه
المشيخة ، ثم انتهى أمرها إليه ؛ على أن تبقى للصاوى وظيفة التدريس بالمدرسة
الصلاحية ، المجاورة لضريح الإمام الشافعى . ولكن الشرقاوى طمع ، بعد قليل
في مرتبة هذه المدرسة ، فذهب يسمى عند أنصاره من الشيوخ والأمراء في أن ينالها ،
ثم ذهب يوماً إلى هذه المدرسة وأتى فيها درساً . واستعان الصاوى بكتختها
إبراهيم بك الكبير . وساعده في دين كان له عنده . وطال النزاع واشتد أمره
بين الشيخين . وكانت الغلبة للصاوى . فبقى في المدرسة حتى مات ، ثم أخذها
الشرقاوى . وطلب من خدم الضريح ما يستحقه من مال ، وشاغلهم في ذلك ،

وسبهم . فتمصبوا عليه ، وشكوه للوالى ، وأوشك أن يمزل من مشيخة الأهر
بسبب ذلك . ثم وقف عن عمله أياما وعفا عنه الوالى على أن يترك المدرسة
الصلاحية (وما ذكره الجبرتى عن الشيخ الشرقاوى : أنه حصل له ، فى شبابه ،
اختلال فى عقله . وأنه بقى أياما فى مستشفى الأمراض العقلية)

ولما اختاره الفرنسيون رئيساً للديوان كان يشغل بالوساطات والشفاعات
لديهم وينال فى ذلك أجرا من أصحاب الحاجات . واستولى ، بما كان له من جاه
فى ذلك الوقت ، على ثروات كثيرة هاجر أصحابها ، أوقفوا أو اختفوا .
واتسعت عليه الدنيا ، وكانت زوج الشيخ ، ابنة الشيخ على الزعفرانى ، عندما
تزوجها ، فقيرة مثله . فلما كثر ماله ، ترك لها تدبيره . فاشتريت له الأملاك ،
والمقار والخوانيت ، والحمامات . مما ينل فى كل شهر قدرا كبيرا من المال .
ولما بنى الشيخ الشرقاوى دواقا خاصاً لأهل الشرقية فى الأزهر ، نقل إليه
أحجارا وعمودا من مسجد الظاهر بيبرس ، خارج الحسبية . وكان يدخل
فى نظارته وقف فيه خاتناه قديمة أنشأها الخاتون طغى الناصرية — زوج
السلطان الناصر قلاوون — فلما بنى الفرنسيون قلاعهم خارج القاهرة بعد ثورة
أهلها ، هدموا هذه الخاتناء ، وكانت فى الصحراء ، خارج المنطقة المروقة
بالدراسة ، قريبا من الأهر ، فى الطريق إلى القرافة .

ولما خرج الفرنسيون من القاهرة بعد تخريب هذه الخاتناء ، ضمها الشيخ إلى
أملكه ، وبني مكانها زاوية ، ومدفنا له . وإلى جوارها أقام قصرا كبيرا ،
يحتوى على أروقة ومساكن ومطبخ . وكانت إلى جوار الخاتناء ساقية فجعلها
بُرا لقصره .

وقد ذكر الجبرتى أنه زار هذه الخاتناء فوجد بها ، روحانية لطيفة . وعددا من
الناس يقيم فيها . هذا القائمين بخدمتها . وكان ذلك قبل أن يستولى الشيخ عليها
ويضمها إلى أملكه .

هو يقول في ترجمة الشيخ أحمد المريشى ، مثلاً ، إنه كان يتدخل في القضايا والدعاوى ، واشتهر في ذلك أمره . فاشترى داراً واسعة ، وتجمل بالملابس ، ورك البغال ، وصار له أتباع وخدم . وكان ، مع ذلك ، قاصياً ومفتياً .

وكان الشيخ محمد الدواحلي عالماً كبيراً ، وله نسب شريف ، من جهة أمه ، وتولى ، في أيام محمد عي ، نقابة الأمراء . ومع ذلك بصعه الجبرتي بأنه كان يتدخل في القضايا ، وخاصة أيام الفرنسيين ، وكان يأخذ الأراضي الزمام ، ويؤجرها للفلاحين ، وأدخل في ملكه كثيراً منها . وجمع من هذا وذاك ثروة طائلة .

وقد أسهب الجبرتي في ذكر « فتنة » — على حد تسميته — وقعت في الأزهر وكان سببها النزاع بين الشيخ أحمد النفراوي ، والشيخ عبد الباقي القليبي على المشيخة . وقد بلغ النزاع بين الشيخين وأنصارهما إلى حد استمهل البنادق في داخل الأزهر . وقتل بالرصاص من جماعة النفراوي عشرة . عدا الحرشي ، وأغلقت أبواب الأزهر ، ومنعت الصلاة فيه ، وكسرت الخزائن ، وحطمت القناديل . ولم تنته الفتنة إلا بالحجر على النفراوي وأمره بأن يلزم بيته . وبني الشيخ محمد شتن ، الذي تولى مشيخة الأزهر فيما بعد ، إلى مله . واتقبض على اثني عشر عالماً وحبسهم في العرقانة ، أي السجن .

ومن العلماء من كان يبيع العلم . كالشيخ حسين المحلى . كان يكتب مؤلفاته بخطه ، ويبيعه لمن يرغب . ويأخذ من طلبته أجراً على تعليمهم . فإذا طلب منه أحدهم أن يقرأ له كتاباً معيناً ، ساومه في ذلك وتمتع عليه قائلاً له : إني لا أبذل العلم رخيصاً . ولا يقبل منه ما يرضه من مال إلا بعد شدة وعناء وجهد .

ومن الملاحظات الطريفة التي سجلها الجبرتي : أن محمد بك أبو الذهب بعد أن تم بناء مسجده المواجه للأزهر ، اختار ثلاثة من العلماء للتدريس فيه ، والفتوى . وفرض لهم مرتباً يكفيهم ، وشرطاً ليسهم ألا يقبلوا الرشوة . . .

الشيخ محمد المهدي

ومن أعظم العلماء الذين ترجم لهم الجبرتي . الشيخ محمد المهدي . كان أبوه صيرفيا يسمى أيفانوس من سبي الصيادين في الإسكندرية . وجدته لأمه يسمى البطاس وكان قبطيا فأسلم ، وهو دون البلوغ ، على يد الشيخ الحفني الذي احتضنه ورباه في بيته مع أولاده وعنى به عناية كبيرة . ثم اشتغل بالعلم حتى برز فيه . ثم أقبلت عليه الدنيا بعد أن تزوج امرأة ثرية . والتحق بالوالى حسن باشا الجزائرى فأنعم عليه بالخلع والكساوى ، ورتب له الوظائف في الضر بخانة ، والسلخانة والجوالى^(١) . ووقع بمصر طاعون . فكان يضم إلى ثروته تركت من يشاء من الموتى . وزاد ماله زيادة كبيرة . ولكن شهوته للمال كانت تزيد أيضاً . فتاجر وشارك من يتاجر له ، في القطن ، والكتان ، والأرز . وغير ذلك . وأخذ بلدة « شابور » في البصرة التزاما . كما أخذ بلاداً غيرها في الجزيرة ، والغربية ، والنوفية ، وبني داراً عظيمة بالأزبكية بناحية الرومي . ولما قدم نابليون إلى مصر تقدم إليه ولاطفه ، وسأله . فأحبه الفرنسيون ، وقبلوا شفاعته ، وسارعوا مدة إقامتهم في مصر كلها إلى تلبية رغبانه . واختاروه رئيساً لإداريا للديوان . ونال في أيامهم أموالاً عظيمة .

وكان إذا سار مشى حوله وأمامه الحراس ، بأيديهم العصي ، يفسحون له الطريق . وأقامه الفرنسيون جاليا لهم في بلاد كثيرة يجمع لهم منها الضرائب . فبأنى له الفلاحون بالهدايا ، من النعم ، والسمن ، والتمل وغيرها . فلا يمتنع ، مع ذلك ، من حسهم وضربهم . وسار له أتباع وأهوان وخدم . ولما خرج الفرنسيون من مصر . نال للسكينة نفسها والصدارة ، في أيام المماليك . واستولى على قلوبهم بحيلته . فأبقوا له أراضيه ، والتزاماته ، وزادوه عليها . وأكثر من الزوجات ، وكلما كبر له ولد أسرع بتزويجه ، فتغاطر عليه الهدايا من المسلمين والنصارى . واشترى داراً كبيرة بناحية الموسكى على الخليج ، وكانت بها قاعات عظيمة ، جدرانها وأرضها مكسوة بالرخام الملون والقيشاني ، وتطل على

(١) الحرية التي كانت تهرس على النصارى واليهود .

بستان عظيم . ولا اشترى هذه الدار ، وكان أصحابها عتقا . بعض الأمراء ، دفع لهم بعض ثمنها وأخذ منهم وثيقة الشراء وانتقل إليها . وكلما طالبوه بياق الثمن ماطلهم . ثم تركهم وسافروا إلى البلاد التي نالها بالالتزام ، أو ملكها . وظل قائما عن القاهرة خمس سنين ، مات فيها أصحاب الدار ، وبقيت منهم امرأة ظلت ترأسه وترجوه ، وهو لا يصنى إليها . فلما عاد إلى القاهرة عرضت المحوز أمرها على نائب النوايا . وبذلك استطاعت أن تنال بعض حقها . ثم اشترى ولده اسمه أمين ، أرضا مجاورة لبنت أبيه هذا بنى عليها دارا كبيرة . بقى المال يصنعون رخامها أربع سنين .

ولما وقعت الجفوة بين السيد عمر مكرم ، ومحمد علي . وجد الشيخ المهدي في ذلك فرصة للتخلص من السيد . فسمى ، ومعه علماء آخرون . وشهدوا في عمر مكرم شهادة الزور ، حتى نفاه محمد علي إلى طنطا . ثم طلب من محمد علي ثمن خيائه لعمر مكرم ، فدفع له ألف جنيه . وفي اليوم الذي خرج فيه السيد عمر منفيا ، طلب المهدي من محمد علي نظارة وفقى منان باشا ، وضريح الإمام الشافعي ، وكانا تحت نظر السيد عمر ، فأعطاهما له محمد علي .

وكان دائم الحركة ، لا يبيت في بيته إلا مرة أو مرتين في الأسبوع ، ويقول في ذلك : أنا بيتي ظهر بقلتي . فإذا أراد البيت ، نام في أي مكان ، ولو على حصير . وكثيرا ما كان يأكل الجبن الحلوم ، والفسيح ، أو البطارخ . مع هذه الأموال العظيمة التي جمعها .

والشيخ المهدي هو الذي كان يكتب منشورات نابليون التي كان يديها على المصريين باللغة العربية يدعوهم بها إلى مسيرته ، وطاعته . واختير سكرتيرا للدواوين الثلاثة التي أسسها الفرنسيون في مصر .

ولا فرض الفرنسيون الضرائب الفادحة على أهل القاهرة عقابا على ثورتهم الثانية في عهد قيادة الجنرال كليبر ، أعفوا من الضريبة كلا من الشرفاوي ، وحليل البكري . لأن الشرفاوي ، كما يقول الجبرتي ، كان « يستعمل المداينة ، وينافق الطرفين ، بصناعته وعادته » . ولعل ذلك هو الذي حمل نابليون شتى

عليه ، وبعده ، فيقول إنه : « أذكى علماء الأزهر ، وأفصحهم لساناً ، وأكثريهم علماً ، وأصغرهم سنّاً » (١) .

ومن غريب ما ذكره الجبرتي عن الشيخ المهدي ، أنه ، بعد أن أفرج الفرنسيون عنه ، وكانوا حبسوه في بعض قن القاهرة ، نقل متاعه من بيته بالخرنفس . ثم حرق البيت ليوم الفرنسيين أنه احترق في الثورة ، وأنه لم يبق له شيء . وقد قبل نابليون دعوة الشيخ المهدي لزيارته في بيته . وحضر معه كبار قواده ورجاله حفلاً أقامه الشيخ لرفاق ابنه .

وكانت توجد في ذلك الوقت امرأة تسمى السحراوية ، كانت زوجاً لبعض الكبراء ، وورثت عنه مالا كثيراً . وهي عجوز . فسمت حتى تزوجت الشيخ سليمان الفيومي حياً لوالها ، ثم اشترت له جارية أعتقتها ، وزوجتها له ، ولم يدخل بها . ثم مات الشيخ الفيومي ، وترك هذه العجوز ، وزوجاً أخرى ، وهذه الجارية التي تزوجها بمسد المتق . وبعد قليل ماتت هذه السحراوية الفنية بلا وارث . فوضع الشيخ المهدي يده على جميع أموالها وجواربها والتمائمات ، وزوج الجارية ، التي كانت أعتقتها لتزوجها للفيومي ، لابنه عبد الهادي .

واشترى المهدي في آخر عمره داراً في الكمكيين ، ثم أخذ في توسيعها وتجديدها ، وكانت إلى جوارها زاوية قديمة بها مدافن ، فهدمها وأدخلها في داره ، وأخرج عظام الوقي من قبورهم فنقلها إلى قرافة للجوارين . وقد ذكر الجبرتي أنه سمع هذه الواقعة بنفسه من الشيخ المهدي . وبني في مكان الزاوية والقبور مساكن لزوجاته .

(وقد تولى المهدي مشيخة الأزهر . ومات في سن الخامسة والسبعين) ولم يؤلف كتاباً ولا رسالة . في فن من الفنون . على الرغم من ذكائه وحسن استعداده . وكان لا يواظب على إلقاء دروسه . لانشغاله بجمع المال ، وحبه للدنيا .

وما سجد له الجبرتي على العلماء ، من مظاهر فتنهم بالدنيا ، وظلمهم للفلاحين :

أن محمداً علياً كان — في أول أمره — سامع العلماء في المنام التي فرضها على الأراضي . ولكنهم كانوا يجمعون هذه المنام من الفلاحين لأنفسهم .

(في سنة ١٢٢٣ (١٨٠٨ م) كان النيل منخفضاً جداً ، فطلب محمد علي إلى العلماء الخروج إلى الصحراء لصلاة الاستسقاء ، والدعاء إلى الله أن يفيض لهم ماء النيل . فقال الشيخ الشرقاوى لمحمد علي : ينبغي أن ترفعوا بالناس ، وأن ترفعوا عنهم الظلم ، حتى يقبل الله دعاءنا ويرحمنا . فقال له محمد علي : أنا لست بظالم وحدي فإنكم أنتم أظلم مني . رفعت عنكم المنام إكراماً لكم ، ولكنكم تأخذونها من الفلاحين . وخرج العلماء ، وأهل الأزهر ، والأطفال ، إلى مسجد عمرو بن العاص لصلاة الاستسقاء ، ولكن النيل في اليوم التالي زاد انخفاضه . . . ! وعادوا مرة أخرى للصلاة والدعاء . وخرج معهم في هذه المرة ، النصاري . فزاد الماء ، وقاض النيل كمادته . وقالت النصاري : إن النيل لم ينقص إلا بحروجه .

وقد رسم الجبرتي صورة قوية ، ولو أنها مؤلفة للعلماء ، بعد أن أعفاهم محمد علي من ضرائب أطياهم ، وكيف بنغ بهم حب المال ، واستحوذت عليهم الدنيا . (وقد يكون الجبرتي قد قسا عليهم في ذلك قسوة بالغة ، ولكنهم من غير شك ، يستحقون هذه القسوة)

فئة المال

قال الجبرتي مملخصه: إن مساهمة العلماء ، ومن يحتسب بهم ، جعلهم يسرفون في أخذ الجمالات ، والهدايا ، من أصحاب الأراضي ، ومن فلاحهم ، نظير حمايتهم . وأكثروا من شراء الحصص من المحتاجين ، وللأزوين ، تأدؤن قبة . وتركوا مذاكرة العلم ومدارسه . وأصبح بيت أحدهم مثل بيت أمير من الأمراء ، يعج بالخدم ، والمقدمين ، والأهوان ، وفيه اقيمان لحس الفلاحين وضربهم بالسكرابيع وتعذيبهم ، واتخذ العلماء المكتبة الأقباط لتحصيل أموالهم وتنميتها ، وإنذار الفلاحين ، واستعجالهم ، ومقاصاتهم ، وتهديدهم ، واتخذوا قطاع الطريق جباة لأموالهم

وحماة لهم ، ورسلا إلى إقطاعياتهم . وتناول بعضهم على بعض ، بالكراهية والحسد . فإذا آخذوا مجالسهم فلاحديث لهم إلا الحصر ، والالتزام ، والأراضي ، وحساب الليرى ، والفائظ . وغير ذلك من الأمور الدنيوية . وأكثروا من مصادقة الأقباط ، وإقامة الولائم لهم ، لاستشارتهم ، والاستعانة بهم على زيادة الثروة . وزاد بينهم التحاسد والتنافر ، والتحاقد على الرياسة « والتكالب على سقاسف الأمور وحفظ الأنفس على الأشياء الواهية ، مع ما جبلوا عليه من الشح ، والشكوى ، والاستجداء ، وفراغ العين . والتطلع للأكل في ولائم الأتنياء ، والفقر ، والمعاينة عليها ، إن لم يدعوا إليها ، والتعريض بالطلب . وإظهار الاحتياج لكثرة الميال والأنبياء ، واتساع الدائرة » .

في مجلس اللهر

ثم وجه الخبرني للعلماء لوما قاسيا ، لارتكابهم الأمور المحلة بالروءة ، المسقطه للمدالة . كأجتماعهم لسماع الأغاني ، والملاهي ، والقيان ، وآلات الطرب . وتقديمهم « النقوط » لأرباب الخلاعة . حتى كان « الخلبوص » ينادى بين النساء والرجال . ويحاطب رئيسة المقنيات « ياستى حضرة شيخ الإسلام والمسلمين ، مفيد الطالبين الشيخ العلامة فلان ، منه كذا وكذا من العملة الذهب » وهم يتراحمون على ذلك ويتفاخرون فيه ، ويتضاحكون في مجالس اللهر بأصوات عالية وقبهقه تسمع من بعيد . ويتسابقون في الهزليات ، والمضحكات ، وألفاظ الكناية « والتنكيت » حتى قلدوا أوباش الناس في المهرمات ، التي كان واجبه النهى عنها .

مكر ورفيع

أما وقبة العلماء ، بعضهم ببعض ، ومكرهم السيئ ، لإيقاع الأذى بالآخرين ، فقد ذكر الخبرني منه أمرا محجما . وأبرز ما رواه من ذلك وقبعتهم بالسيد عمر مكرم عند محمد على ، ودسائسهم ضده . حتى كتبوا فيه « عريضة » تغفون فيها بذكر دعاوى مكذوبة . وتهم مختلقة . لأنهم عرفوا أن محمد عليا تميز عن سديقه القديم

الذى كان يناديه بالوالد . والذى أتاح لـ محمد حكم مصر ، ويمكن له من ملكها . ثم ضاق بتقدمه ومما مضته لما كان يقدم عليه من ظلم وقسوة . وقد نصح العلماء وقيمتهم . فنفى السيد عمر ، بأمر محمد على ، إلى طنطا . وأمرع الشيوخ إلى محمد على ، كل يطلب لنفسه مغاناً ، جزاء هذه الوفيمة ، كما أشرنا لذلك من قبل . ولم يشذ عنهم في ذلك سوى الشيخ أحمد الطمطاوى . فقد أبى أن يوقع معهم على عريضة الاتهام والزور لعمر مكرم . فكان جراًؤه الخلع من إفتاء الحنفية .

وكذلك أوقع العلماء بالشيخ الدواخلى . بعد أن اشترك معهم في وقيعتهم ضد السيد عمر . وكما نفى مكرم إلى طنطا ، نفى الدواخلى إلى دسوق .

وقد فسا الجبرتى على العلماء ، بسبب هذه الأمور قسوة بالغة ، فأصبح بسميهم « شيوخ الوقت » ويقول : إن هيبتهم زالت من النفوس ولم يبق لهم وقار .

ويدل على فقدان هذه الهيبة مارواه الجبرتى : من أن إبراهيم بن محمد على ، كان يحترم العلماء ويحلمهم . كما كان أبوه من قبل يستشيرهم في كثير من الأمر ، ويعمل بمشورتهم . ولكن إبراهيم فقد احترامه للعلماء لما ظهر من أخلاصهم وحقدهم ، وكراهة بعضهم لبعض . وكان محمد على ، وابنه ، في غنية أيضاً عن تلقى العلماء بعد تثبيت الملك ، والانفراد بحكم مصر .

ويدل على فقدان هذه الهيبة أيضاً مارواه الجبرتى : من أن العلماء ذهبوا للتحية إبراهيم بعد عودته من حرب الوهابيين ، فلما أقبلوا عليه ، وهو جالس ، لم يقوم لهم ، ولم يرد عليهم السلام . فجلسوا وأخذوا يهتثونه ويحيونه . وهو لا يجيبهم ، ولا بالإشارة ، بل جعل يتشغل عنهم بالحديث إلى شخص آخر .

كذلك يقول الجبرتى : إن « مشايخ الوقت » ذهبوا للسلام على محمد على ، بعد عودته من سفره ، فلم يأذن لهم في أن يقابلوه .

وفد بلغ الأمر أن ذهبوا إلى المعلم غالى ، وكان يجمع الضرائب لـ محمد على ، فحدثوه في أمور من المال تخصهم ، فلم يستجب لهم . وقال : إن الباشا يسعى لتخليصكم منكم ، وقبر نبيكم . فيجب عليكم أن تساعدوه . يشير بذلك إلى حرب

الوهابيين في الحجاز . وهؤلاء العلماء الذين امتنهم محمد علي ، وابنه — بعد أن عرفاهم ولم تعد لها حاجة فيهم — هم الذين استكتبتهم محمد علي شهادة الجبرتي بأنها شهادة زور . وذلك عندما جاء فرمان من الدولة بإخراج محمد علي من مصر . فلجأ إلى العلماء يستكتبهم فقالوا له اكتب ما تشاء . ثم وقعوه أو بصموا عليه بأختامهم وأرسله إلى الآستانة . وكان سبباً في تحديد ولايته على مصر .

والقضاء أيضاً

وكنا قسا الجبرتي على العلماء من أهل الأهر هذه القسوة البالغة . كان قاسياً أيضاً على بعض القضاة الذين كانت توفدهم الدولة لقضاء مصر . فهو يقول عن بعضهم: إنه كان شديد الحب للمال ، وكان يفرص لنفسه الضرائب على الخصومات والتركات . حتى كان بعض اليتامى من الورثة ، لا يبقى لهم من مال مورثهم شيء ، لأنه كان يستوفي ضرائبه الفادحة أولاً . وكان يقدرها كما يشاء . وقال : إن الفرنسيين كان قضاؤهم خيراً من قضاؤه . ولكنه يرجع فساد القضاء أيضاً إلى فساد العلماء ، حيث يقول إنهم — أي القضاة — كانوا يخشون سولة العلماء ، عندما كانوا يصدعون بالحق ، ولا يداهونون فيه . فلما فسد العلماء واقتنوا بالدنيا ، لم يخشهم القضاء . بل سلكوا سيلهم .

وقد كانت للعلماء ، ولأهل الرياسة منهم خاصة ، أعمال وأخلاق ، تجعل الجبرتي على كثير من الحق في القسوة بهم ، والنف عليهم ، والزرابة بأمرهم وأخلاقهم . فتحن نجد ، غير ماروبنا من أمثلة وصور ، الشيخ الدواخلي ، وكان كآرأينا علما كبيرا ، بصادق الفرنسيين ويتودد لهم ، ويتحاز إليهم ضد وطنه وأهل دينه . فلما قتل الفرنسيون الحاج مصطفى البشتلي — وكان صهرا له — تلك القتيلة الفاحشة التي فصلنا أمرها في موضعه^(١) لم يجدوا له وارثاً . فسعى الشيخ سعيه عندهم حتى حاز لنفسه هذه الثروة ، وكانت شيئاً عظيماً .

(١) الجزء الثالث من الكتاب

ثم نجده ، بعد ذلك ، أو مع ذلك ، يجعل نفسه عيناً للمعاينين على الفرنسيين وعلى المصريين . ينقل لهم الأخبار ، ويعددهم بما يحتاجونه من أسلحة الحوادث والرجال ، يرسله لهم سرّاً ضد الفرنسيين ، وفي عجلة منهم .

مثل لعلماء العصر

هذه خلاصة موجزة ، وليكنها دقيقة صادقة ، عن علماء ذلك العصر الذي أُرُحِحَ الجبرتي . ونحن نجد من بين هؤلاء العلماء الذين قسا عليهم قسوته البالغة . أسماء كبار العلماء الذين كانوا يتمتعون بالجاه ، والمكانة الرسمية ، والشعبية أيضاً . في تلك الأيام . من أمثال الشرفاوى ، والهدى ، والبكرى ، والسادات .

وهذا الشيخ الأخير سنفرده له ترجمة خاصة صغيرة . لسببين : الأول غرابة هذه الحياة التي كان يعيشها هذا الشيخ . وثم أهدافه عن الغايات والأهداف التي يسمى إليها العلماء عادة . والثاني أن الترجمة للشيخ السادات تصور لنا ، إلى حد بعيد ، حياة كبار العلماء الرسميين في فترة من تاريخ مصر . وأعتقد أن هذه الصورة ستبدو غريبة لدى كثيرين من الناس ، وبميدة عما كانت تصوره لهم أمانهم ومعتقداتهم التقليدية في العلماء . وقد تحدثنا من قبل حديثاً طويلاً عن السادات . وكأن الشيخ كان ذا شخصية مزدوجة ، فيها من الخير شيء كثير . ومن غيره أيضاً شيء كثير .

هو شمس الدين ، محمد أبو الأنوار ابن عبد الرحمن . كان كريم الأب والأم ، حابوه الخواجا عبد الرحمن المعروف بابن عارفين ، وأمه السيدة صفية بنت الأستاذ جمال الدين يوسف بن وفا . تربى مع أخيه الأكبر ، يوسف ، في سيادة ، وصباة ، وحشمة . وتلقى المسلم على كبار الشيوخ في عصره ، وسلك طريق أسلافه السادات ، على خاله ، وعلى الشيخ عبد السلام العفيفي ، وغيرها ، وحين في سنة ١١٧٩ . وكان قد سمي لشيخ السادات ، فلم ينلها ، فأراد أن يسرى عن نفسه بالحج . وكان مما فعله ، لينال مشيخة السادات ، أن تزوج والدة شيخ هذه

السجادة ، الشيخ محمد أبى هادى ، وكان قد توفى ، وبارعه عليها من هو أولى بها منه . ولا توفى هذا المنازع ، ركب فى صباح اليوم الذى مات فى ليلته ، قاصدا على بك الكبير ، نخلع عليه الخلعة . وقد نال الشيخ السادات هذه المشيخة ، وأبعد عنها أخاه ، مع أنه أكرم منه ، بالحيلة والمخادعة ، والتجنب إلى أرباب المظاهر ، واستجلاب الخواطر .

وبعد توليه المشيخة ، كان يشتغل قليلا بالمدارة وبمجالسة العلماء . ولكن شغلته الأكبر كان فى تحصيل المال . وإتقان الأساليب التى ينمى بها أمواله . وكان ، مع كثرة ماله ، يبتذل بدفع ما عليه ، مهما كان قليلا ، حتى الضرائب المفروضة .

ولما انقضت طبقة الشيوخ الذين يهابهم ، التفت حوله الباقون وبالفوا فى مدحه ، وعلمقه ، وتقبييل يديه ، وإنشاء القصائد فى مناقبه ، ليستفيدوا من جاهه واتكون لهم بذلك قربى عند أصدقائه من أصحاب النفوذ . وقد راد ذلك من كبارائه وغروره . حتى بلغ به الأمر إلى حد أنه لا يقوم لقدمهم ، وإذا اقترب أحدهم منه قدر ذراعين ، ضم ثيابه تأديبا ، ثم حبا على ركبتيه ، ومد يده ليقبل يد الشيخ ، أو طرف ثوبه . هؤلاء كبار الشيوخ ، أما غيرهم فيهم لا يطمعون فى تقبيل يده ، بل يقبلون طرف ثوبه . فإذا انصرف الناس عنه ، غسل يديه بالماء والصابون بعد ملامستها أيديهم وشفاههم ، من أثر التقبيل . وكان يقتصر فى رد التحيات المتعالية له على قوله : « خير ، خير » وينتضى مجلسه كله ، مهما طال ، فى الحديث عن أهل مصر ودمهم . وغيبة أهل المصر . وتسترخ نفسه لذلك كثيراً .

واستطاع بوساطة الوالى محمد باشا العزقى ، أن ينال قدراً من المال ، أمرت له به الدولة من خريئة مصر ، لينفقه فى إصلاح بعض زوايا أسلافه ، فلما شرع فى عمارتها . أدخل فيها قبوراً ومدافن لم تسكن منها ، وبالغ فى زخرفتها ونقشها بالذهب ، وأنواع الرخام الملون ، والأعمدة الفاخرة ، وأنشأ حولها مساكن ومخادع ، وقصراً للجلوس ، ومكاناً لإقامة حريمه . وبعد ذلك أرسل الشيخ السندوبى إلى دار الخلافة ليرفع عنه الضرائب المفروضة على بلدة « زفتا » وغيرها

مما كان يملكه ، فهدمت عنها . وزاد هو في الضرائب التي كان يتقاضاها من ملاحيه ، وكان يسجنهم ، ويضربهم بالكرباج ، إذ لم يوفوا ما فرضه عليهم .

واتفق مع السيد محمد البكرى ، على أن يترك له نظارة المشهد الحسينى على أن يترك للبكرى نظارة الإمام الشافعى . فلما سلمه البكرى سجلات النظارة الأولى واستولى عليها فعلا ، نكث ولم يسلم الثانية ، واستبقى تحت نظارته النظارتين . بل طمع في غيرها بمساعدة أصدقائه من الأمراء ، فنال نظارة ضريحي السيدة زيب ، والسيدة نفيسة وغيرها ، من الأضرحة الكثيرة الإيراد .

وكان يحاسب حدم هذه الأضرحة ، ويناد كدحم على النفور منكدة شديدة شاقة ، ويضربهم بالحديد على أرجلهم . وضرب كبيرا منهم كان محترما . مهما ، واستولى على بيته قهرا ، وهدمه ، وبني مكانه بيتا له . لذلك خشوا بأسه جيمًا ، وحافوا من بعثه فكانوا يسلمون إليه كل إيراد الأضرحة ، من المذور ، والشموع ، والأغنام ، والمجول ، حتى « كان يأخذ المال من الفقير المدم ، وكسرة الخبز الناشفة من المحتاج » .

واستطاع أن يصل إلى شهود القضاء ليؤثر عليهم في الشهادة عن المجمع التي تؤول الأوقاف فيها إلى الأضرحة التي ينتظر عليها . وكان يضرب بعض الشهود ، ويحبر بعض مستحقى الأوقاف على مصالحته بأموال يدفعونها إليه ليتمكن من حقوقهم . وقد أبطل بعض حجج الأوقاف ، ونجاها من سجل انقاضي ، حتى يصلح أصحابها على ما يطلب .

وبلغ من تعاطفه ، وخشية الناس من سطوته ، أن خطيب المسجد الحسينى كان يبالغ في إطرائه ، وذكر مناقبه ، والتوسل بجاهه عند الله ، ويدكر ذلك في خطبة الجمعة ، جاءلا من الشيخ وسيلة إلى الله ، يفرج به السكروب ، وينزع الذنوب . حتى قال بعض المصلين : لم يبق إلا أن يقول الخطيب اركعوا واسجدوا ، واعبدوا أشيخ السادات ... !

وقد سمى ، لينال رقابة الأشراف بنير حق ، بالوقيمة ، والسككب ، بين

محمد علي ، والسيد عمر مكرم ، وحرصه على إخراجه من مصر . ونال بذلك بشيئته . وكان قبل ذلك حصل على فرمان من الدولة بتوليته هذه النقابة ، وأخفى هذا الفرمان حتى مات النقيب ، السيد محمد المكرى ، فأبرز الفرمان . ولكن الأشراف لم يرضوا بتقايته ، ولم يتمكنوه .

وأنشأ دارا عظيمة له ، حمل فيها رواشن ، وسواى ، وستانا عامرا بأنواع الشجر ، وأدخل فيه بيوتا لبعض الأمراء ، كانت متخربة . وكانت لبعض أبناء المكرى دار عظيمة ، وستان متسع ، فزهرهم على بيع الستان له بشمن بحس ، وأصاعه إلى بستانه . ثم أقام حائطا كبيرا حجب النور والهواء عن بيت البكرى ، حتى باع له البيت أيضا ، بشمن قليل .

ويقول الجبرنى بعد ذلك : إن « الشيخ السادات أفنى غاب عمره في تحصيل الدنيا ، وتنظيم المعاش والرفاهة ، واقتناء كل مرعوب للنفس ، وشراء الجوارى والماليك ، والعبيد ، والحبوس ، والخصيان ، والتأنيق في المآكل والمشارب والملابس . واستخراج الأدهان والمطريات ، والمركبات المفرحة والمنعشة للقوة . وتعاطف في نفسه ، وتعالى على أبناء جنسه ، حتى إنه ترفع عن لسر التاج ، وحضور ليلة المراح في الأزهر ، وكذا الحضور في مجالس تقابهم . وصار يلبس قاووقا بعمامة خضراء ، تشبها بأكابر الأمراء ، وبمدا عن التشبه بالتمميمين والفقهاء » ثم يقول : إنه « كلما طال عمره ، زاد كبره ، وقلَّ بره ، وكثر شره . ولما كبرت سنه ، تعاطف عن القيام لأعظم الناس ، ولازم استعمال المنعشات ، والمركبات المفرحة » .

وفي اليوم الثامن عشر من ربيع الأول سنة ١٢٢٨ — مارس ١٨١٣ - مات بعد مرض غير قصير . وأوصى ببعض أمواله لخلاسته . وأن يرسل على سريره الهندي الذي كان ينام عليه . وأرسل خبر موته إلى محمد علي . وكان في الفيوم ، فأمر بأن تغفل خرائته . وبيوته ، حتى يعود . وأن يقضى على كتب حساباته ، عبد القدوس القبطى . وأسرع محمد علي بالعودة إلى مصر . فذهب إليه العلماء متشفعين بحرمه بيوتهم ، وأن المادة لم تجر بمصادرة أموالهم

هم أهل للتكريم والرعاية . ولكن محمدا عبدا راوغمهم أباما ، ثم قال لهم .
إن الشيخ كان ، كما تعرفون ، طماعا ، جاعا للمال . وكان لا يحب أهله ،
ولا يخصهم بشيء . وكتب مائة ، وهو شيء كثير جداً . لزوجته . وهي حارية
اشتراها بثمان قليل ، ولم يكتب شيئاً لأولاد أخيه . وخزانة الدولة أحق
بهذا المال .

ثم انتهى الأمر بأن صالحت زوج الشيخ على تركته . بأن دعت لمحمد بن
ألف كيس وخمسة وخمسين^(١) . وترك لها محمد على ، ما بقي من تركته .
ولكننا نجد بعد هذه الصورة البعيدة عن صفات العلماء ، صورة أخرى من
حياة الشيخ هي موقفه من ثورات القاهرة ضد نابليون . وهي ، كما راها في مكانها ،
كفيلة بأن تشرفه . وأن تنفر له شيئاً من هذه السيئات التي أحلنا ذكرها هنا .
كما نجد في مواضع أخرى مواقف له فيها شجاعة في الحق وبأس .

(مثل كريم للعلماء)

ولعل من الخير ، وقد أوردنا هذه الصورة من حياة العلماء الرسميين في ذلك
العهد ، بترجمة الشيخ السادات ، أن نورد صورة أخرى كريمة ، مشرفة لعالم
كبير من علماء ذلك العصر . لم يتاجر ، ولم يقض حوائج الناس بالرشوة ، ولم
يزور في الأقضية وحجج الأوقاف ، ولم يقن مالا ولا أرضا ولا بيتا ، ولم يأكل
حقوق الضعفاء من خدم الساجد ، ولم يجعل من بيته دارا لتعذيب الفلاحين
وجلداهم حتى ينال منهم المال ، حللا وغير حلل ، ولم يسع إلى الحسكام لينال
منهم التزاما ، أو ليمضي من ضريبة . بل كان ، كما ترى من ترجمته ، مثلاً كريماً
للعالم الورع ، المتدين ، الوقور ، الذي يذكر الله ويخشاه .

الشيخ محمد الحفنى ، أو الحقاوى ، أوجد أهل زمانه علما وعملا ، شريفاً
ينتهى نسبه ، من جهة أمه ، إلى الإمام الحسين . ولد في سنة ١١٠٠ في بلدة حفنا ،

من أعمال بلبس بالشرقية . وحفظ بعض القرآن في قريته ، كما يحفظه أمثاله ، ثم قدم القاهرة ، فأشار ببعض الشيوخ على أبيه أن يبقيه فيها ، فأتم بها حفظ القرآن ، ثم اشتغل بالعلم ، وتلقاه على كبار علماء عصره .

وجلس بعد ذلك للتدريس ، فتراحم عليه المستفيدون والطلبة . وكان في ضيق من العيش . فاشترى دواة ، وأقلاماً ، وأوراقاً . واشتغل بنسخ الكتب . فشق عليه ذلك ، لأنه صرفه عن العلم والإفادة . واتصل خبر ذلك برجل كريم ، يحب للعلم ، فبينما الشيخ قد فرغ من درسه وهم بأن ينادر مكانه ، ناداه رجل وطلب أن يتحدث به . ثم سار معه حتى دخل المدرسة العينية . ثم جلسا ، فأخرج الرجل محرمة ملائ بالدرهم وقال للشيخ : يا سيدي إن فلانا يسلم عليك ، وقد بعث لك مئ بهذه الدرهم ، ويريد أن يحظى بقبولها . فأخذها منه وفتحها ، وملاً كفه من الدرهم يريد أن يعطيها لهذا الرسول فامتنع ، وحلف لا يأخذ منها شيئاً .

ودهر الشيخ إلى بيته ، فكسر الأقلام ، والدواة ، وتفرغ للعلم ، وإلقاء الدروس . وقد صرفه ذلك عن التأليف ، فلم يكثر منه . ثم مال إلى التصوف ، فتلقى على السيد الصديقي البكري أسرار الطريقة الخلوتية . وصار من أقطابها الذين يقصدهم الناس من مصر وأقطار الأرض . وهادته الملوك ، وذهب إليه الأمير والصعاليك . وصار له ، في كثير من قرى مصر ، نقيب وحليفة ومريدون وأتباع ، وأسلم على يديه كثير من الناس . وسافر إلى بيت المقدس فأقام بها أربعة شهور ، ملازماً شيخه البكري . واختير الشيخ الحفنى ، عضواً في ديوان الحكومة . فكان فيه مدافماً عن حقوق الشعب ، قوياً في معارضته للأمرء ، والولاة . وفي مقاومة ما لا يعتقده خيراً ولا سواباً من التصرفات ، والقرارات ، والآراء .

وكانت للشيخ الحفنى مهابة عظيمة ، لا يستطيع كثير من جلسائه أن يتوجه إليه بسؤال ، لمهابة وجلالته . وكانت على إحدى عينيه نقطة ، ومع ذلك فإن أكثر الناس لم يدركوا ذلك ، لأنهم يفضون الطرف ، عند النظر إلى وجهه .

(وكان كرمه فائق الحد ، ليس للدنيا عنده قدر ، ولا قيمة . لو سأله إنسان أعر شيء عنده ، أسرع فأعطاه له ، ويجد في ذلك سروراً ، وانشراحاً . له صدقات)

ظاهرة وخفية . وراتب بيته من الخبز ، في كل يوم ، نحو إردب ، وطاحون البيت دائم الطحن ليلاً ونهاراً ، وكذلك مدقات البن والسكر . يجتمع على مائدته الخمسون ، والستون ، وينفق على بيوت أتباعه والمنتسبين إليه « وكل من طلب شيئاً من أمور الدنيا ، أو الآخرة ، وجده عنده » .

كما كان كريم الخلق ، حليماً ، جميل السجيا ، بمعنى لكل متكلم ، ولو تكلم بالخزعبلات . مظهرأ له سروره ومحبته .

أما شجاعته في الحق ، وجراته على أصحاب القوة والجاه والنفوذ . فقد روينا طرفاً منها أول هذا الفصل . كالفصل الجبرتي كثيراً منها في مواضع متفرقة كثيرة . حتى قال رابع باشا ، أحد ولاية مصر : إن الشيخ الحفنى سقّف على أهل مصر ، بمنع عنهم نزول البلاء . وكان ، كما يقول الجبري : لا يتم أمر من أمور الدولة وغيرها إلا باطلاعه ، وإذنه .

وكان في كل ذلك ، يقف دائماً إلى جانب الحق ، ناصراً للشعب على حكامه . منصفاً للظالم من ظالمه . معيناً للضعيف . وقد تولى مشيخة الأزهر بعد الشيخ الشبراوي الذي مات في ذي الحجة سنة ١١٧١ .

وكان إلى علمه وتصوفه ، وزهده ، وكرمه ، ظريفاً وشاعراً يقول الشعر ، والواليا .

كان له رفيق شاعر ظريف ، اسمه الشيخ حسن شمه ، جلسا يوماً في منزله ، وكان رفيقه يكتب ، فسأله الشيخ ماذا يكتب ..؟ فقرأ عليه هذا البيت من الواليا :

قالوا : تحب الدمس . . ؟ قلت بالزيت حار

والعيش الأبيض ، تحبه ..؟ قلت : والسكشكار

مضحك الشيخ وقال له : أما فلا أحبه بالزيت حار ، بل بالسمن .

وأنشد :

قالوا تحب الدمس . . ؟ قلت بالمسلي

والبيض مشوي ، تحبه ..؟ قلت والقلبي

وله أيضاً هذه المواليا : —

بحياة ، يابل ، قوامك ، وصوم الحر
تحتجز لنا الفجر . دا ثفوت الرقاة مرّ
لما يمى الفجر ، يصبح ركبهم منجر
أزداد لوعة ، ولا عمرى بقيت أنسر
وله أيضاً :

إن جدت ، أو جرت ، أو صدّيت ، أو جافيت
أو حلت ، أو ملت ، أو واصلت ، أو وافيت
أنت الحبيب الذى ، فى القلب ، قد حليت
وأنا ، على المهد ، ما خنتك ، ولا اختليت
وقوله :

خطر عليّ غزالى ، مرّ ما اتكلم . . .
فوق جفونه ، وقلبي والحشا ، كلم
إيش كان يضرّه إذا ، بالراس ، لى سلم
حتى أسرّ مهجتي ، لولا السلام سلم
ومن شعره :

لو قتشوا قلبي لأنفوا به سطرين ، قد خطا بلا كانب
المسلم والتوحيد فى جانب ، وحب آل البيت فى جانب
وهذان البيتان من شعره ، يمثلان حياته إلى حد كبير . فقد كان عالماً كبيراً ،
ومتصوفاً مؤمناً طاهر السريّة .
ومن شعره فى التصوف :

أأظما ، وأنت العذب ، فى كل منهل . . . ؟
وأظلم فى الدنيا ، وأنت نصيرى . . . ؟

حبيب بضعتي ، راحم لشكايتي
 قدبر على تيسير كل عسير
 وعار على راعي الحمى ، وهو في الحمى ،
 إذا ضاع ، في البيدا ، عقار بعير
 وله هذان البيتان الرقيقان اللذان يفحصان سرا ، وإيماء ، ورسم ، وصفاء ،
 وروحانية :

حبيب ، وماء ، وظل هو المقيم الأحول
 جعدت سمعة ربي إن قلت : إنى مقل
 وكان إلى ذلك ، علما متبحراً في علوم الفقه الشافعي ، وحو ، والأمول .
 والحديث ، والتوحيد .

وقد عمر الشيخ طويلاً ، حيث توفى ظهر يوم السبت السابع والعشرين من
 ربيع الأول سنة ١١٨١ ودفن يوم الأحد . بعد أن صلى عليه في الأهر ، في
 مشهد عظيم جداً . وكان يوم وفاته يوم هول عظيم .

ويقول الجبرتي : إنه ، بعد وفاة الشيخ الحفني ، ابتدأ نزول ابلاء ، واختلال
 أحوال مصر ، لأنه لم يوجد ، بعده ، من يصدق بالحق ، ويأمر بالمعروف ،
 وينهى عن المنكر ، ويقم الهدى .

وقد جمعت شدة الشيخ الحفني على الأمراء ، والولاة ، ووقوفه في وجههم .
 جمعت هذه الشدة الناس تشك في أسباب موته . حيث ذكر الجبرتي ، في أكثر
 من موضع ، أن الأمراء « أشغلوا الأستاذ وسموه » . وعند ذلك لم يجدوا مانعاً ،
 ولا رادعاً » . ويذكر الجبرتي ذلك بصيغة التشكيك . وقد وضع شيخنا من
 شيوخ عصره كتابين في سيرته ومناقبه . هما صديقه الشيخ حسن المكي ، المروفي
 بشمته ، والشيخ محمد الدمهورى الهلواوى . وقيل فيه مدائح كثيرة .

أزهرى بحرف قورم

ولم يكن الجبرتي وحده الذى قسى هذه القسوة الشديدة ، التى أضربنا إليها من قبل ، على علماء عصره . فهذا شاعر كبير من شعراء العصر هو الشيخ حسن البدرى الحجازى -- وهو أزهرى -- يقول فى العلماء هذا الشعر : —

عن علماء عصرك لا تسألن فإن أحوالهم ظاهرة
ضعك من جانبهم ، منتف فى هذه الدنيا ، وفى الآخرة
قوم إذا لاح لهم مطعم تسارعوا ، كالأكلب المافرة
والعمل الصالح ما بينهم ، همهم ، عن فمسه ، فارة
جانباً حيداً ، عنهم ، تسترح إذ قربهم صفقتك الخاسرة
ونحن زوى ، عن الجبرتي هذا الشعر ، كما هو ، لمافيه من رأى فى علماء
ذلك العصر ، ولا تتعرض لقيمته ، ولا لوزنه أحمييح هو أم مكسور .

ويقول الحسن البدرى أيضاً فى أهل الأزهر : —

الجامع الأزهر ابتلاء رب ، له المز والوجود
بكل فظ ، قجف ، وطرف عليك بالبشر ، لا يجمود
قطعة صخر ، أليس فيه الثقل ، واليبس ، والجمود ؟
عماماً كثروا ، وكُمّاً ... قد وسموه ، لكى يسودوا
وتحت أباطهم روايا ... تسعين كراسا ، او تزيد
بها يميلون حيث مالوا ... لأحل مال لهم تصيد
لولام مات السوادى كل عمود له عمود
توريم شاع فى البرايا سيان الأحرار ، والعبيد
حتى غدا حرفة ونفرا ما عنه بد ، ولا عبيد
صلوا ، وصاموا ، والليل قاموا والقلب ، عن كل ذا ، بعيد

وهناك شيخ للأزهر كان له طابع خاص ، وميل للتجديد ، هو الشيخ حسن المطار . ونجد ترجمته فى الجزء الخامس بالحياة الفكرية والاجتماعية^(١) .

الثقافة والبيئة

وأما الأزهر ، كمهد للعلم ، أو الثقافة ، أو المعرفة ، وكجبهة من الناس ، لها بيتها الخاصة ، وحياتها الخاصة . ولها كذلك مكانها الخاص بين الناس . فقد أولاه الجبرتي عناية كبيرة . فوق هذه العناية التي أولاهم لتراحم رحاله .

(أما العلم ، والثقافة والمعرفة ، فمستطيع أن ندرك مكانها ، وقيمتها ، في أزهر ذلك العصر ، من معرفة الكتب التي كانت تدرس وتتداول فيه ، إذ ذاك . ومن معرفة المؤلفات التي صدرت عن رجاله خلال هذه الفترة التي أרךها الجبرتي .

وهذه الكتب كلها ، والمؤلفات أيضاً . كانت من الكتب التقليدية . التي نلتزم التقليد . وتسم بسمه التزمت ، وضيق الأفق . إلى جانب العناية باللفظ والاهتمام به أكثر من الاهتمام بالمعنى ، أو بالعلم ذاته . وكان أبرز ما تعنى به ، الاختصار . فهناك المتن . وهذا « اللز » الموجز له شرح ، والشرح له حاشية ، والحاشية عليها تقرير ، أو هامش . وكان العلم ، والبحث ، والتدريس ، والتقريب ، كل ذلك يدور حول ما في هذه المتن والشروح والحواشي والهامش ، ولا يمكن أن يتعداه إلى فكرة جديدة أو رأى أو بحث موضوعي . فإداهت على حياة مصر العقلية ، أو الدينية ، في ذلك العصر ، نسمة من ربح الفهم ، أو الإدراك ، أو التخفيف من رق التقليد ، كما رأينا في قصة الواعظ الرومي^(١) ، فإن هذه النسمة الرفيعة تسكون بعيدة عن الأزهر . لأنه لا يحتملها ، ولا يبقى عليها .

فالكُتب التي كانت تدرس في الأزهر إذ ذاك . هي الكتب التي ما يزال الأزهر يعرفها كلها أو جلها إلى الآن . وللمؤلفون والشرائح هم كذلك معروفون عند أهل الأزهر الآن . فكتب المنهاج ، والتحرير ، والدر المختار ، في الفقه . والأجرومية . وشرح الشيخ خالد عليها ، والآلفية ، ومثن القطر ، في النحو . وإيساغوجي . والسمرقندية ، في المنطق . والجوهرة في التوحيد . وشرح السعد وحاشية الدسوقي عليه ، في البلاغة . كانت أكثر الكتب تداولاً . وأسماء ،

(١) نجدتها في الجزء الأول من الكتاب ص ٩٧ - ١٠٠ .

البحيرى ، والشرقاوى ، والرددير ، والمسوى ، والملى ، والجوهري ، والصبان
والبرماوى ، والأثير ، والباجورى ، والشتوانى . كانت أكثر الأسماء شهرة وذويوعا .
وهذه كتب ، وأسماء ، لقينا منها ، فى دراستنا فى الأزهر ، مائتين . وأفدنا
منها أيضاً .

ونستطيع ، ونحن نسرّد أسماء بعض مؤلفات الأزهريين ، فى ذلك العصر .
أن نعرف أذوائهم الأدبية ، أو العنية . وأن نعرف ، إلى حد كبير ، قيمة هذه
المؤلفات ، وما تناولته من موضوعات .

فمن مؤلفات هذا العصر نجد أسماء : مراقى الفرج من مدح على الدرج
والدر النظيم ، فى تحقيق الكلام القديم . واللمعة الألفية ، وإتحاف الأجيال ، فى
الضبية . (أى ضبية الباب المفصّلة) . والدر المشور ، فى الساجور^(١) ، ومطلع
النيرين ، فيما يتعلق بالقدرتين . وإتحاف الإنس فى الفرق بين اسم الجنس ، وعلم
الجنس . وروم التلبس ، عما يسأل عنه ابن حيس . وكتاب فى التراجم ، من
صاحبه ، الشيخ مصطفى الحوى : — فوائد الأرتحال ونتائج السفر ، فى أحبار أهل
القرن الحادى عشر . ومن هذه الأسماء : كوكب الصبح ، فى إدارة القبح . وفتح
الملك المجيد لنفع العبيد . وفتح الملك البارى بالكلام على آخر شرح المنهج لتشرح
زكريا الأنصارى .

ومن مؤلفات علماء الأزهر فى ذلك العصر ، كتاب للشيخ عبد الله الشرفاوى ر ،
وهو ، كما رأينا ، من كبار العلماء وشيوخ الأزهر ، اسمه : تحفة الناظرين ، فى
ولى مصر من الولاة والسلاطين . وقد وصف الجبرنى هذا الكتاب بأنه « فى غاية
البرود . وقد غلط فيه غلطات » ونجد ذكرنا لهذا الكتاب فى موضع آخر
من كتابنا^(٢) (وللشيخ الشرقاوى مؤلفات مطولة فى الفقه الشافعى لا يزال أهل
الأزهر يعرفونها إلى اليوم) .

(وقد كانت تدرس فى الأزهر ، طبعاً ، إلى جنب هذه الكتب كتب

(١) فى القاموس . « الساجور حشة تعلق فى عنق الكلب » .

(٢) الجزء الأول ص ٥٤ - ٥٨ .

الحديث والتفسير المعروفة . ولكن الروح المعنى والبيئة الثقافية . كانت كما أسلفنا من التخلف ، والجود . بحيث وجد بين العلماء من يقول بتحريم القهوة مثل الشيخ علي السيواسي . وكان من كبار علماء عصره . أهداه أسدة آؤه « غرق بن »^(١) ، في زواج ابنة فالفاء في المرحاض .

الطب والهندسة

(ولكن من الحق أن نقول : إن بعض العلماء كان في ذلك الوقت ، يشغل ويكتسب ، ويؤلف ، ويلقي دروسه ، في غير هذه العلوم التقليدية .

فيفهم من إشارة طارة ذكرها الجبرتي ، في ترجمة يوسف باشا حاكم الشام ، أن كتب الطب كانت تدرس في الأزهر إلى قرب منتصف القرن الثالث عشر الهجري . كما نجد الشيخ أحمد الدمهوري ، وكان عالماً عظيماً ، جليل القدر ، ولي مشيخة الأزهر ، يدرس رسالة قسطنطين لوقا ، في العمل بالكرة ، وأشكال التأسيس ، ورسالة ابن الشاطر في الإسطرلاب . كما نجد من مؤلفاته كتباً مثل : إحياء الفوائد بمعرفة خواص الأعداد ، والقول المريح ، في علم التشریح . والقول الأقرب في علاج لسع العقرب . إلى غير ذلك من المؤلفات في علوم الحساب ، والتاريخ ، والميقات ، والهندسة .

(ونجد الفقيه الأصولي الشيخ علي الطحسان ، يؤلف منظومة في الطب . وعد وحده الشيخ حسنا الجبرتي ، والد عبد الرحمن ، قد اتسمت ثقافته ومعرفة ، بعدت بعداً كبيراً عن هذا النوع من المعرفة ، الذي التزمه أهل الأزهر . والشيخ حسن الجبرتي ، ولو أنه ليس من رجال الأزهر ، فإنه لم يكن بعيداً عنه . وكذلك الجبرتي ابنه مؤلف هذا الكتاب الذي ندرسه)

(١) رجيل اسمه ثلاثة قائلين وصف قمار .

الشيخ الفارس

كما نجد عالماً كبيراً وأديباً كبيراً أيضاً، ووجيهاً في عصره، هو ابن النقيب، يتجه إلى ثقافة مترفة . وهواية لم ترين العلماء من شغل نفسه بالالتفات إليها . وهي معرفة الخليل وأنسابها . فقد كان الشيخ علي بن موسى ، المعروف بابن النقيب ، لأن أجداده كانوا يقبوا بيت المقدس ، له معرفة جيدة بالخليل وأنسابها ، وعناية تربيتها واستيلادها . وله حظيرة لا تخلو من نباتها . وقد انتقل من بيت له بالقرب من المشهد الحسيني إلى آخر فسيح ، في الحسينية ، ليجد لحيوله متسعاً ، وليشبع رغبته في تربيتها ، واستيلادها .

وكان إلى ذلك عالماً بالفروسية . يجيد رمي السهام ، واستعمال السلاح ، واللعب بالرماح .

ومن العلماء من كان شاعراً عريلاً يقول التوشيح في الغزل والنسب ، فيشتهر بين الناس . ويفضيه الملقنون على الأوتار وآلات الطرب . وقائله ، مع ذلك ، شيخ الأزهر . وهو الشيخ أحمد العرومي .

كان ، كما يقول الجبرتي ، رقيق الطباع ، مليح الأوضاع ، لطيفاً ، مهذباً . وهو إلى ذلك ، شيخ الأزهر ورئيس العلماء ، محبوبونه ويكبرونه ، وكان من مزايده حفظه صحبة أصدقائه وبره بالاحتاج منهم . ولد في سنة ١١٣٣ ومات في شعبان ١٢٠٨ ومن شعره هذا التوشيح :

ماس غصن البان زاهي الخلد

وتشئ معجبا

بين أفنان النقا ، والرند^(١)

وأثيلات الربى

خلت بدراً فوق غصن مائس

قد أملكه نسبات الصبا

ثم يقول الجبرتي : إن هذا التوشيح كان مشهوراً غاية الاشتهار في الأغاني والأوتار . ولذلك لم يذكره كله .

(١) شجر طيب الرائحة .

وهناك شيخ آخر ، يصفه الجبرتي بأنه كان رئيس المحققين ، وعمدة المدققين ،
التحوي ، المنطقي ، الجدلي ، الأصولي . ويذكر له حلة من الكتب والحواشي
في الفقه والمنطق ، والجبر ، والتوحيد ، والتراجم . وكان مفتياً بالمدرسة المحمدية
« أي مدرسة محمد بك أبي الذهب » ويلقي دروسه في الأزهر ، وكان جيد
التقرير ، عاية في التحرير . ثم يقول ، بعد ذلك : إن الشيخ كان « يميل بطبعه
إلى ذوى الوسامة ، والصور الحسنان ، من الجدةان والشبان . فإذا رجع من
دروسه ، خلع زى العلماء ، وليس زى العامة وجلس بالأسواق ، وحالط الرفاق .
سامحه الله » وهذا الشيخ هو أحمد الخليفى . ولد في سنة ١١٣١ ومات سنة ١٢٠٩ .

غزل شيخ الأزهر

ومن كبار الشيوخ الذين اشتهروا بالفضل ، شيخ الأزهر ، الشيخ عندائه
الشراوى .

ولد حوالى سنة ١٠٩٢ من بيت علم ومجد . وتلمذ على الشيخ محمد الخروشى .
وكان شيخاً للأزهر ، وعمره ثمانى سنوات . وتولى مشيخة الأزهر وهو فى الخامسة
والأربعين . مع وجود عدد من كبار العلماء فى السن والعلم والسكينة . وكانت
للشيخ الشبراوى منزلة عظيمة عند الأمراء ورجال الدولة . نافذ الكلمة عندهم
مقبول الشفاعة . كما كانت لأهل الأزهر والعلماء فى عهده حرمة كبيرة ومهابة
ورفعة مقام عند الأمراء وعند الناس . وبني داراً عظيمة على بركة الأzbekية حيث
كان يقيم سادة القوم وسراهم . وأفق على داره تلك أموالاً آجة . وبني ولده عامر
داراً عظيمة أيضاً أمام دار أبيه الشيخ .

وكان الشيخ الشبراوى منرمّاً باقتناء التحف والطرائف من كل شيء . وخاصة
الكتب النفيسة الجميلة الخط ، التفنة التجليد . وكان ابنه عامر كريماً سخياً . يذبح
فى مطبخه كل يوم رأسين من الضأن . ويقول الجبرتي : إن طلبه العلم فى مشيخة
الشبراوى كانوا « فى غاية الأدب والاحترام » . وقد ألف بعض الكتب فى مدائح
الأشراف ، وغزوة بدر ، ألقه بإشارة من الوالى على باشا حكيم . وله ديوان يحتوى

على غرليات ، وأشعار ، وأغان . كان مشهوراً بتداوله الناس ، وكانت أغانيه دائمة معروفة في عصره وبعد عصره .

ومات الشيخ الشبراوى مادم دى الحججة من سنة ١١٧١ عن نحو ثمانين سنة . ونجد حديثاً آخر عنه في موضع آخر^(١) .

وللشيخ الشبراوى شعر متوسط لم يذكره الجبرتى^(٢) قاله في نقيب للأشراف اسمه السيد عبد القادر . قدم من تركيا ثم وجد مذبوحاً بعد ليلة واحدة .

وله في الحنين إلى مصر شعر لا بأس به ، نرى بعضاً منه فيما يلي : -

أعدّ ذكر مصر ، إن قلبي مولع

بمصر . ومن لي أن ترى مقلتي مصرا

وكرر على سمعي أحاديث نيلها

فقد ردت الأمواج سائله نهرا

بلاد بها مدّ السباح جناحه

وأظهر فيها المجد آية الكرى

رويداً إذا حدثني عن ربوعها

فتطويل أخبار الهوى لثة أخرى

عسى نحوها يلوئ الزمان مطيبي

وأشهد ، بعد الكسر ، من نيلها ، جبرا

فقد كان لي فيها معاهد لثة

تقضت ، وأبقت بعدها أنفساً حسرى

ومنه :

أحن إلى تلك المعاهد كلما يجدد لي من النسيم بها ذكرا

(١) ص ١٦٢ من الجزء الأول .

(٢) ص ٢٢٢ من كتاب التلحج من أدب العرب ، الجزء الأول

أما والقعود المائسات بسفحها وألحاظ غادات قد امتلأت سحرا
وما في رباعها من قوام مهفوف علا ، وعلا عن أن يباع وأن بشرى
لتر عاد لي هذا السرور بأرضها وقرت عن أهواء مقلتي العبرى : -
لأعتقن الله في عرساتها وأسجد ، في محراب لفتها ، شكرا
وهذا شعر لا بأس به في نسجه وممناء ، وسدق عاطفته . ولا بأس به
في سماحته من شيخ الأزهر . وهو مما لم يروه له الجبرتي ^(١) .

العلماء وطرس السادس

ولا أحب أن أنتهي من هذا الفصل عن « الثقافة والبيئة » قبل أن أسجل
حادتا يشرف العلماء ، في ذلك العصر . وهذا الحادث لم يسجله الجبرتي ولكنه
وقع في العصر الذي يؤرخه . وقد سجله علي باشا مبارك في خطه .
وخلاصة الأمر أن بطريك الأقباط ، في ذلك الوقت ، بطرس السادس ،
كان شديداً على شعبة في مراعاة الأمور الدينية . سلباً في منعه مما ينهي عنه الدين
وخاصة في الزواج والطلاق . ووقع بين البطريرك وبين كبير الأمراء ، في ذلك
الوقت ، ابن إيواظ ، نزاع شديد على أمر من أمور المسيحيين في مصر . بسبب تشدد
البطريرك وصلابته . وناصر ابن إيواظ كثير من أهل الرأى والسكينة . وعرض النزاع
على العلماء ، فأفتوا بحق طرس السادس فيما يطلب ، ونصروه على ابن إيواظ .
وكان ابن إيواظ رجلاً عادلاً ، حكماً ، فرضى حكم العلماء ، واستصدر من
من الرأى أمراً بتمكين البطريرك مما يطلب . وألا يتعرض له أحد بعد ذلك ^(٢) .
وقد وصف الجبرتي أهل الأزهر ، من العلماء والطلبة ، بأنهم جماعة من

(١) في مكتبة سوحاج مخطوط رقم ١٠٠ تاريخ ، يتضمن ثلاث رسائل منها واحدة
كتبها شيخ عمدة الشراوى يرجو فيها إبقاء المرتبات التي كانت حارية على العلماء ، والفقراء
وأرباب الطرق الصوفية . وعلى المساحد والزوايا والنسكاي . وكان السلطان محمود خان أمر
بحرمانهم منها .

والرئاسة ، في أسلوبها ، لا بأس بها . بالنسبة لما كان يكتبه العلماء في ذلك الوقت .
ومخطوط مكتبة سوحاج هذا سورة معهد إحياء المخطوطات بجامعة الدول العربية .

(٢) ص ٨٥ جزء ٦ من المخطوط التوفيقية ، طبع القطعة الأميرية

« الأخلاط » . وهي كلمة من المسير تحديدها ، ولسكنها ، على أى حال ، ليست مرضية لهم ، كما يبدو من سياقها في حديثه .

الجبرتي بين الفرنسيين

وأجد من الخير هنا أن أقول عن الجبرتي وصفه لهذه الزيارة التي زار فيها جماعة العلماء الفرنسيين في مقرهم في الناصرة إذ ذاك . ووصفه ما وجد من أحاسيس وعواطف من هذه الزيارة وما شهد فيها .

وسيجد القارىء أن هذه القطعة التي ألقاها طويلة ، وقد تكون ثقيلة أيضا إذا قيسَت بما يقرأ ، ويسمع . ولكنني أرجو أن يقرأها حتى يتمها ، لعدة أسباب . فهي نموذج مما كان يكتب العلماء في العصر الذي نؤرخه . بل لعله نموذج من أجود ما كانوا يكتبون . والجبرتي معا قبل فيه . ومع أنه لم يل منصباً من المناصب الأزهرية — سوى مشيخة «واق الجبرت» — ولو أنه لم يؤلف كتاباً كتلك التي كان يؤلفها العلماء إذ ذاك ، والتي ذكرنا طرفاً منها من قبل . مع هذا وذاك فإن الجبرتي من العلماء ما في ذلك شك . بل هو من كبارهم ومن أعلام الحياة الأدبية والعلمية لعصره . ومن قراءة هذه القطعة التي ألقاها من الجبرتي ندرك البون البعيد بين ما كان يفكر فيه العلماء ، وما كانوا يشغلون به أنفسهم من العلم ، وبين ما شهد الجبرتي عند علماء الحملة الفرنسية . وما أعجبه من تسبقهم للكتب والمراجع والخرائط والصور . حتى في المسائل الإسلامية التي لم يكن لهؤلاء العلماء شغل إلا بها .

ونستطيع أن ندرك — أو نتخيل — ما كانت تنال حياة الأزهر العلمية والثقافية والفكرية ، وما كانت تنال حياة مصر والشرق من بعد ، لو أن هؤلاء العلماء لم ينلقوا عقولهم وأذهانهم وعواطفهم حتى لا يتسلل إليها شيء من علم هؤلاء العلماء الفرنسيين ، أو منهمجهم في البحث ، والتنظيم ، والدراسة ، وذلك محال يصل فيه التصور والتخيل إلى مدى بعيد .

وما أريد بذلك أن أقول العلماء في القرن الثامن عشر ولا أن أشق عليهم فيه . وكيف أقومهم وما يزال خلفهم من الشيوخ متعلقة عقولهم وأذهانهم وآفاقهم بعد هذا الدهر الطويل وما جد فيه من علم ورأى .

وهذا هو الوصف :

« وأفردوا للدبرين والعلكيين وأهل المعرفة والعلوم الرياضية ، كالمهندسة والهيئة والنقوشات والرسومات ، والمصورين والكتبة والحساب والمشتين ، حارة الناصرية ، حيث الدرب الجديد وما به من البيوت ، مثل بيت قائم بك ، وأمير الحج المعروف بأبي يوسف ، وبيت حسن كاشف جركس القديم والجديد ، الذي أنشأه وشيده وزخرفه وصرف عليه أموالاً عظيمة من مظالم العساد . وعند تمام بيانسه وفرشه حدثت هذه الحادثة^(١) ففر مع الفارين وتركه . فيه حلة كبيرة من كتبهم وعليها خزان ومباشران يحفظونها ويحضرونها للطلبة ومن يريد المراجعة فيراجعون فيها مرادهم . فتجتمع الطلبة منهم كل يوم قبل الظهر بساعتين ويحسون في فسحة المكان المقابلة لخازن الكتب على كرامى منصوبة موارية لتختباء عريضة مستطيلة ، فيطلب من يريد المراجعة ما يشاء منها فيحضرها له الخازن فيتصعقون ويراجعون ويكتبون ، حتى أسافلهم من المساكين . وإذا حضر إليهم بعض المسلمين ممن يريد الفرجة لا يمنموه الدخول إلى أعزّ أمانتهم ، ويتلقوه بالبشاشة والضحك وإظهار السرر بمجيئهم إليهم . وخصوصاً إذا رأوا فيه قابلية ، أو معرفة أو تطلماً للتفكرى المعارف ، ينلوا له مودتهم ومحبتهم . ويحضرون له أنواع الكتب الطبوع بها أنواع التصاوير ، وكرات البلاد ، والأقاليم ، والحيوانات ، والطيور ، والنباتات وتواريخ القدماء وسير الأمم ، وقصص الأنبياء وتصاويرهم ، وآياتهم ومعجزاتهم وحوادث أممهم ، مما يحير الأفكار . ولقد ذهبت إليهم مراراً وأطلمونى على ذلك . فمن جملة ما رأيته كتاب كبير يشتمل على سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ومصورون به صورته الشريفة على قدر مبلغ علمهم واجتهادهم ، وهو قائم على قدميه ناظر إلى السماء كالمرهب للخلقة ويسده اليمنى السيف وفى اليسرى الكتاب ، وحوله الصحابة رضى الله عنهم بأيديهم السيوف . وفى صفحة أخرى صورة الخلفاء الراشدين . وفى الأخرى صورة المراج والبراق وهو صلى الله عليه وسلم راكب عليه من صخرة بيت المقدس . وصورة بيت المقدس والحرم المسكى والدنى .

(١) بقصد دخول القرنين ، صر

وكذلك صور الأنمة المحتهدين وحببة الخلفاء والسلاطين ، ومثال إسلامبول ومابها من المساجد العظام كآياسومية وحامع السلطان محمد ، وهيئة المولد النوى وجمعية أصناف الناس لذلك . وكذلك السلطان سليمان وهيئة صلاة الجمعة فيه . وأبى أيوب الأنصارى ، وهيئة صلاة الجنائزة فيه ، وصور البلدان والسواحل والبحار والأهرام وبرابى^(١) الصعيد والصور والأشكال والأفلام المرسومة بها . وما يختص بكل بلد من أجناس الحيوان ، والطيور ، والنبات ، والأعشاب ، وعلوم الطب والتشريح والمهندسيات وجرا الأثقال ، وكثير من الكتب الإسلامية مترجم بلغتهم . ورأيت عندهم كتاب الشفاء للأقاضى عياض ، ويمبرون عنه بقولهم شفاء شريف ، والبردة للبوصرى ويحفظون جملة من آياتها ، وترجموها بلغتهم . ورأيت منهم يحفظ سوراً من القرآن . ولهم تطلع زائد للعلوم ، وأكثرها الرياضة ، ومعرفة اللغات ، واجتهاد كبير فى معرفة اللغة والنطق ، ويدأبون فى ذلك الليل والنهار . وعندهم كتب مفردة لأنواع الآفات ، وتصاريحها ، واشتقاقاتها بحيث يسهل عليهم نقل ما يريدون من أى لغة كانت إلى لغتهم فى أقرب وقت . وعندهم توت الفلكي وتلاميذه فى مكانهم المختص بهم الآلات الفلكية الغربية المتقنة الصنعة ، وآلات الارتفاعات البدئية المجيبية التركيب ، النالية الثمن ، للصنوعة من الصفر الموه . وهى ركب براريم مصنوعة بحكمة كل آلة منها عدة قطع ركب مع بعضها البعض برباطات وراريم لطيفة بحيث إذا ركب سارت آلة كبيرة ، أخذت قدرا من الفراغ ، وبها نظارات وثقوب بنفذ النظر منها إلى الرئى ، وإذا انحلت تركيبها وضعت فى ظرف صدير . وكذلك نظارات للنظرى الكواكب وأرصادها . ومعرفة مقاديرها وأجرامها ، وارتفاعاتها واتصالاتها ، ومناظراتها . وأنواع الساعات التى تسير شوانى الدقائق الغربية الشكل النالية الثمن ، وغير ذلك . وأفردوا جماعة منهم بيت إبراهيم كتحذا السنادى . وهم المصورون لكل شىء ، منهم أديجو المصور . وهو يصور صور الآدميين تصويراً بظن من يراه أنه بارز فى الفراغ بحمم يكاد ينطق . حتى أنه صور صورة الشايخ كل واحد على حدته فى دائرة ، وكذلك

غيرهم من الأعيان، وعلقوا ذلك في بعض محاليس سارى عسكر^(١) ، وآخر في مكان آخر يصور الحيوانات والحشرات ، وآخر يصور الأسماك والحياتان بأنواعها وأسمائها . وبأخذون الحيوان أو الحوت الغريب الذى لا يوجد بلادهم فيضمون جسمه بذاته في ماء مصقوع حافظ للجسم فيبقى على حاله وهيبته لا يتغير ولا يبلى ولو بقى رسماً طويلاً ، وكذلك أفردوا أماكن للمهندسين ، وصناع الدقائق وسكن الحكيم روبا بيت دى الفقار كتنخدا بجوار ذلك ووضع آلاله ومساحقه وأهواره في ناحية ، وركب له تنانير وكوابين لتقطير المياه والأدهان واستخراج الأملاح ، وقودوا عظيمه وبرامات ، وجعل له مكاناً أسفل وأعلى ، وبها رفوف عليها القدور المملوءة بالنار كيب ، والماجين ، والزحاحات المتنوعة ، وبها كذلك عدة من الأطباء والحرايحية ، وأفردوا مكاناً في بيت حسن كاشف حركس لصناعة الحسكة ، والطب والكيمائى ، وبنوا فيه تنانير مهندمة وآلات تقاطير عجبة الوصف . وآلات تصعيد الأرواح ، وتقاطير المياه ، وخلاصات المفردات ، وأملاح الأرمسة المستخرجة من الأعشاب والنباتات واستخراج المياه الجلالة والحلالة ، وحوون السكان الداخل قوارير وأوان من الزجاج البلورى المختلف الأشكال والمهشات على الرفوف والسدلات ، وبداخلها أنواع مستخرجات ومن أعرب مزاربته في ذلك المكان أن بعض المتقيدين لذلك أخذ زجاجة من الزجاجات الموصوع فيها بعض المياه المستخرجة فصب منها شيئاً في كأس ثم صب عليها شيئاً من زجاجة أخرى فعلا لثاءان وصعد منه دخان ملون حتى انقطع وجف ما في الكأس ، وصار حجراً أصفر ، فقلبه على البرجات حجراً يابساً أخذناه بأيدينا ونظرناه . ثم فعل كذلك بمياه أخرى فجعد حجراً أزرق . وبأخرى لجعد حجراً أحمر ياقوتياً ، وأخذ مرة شيئاً قليلاً حداً من غبار أبيض ووضعه على السندال وضربه بالطريقة بلطف ، فخرج له صوت هائل كمصوت القربانة^(٢) انزعجتنا منه ، فضحكوا منا ، وأخذ مرة زجاجة قارغة مستطيلة في مقدار الشبر صيقة الغم فغمسها في ماء قراح موضوع

(١) نابليون أو من يقوم مقامه .

(٢) السدقية .

المجاورين ، فقبض عليهم الأتاع وسألهم فقالوا لسنا بسارقين . ولسكننا سمعنا الشيخ محمد الدرقاوى ، شيخ المغاربة المتفصل ، أى المزيل ، ومعه إخوته وآخرون ، يعرفهم بأصواتهم ، وهم يتذاكرون فى ذلك .

وأنكر شيخ المغاربة أول الأمر إسكاراً شديداً . ثم لجأ إلى قريب له من دوى النفوذ مستجيراً به ، أن يستر عليه وعلى أولاده . ثم فتح خزانة عنده وأخرج منها أشياء مما سرق من قبل . فلما سئل عن صندوق المرأة الرومية ، قال أحضره آخر الليل . ثم جاء به ابنه آخر الليل يحمله له وجل فقير برقع الأحذية . فقبض الشرطة على حامل الصندوق ، وفرّ ابن الدرقاوى . ولسكن مرقم الأحذية استطاع أن يثبت على هذا الابن السرقة .

وكانت قضية فى « المحكمة الكبيرة » اجتمع الكثيرون لشهودها . كما تقدم إليها كثير ممن سرقت لهم أموال وحاجت . وقطعت فيها أيدي ثلاثة من السراق ، منهم ابن الدرقاوى .

ويقول الجبرتي : إنه فى هذا الوقت نفسه ، أخرجت طائفة من القوادين ، والنساء . سكنوا حتى الأزهر ، حتى إن أكابر الدولة وعساكرهم ، بل وأهل البلد والسوق . حملوا سمرهم وديدهم ، ذكر الأزهر وأهله .

أزهري برعى النبوة !

ومن الحوادث التى سجلها الجبرتي : أنه فى أوائل رمضان من سنة ١١٤٧ ظهر بالأزهر رجل يدعى النبوة . فأحضروه بين يدي الشيخ أحمد الماوى . فسأله عن حاله . فقال الأزهري : إنه كان فى شرين ، فنزل عليه جبريل ، وصعد به إلى السماء ليلة سبع وعشرين من رجب ، وأذن جبريل فصلى الأزهري ركعتين ، واللائكة من خلفه . فلما فرغ من صلاته أعطاه جبريل ورقة ، وقال له : أنت نبي مرسل . فأنزل وبلغ الرسالة ، وأظهر المعجزات . واتهمه الشيخ الماوى بالجنون ، ولكنه أمر على أنه عاقل ، وأنه نبي مرسل . فضربه الأزهريون ، وأخرجوه من الأزهر ، ثم سمع به عثمان كتحدا فأحضره ، وسأله . فقال ماقاله أمام الشيخ من قبل . فأرسل إلى المارستان أياما ثم طلبه الوالى ، عثمان باشا الحلبي ، وسأله أيضاً . فأمر

على أنه نبي مرسل . وبعد حبسه ثلاثة أيام ، دعا عثمان باشا العلماء ، واستجوبه أمامهم . فلم يتحول ، فأمره العلماء بالتوبة ، فامتنع ، وأصر . فأمر الباشا بقتله . وكان وهو يقدم للقتل يتلو قوله تعالى : فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل . وقد قبل في حادث هذا الأزهري المتنبئ ، شعر ، ومواليا ، أورد الجبرتي بعضاً منها .

استغاثة أبي مدين . . . !

ومما رواه الجبرتي عن العلماء ، أن الشيخ علي الجزائري ، المعروف بابن الترحان وكان علما ، ذكيا ، يعرف اللغة التركية ، سافر إلى استانبول . وكانت الدولة في حرب مع روسيا . فأرسل خطابا إلى السلطان مصطفى يقول فيه : إن من قرأ استغاثة أبي مدين الفوث ، في صف الجهاد ، كان له النصر . فقال السلطان : إن الشيخ الذي كتب لنا هذا لا يد أنه رجل طيب . وأنا أحب أن تحمل بركته على جيوشى . بأن يسير بنفسه مع الجند ، ويقرأ في صفوفهم هذه الاستغاثة . . . ! وقولجى : الشيخ بطلبه إلى الحرب ، فلم يجد بدا من السفر . وتقدم صفوف الجيش يتلو استغاثة أبي مدين . ولكن الهزيمة كانت على جيش الدولة ، وأمر الشيخ مع من أسر . وسبق إلى موسكو ، وبقي فيها أسيراً . أو كما يقول الجبرتي « لم يفقه أحد » حتى مات بها سنة ١١٨٥ .

وكان من المؤلف أن يطلب الوالى ، أو السلطان ، إلى أهل الأزهر أن يقرأوا البخارى ، لنصرة ، أو رفع بلاء ، أو جذب . تبركاهم . ففى شهر رجب من سنة ١٢٠٣ قدم القاهرة أغا من إسلامبول ، ومعه ألف قرش ، أرسلها السلطان عبد الحميد خان لتفرق على طلبة العلم في الأزهر ، ليقرأوا له صحيح البخارى ، ويدعوا له بالنصر . وليدعوا الله أيضاً أن يرفع عن الناس الطاعون . وبعد أيام كتب أهل الأزهر إلى الباشا ، قائلين : إن الألف قرش لم تكف ، فزادها ثلاثة آلاف . وأحضروا أجزاء البخارى وقرأوها ، ولكن الطاعون لم يرفع ، بل زاد وفشا .

وفى رجب ، أيضاً ، من العام التالى ، ورد مرسوم من الدولة . يأمر بقراءة صحيح البخارى في الأزهر ، لينصر الله السلطان على الروسيا . ويأمر بأن يدعوا أهل (م — ١٢ الجبرتي)

الأزهر بذلك ، بعد الأذان لكل صلاة . فأمر الباشا باختيار عشرة علماء ، من مختلف المذاهب ، لقراءة البخاري في كل يوم . ورتب لكل واحد منهم عشرين نصف فضة . ووعدهم بتقريبها لهم على القوام ، بفرمان من السلطان .

وفي شهر ذي القعدة ، من سنة ١٢٣٢ تلقى أهل الأزهر أمراً من محمد علي . بقراءة البخاري ، لينصر الله ابنه إبراهيم ، في حرب الحجاز ، وكانت أخباره اشغلت فترة طويلة ، فلما انتهوا من القراءة « نزل لهم » عشرون كيساً فرقت بينهم .

مؤنس العلماء والإشراف على الأزهر

وقد وصف الجبرتي ، في مواضع متفرقة ، زى العلماء . الذى كانوا يتميزون به عن بقية الناس . وأبرز ما فيه الهمة الكبيرة . فقد أطلب في وصف عمامة الشيخ السادات خاصة ، وضخامة حجمها . والصور التي سجلها المصورون في الحملة الفرنسية لكبار العلماء ، في ذلك العصر ، تشهد بذلك .

وكان للأزهر ناظر ليس من العلماء ، بل من المالك . يتولى الإشراف على نظافة الأزهر وفرشه . والعناية بمن فيه من الغرباء . إلى غير ذلك من الأمور الإدارية . وقد أبطلت هذه الوظيفة أيام الفرنسيين . ثم أعادها محمد علي ، في أول عهده . واختار لها الشيخ محمداً الأمير .

وكان مما يقدم لطلبة الأزهر ، من ألوان الطعام ، الهريسة . خصص عبد الرحمن كشتخداً وفقاً لطبخها ؛ وإطعام الأزهريين منها ، في يوم الاثنين والخميس من كل أسبوع ، كما ذكرنا في ترجمته .

الفهرس

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
المقدمة	ج - و	سفينة الراحب	٤٣
أيام الممالك	٣	والر صالح	٤٤
سلم وطومان باي	٦	سيدى يا محمد باشا	٤٥
قاسم وذو الفقار	١١	مثل من حياة الممالك	٤٦
الممالك	١٤	أرض الأحلام	٤٧
استيلاء الممالك	١٦	محاولات للقضاء على الممالك	٤٨
الفروسية والشجاعة	١٧	حياة الممالك	٤٩
ممالك أخيار	٢١	آخر أيام الممالك	٥٠
في مجالس العلم والأدب	٢٦	من أثر القضاء على الممالك	٥٢
مروءة ابن إيواظ	٢٧	عظماء الممالك	٥٦
ذكاء وحيلة	٢٨	الأمير إيواظ بك	٥٦
حيلة كجك محمد	٢٩	إسماعيل بن إيواظ	٥٧
عثمان بك	٣١	جر كس بك	٦٠
أمن ورخاء وسلام	٣٢	عثمان بك ذو الفقار	٦٣
الممالك مصريون	٣٤	الأمير رضوان بك	٦٥
الممالك أصحاب النفوذ والسلطة	٣٧	على بك الكبير وأبو الذهب	٦٨
عزل الوالى	٤٠	أبو الذهب	٧٦
الولاية الأتراك	٤١	مراد وإبراهيم	٨٠
إسماعيل باشا البار بالفقراء	٤١	الألقى والبردىسى	٩٢
الفقر ليس عيباً	٤٢	مناجاة	١٠٤
حكيم أوغلي	٤٢	الفقر والفلاح	١٠٦
		البردىسى	١٠٨

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٢	علماء يفتنون بالدنيا	١١٠	عبد الرحمن كتبخدا
١٤٣	الشيخ الشرقاوى	١١٣	صالح بك القاسمى
١٤٦	الشيخ محمد المهدي		الفصل الثاني
١٤٩	فتنة المال	١١٩	حياة العلماء
١٥٠	في مجلس اللهو	١٢٣	الأزهر ومكائنه
١٥٠	مكر ووقعة	١٢٥	العلماء سفراء وقادة
١٥٢	والقضاة أيضا	١٢٦	الشيخ المريشى
١٥٣	مثل لعلماء العصر	١٢٧	نداء من فوق المسآذن
١٥٧	مثل كريم للعلماء		لا طاعة للسلطان إذا خالف
١٦٢	أزهري يصف قومه	١٢٧	الشرع
١٦٣	الثقافة والبيئة	١٢٨	بيع الحرائر
١٦٥	الطب والمهندسة	١٢٩	غضب العلماء
١٦٦	الشيخ الفارس	١٣٤	شيخ الأزهر يقود الشعب
١٦٧	غزل شيخ الأزهر	١٣٥	زهد العلماء وتواضعهم
١٦٩	العلماء وبطرس السادس	١٣٥	الشيخ المفيفى
١٧٠	الجبرتي في بيت الفرناسيين	١٣٦	الشيخ الراشدى
١٧٥	تزييف ومزقة ونساء	١٣٧	الشيخ البولاقى
١٧٦	أزهري يدعى النبوة...!	١٣٧	زهد وعفة
١٧٧	استغاثة أبى مدين ...!	١٣٨	الشيخ الشنوائى
	ملابس العلماء والإشراف على	١٣٨	الشيخ على الصميدى
١٧٨	الأزهر	١٣٩	الشيخ سليمان الفيومى